



ADİYAMAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ
ISSN: 1308-9196 / e-ISSN:1308-7363

Yıl : 17 Sayı : 46 Nisan 2024

Yayın Geliş Tarihi: 06.03.2024 Yayına Kabul Tarihi: 20.04.2024

DOI Numarası: <https://doi.org/10.14520/adyusbd.1448199>

Makale Türü: Araştırma Makalesi/Research Article

Atf/Citation: Güneş, Eyyüp. (2024). Modern Gazel Şairi Osman Sarı'nın "Kurşun Gazeli" Üzerine. *Adiyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (46), 158-171.

MODERN GAZEL ŞAİRİ OSMAN SARI'NIN "KURŞUN GAZELİ" ÜZERİNE

*Eyyüp GÜNEŞ**

Öz

Bu makalede Osman Sarı'nın hayatı, eserleri ve "Kurşun Gazeli" adlı şiiri incelenmiş ve çeşitli açılardan ele alınmıştır. Şiirin temaları, dil ve üslup özellikleri, ses sanatları kullanımı ve gazel formundaki yapısı üzerinde durulmuştur. Şiir, geleneksel Türk edebiyatının önemli bir örneği olarak değerlendirilmiş ve Osman Sarı'nın ustalığı ve duygusal derinliği vurgulanmıştır. Osman Sarı'nın gazeli ile Fuzuli'nin 'Beni' redifli gazeli benzerlikler yönünden değerlendirilerek ortak özellikler biçim ve içerik başlıkları ile ortaya konmuştur. Osman Sarı'nın "Kurşun Gazeli" adlı şiiri, bestelenerek büyük ilgi gören bir eserdir. Şiirin derin duygusal içeriği ve etkileyici dili, birkaç müzisyeni bestelemeye seslendirmeye teşvik etmiştir. Bestelenen versiyonlar genellikle melankolik melodilere sahiptir ve dinleyiciler tarafından büyük bir ilgiyle karşılanmıştır. Bu bestelenmiş eserler, Osman Sarı'nın şiirinin müzik dünyasındaki etkisini yansıtmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Osman Sarı, Kurşun Gazeli, Geleneksel Türk Edebiyatı



* Dr. Adiyaman Bilim Sanat Merkezi, MEB, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni,
egunes02@gmail.com, Adiyaman / Türkiye

ON MODERN GHAZAL POET OSMAN SARI AND HIS "KURŞUN GAZELİ" Abstract

In this article, Osman Sarı's life, his works and his poem "Kurşun Gazeli" are analyzed and discussed from various perspectives. The themes of the poem, its language and stylistic features, the use of sound arts and its structure in ghazal form are emphasized. The poem is evaluated as an important example of traditional Turkish literature and Osman Sarı's mastery and emotional depth are emphasized. Osman Sarı's ghazal and Fuzuli's ghazal with the redif 'Beni' are evaluated in terms of similarities and common features are revealed under the headings of form and content. Osman Sarı's poem "Bullet Gazelle" is a work that has been composed and attracted great attention. The poem's deep emotional content and expressive language have encouraged several musicians to compose and perform it. The composed versions often have melancholic melodies and have been met with great interest by listeners. These compositions reflect the influence of Osman Sarı's poetry in the world of music.

Keywords: Osman Sarı, Kurşun Gazeli, Traditional Turkish Literature

1. GİRİŞ

Osman Sarı (şair, yazar, müfettiş) 1947 yılında Kahramanmaraş'ın Sarımolla köyünde dünyaya gelmiştir. Orta öğrenimini Maraş İmam Hatip Okulu ve Maraş Lisesinde yapmıştır. Bu yıllarda Kahramanmaraş şairlerinden Erdem Beyazıd'ın şiirleriyle ilgilendiğini, Nuri Pakdil (Erken, 2009:87) aracılığı ile takip ettiğini ve o dönemin sanatçılarıyla tanıştığını Erdem Beyazıd'ın şiiri üzerine yazdığı metinden anlıyoruz.

Yükseköğrenimini ise Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinde tamamlamıştır. Kahramanmaraş Barosunda avukatlık stajını yapmış, Çalışma Bakanlığında bir müddet iş müfettişliği görevinde bulunmuştur. Sakarya Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademisinde iş hukuku asistanı olarak görev yapmıştır (Doğan,

2020: 98). Akademik kariyerine devam eden Sarı; İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1993 yılında 'Türkiye'de İş Denetimi' başlıklı tezi ile doktora eğitimini tamamlamıştır.

Şiirleri *Gonca* (Maraş), *Oku, Çıkış, Edebiyat, Maveria, Diriliş, İlim ve Sanat* dergilerinde yayımlandı. Şiirlerini genellikle gazel tarzında, klasik söyleyişe uygun bir tarzda yazdı. Ritmik unsurların düzenine özen gösteren Sarı, gazellerinde yeni bir nesil yetiştirmenin ve manevi değerlerin önemine dikkat çekmeye çalışmıştır.

Köşe yazarlığı da yapan Osman Sarı, ülkenin sorunlarına yönelik düzyazılar da kaleme almıştır. Sarı, kaleme aldığı düşünce yazılarında çağın eşya çağı olarak nitelenmesi gerektiğini ifade eder. Çağı anlamadan insanları anlamının ve sorunlara çözüm bulmanın imkânsız olduğunu dile getirir(Sarı 1978:28). Aynı şekilde eşya çağı üzerinden Batı Uygarlığı'nın maddeci anlayışını şöyle dile getirir: "Eşyaya tutunan bir uygarlıktır Batı Uygarlığı. Onun ürettiği kapitalizm de Marksizm de eşyaya tutunan dünya görüşleridir. Eşyadaki sonluluk, eşyadaki çürüme özelliği bu görüşlere de yansiyacaktır, bu görüşleri kendine temel alan devlet ve toplum yapılarına da yansiyacaktır. Zaten Batı Uygarlığı'nın oluşturduğu insan tipi, bu uygarlığın kendi özelliğini de çok iyi yansıtmaktadır. Büsbütün dışa dönük, dış evrene, eşyaya dönük bir insan tipi ortaya çıkmıştır"(Sarı, 1977a:23). Sarı, şairin kendi benini aşmadan dış evrene açılmayacağını ifade eder (Sarı, 1977b:17) .Osman Sarı hukuk fakültesi mezunu olması ve Çalışma Bakanlığında müfettiş olarak görev yapması nedeniyle hak, eşitlik, işçi sorunları gibi toplumsal temalara değinen bir şair olarak karşımıza çıkar.

Şair, toplum ve devlet ilişkisi üzerine Batılılaşma hareketinden sonra oluşan savrulmanın önüne geçmek için halka yakınlaşmak gerektiğini düşünür: "Devletle halk yönlerini birbirine çevirmelidir. Özellikle devlet, kendi yönünü yeniden gözden geçirmeli, bu yönde gerekli tedbirleri almalı, halka yaklaşmalıdır Yoksa tarihte, batılılaşma dönemine girdiğimizden beri, bir türlü yerine oturmayan,

sürekli kımıldayan sosyal yapı büsbütün dağılma ve yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır"(Sarı, 1987:24).

Şiir, geçmişini geleceğe aktaran en doğal kaynaklardan birisidir. Duyguları, hayalleri, hatıraları; zaman zaman, zamanı ve mekânı yok sayarak gelecek nesillere aktarır. Bu taşıyıcılık görevi yanında edebiyatın ve şiirin bir diğer yönü ise gelecek nesillerin derin hafızalarını, edebî gelenek ve edebî alt yapılarını oluşturmaktır. 1980 sonrası Türk Şiirinde divan edebiyatından, gelenekten yararlanan aynı klasik özelliklere uygun yazmaya çalışan şairlerimiz vardır. Atilla İlhan, Behçet Necatigil, Asaf Halet Çelebi, Turan Oflazoğlu, Hilmi Yavuz, Beşir Ayvazoğlu, Sezai Karakoç, Akif İnan, Osman Sarı bunlardan bazılarıdır. Osman Sarı'nın şiiri geleneğe yaslanan, geçmişten ve kültürden beslenen buradan hareketle modern insanın sıkıntılarını, çıkmazlarını merkeze alan bir anlayışa sahiptir.

2. KURŞUN GAZELİ ÜZERİNE

Osman Sarı, "Kurşun Gazeli, Bir Leyla Gazeli, Kırgın Gönül Gazeli..." gibi bazı şiirlerinin isminde "gazel" başlıklarını tercih etmiştir. Sadece bu şiirleri değil birçok şiiri beyitler halinde ve kafiyelenişi de klasik gazel kafiyelenişine uygun olarak kullanmıştır. Şairin; serbest ve dördü, beşli, altılı dizelerle kurulmuş bentlerden oluşan şiirleri de vardır. Sarı; bu şiirlerin çoğunda da kafiye kullanmıştır. Vezin ve mahlas kullanımı hariç gazel nazım şeklini şiirlerinde görmek mümkündür. 14'lü hece ile yazılmış "Kırgın Gönül Gazeli", mahlasın olmaması, bir isminin olması ve veznin aruz değil hece vezni olması dışında gazele benzemektedir. Osman Sarı'da birçok şairde görülen büyük harf kullanmama özelliği görülmez (Çakır, 2016:673). Şairin Kurşun Gazeli şiiri klasik geleneğe yaslanan bir şiir olarak karşımıza çıkar.

Kurşun Gazeli

Savaşa girdin kalbim bin yara aldı beni
Ne denli acı varsa aradı buldu beni

Seni bir bomba gibi taşımak bu göğüste
Bir Ebubekir kıldı bir Ömer kıldı beni

Kurmak bize düştü bu kalbi sökülmüş çağı
Buyruk en ağır yükün altına saldı beni

Atıldık kurşun gibi kentin alanlarına
Bir kaç put ve taş gördü birden irkildi beni

Parça parça bir yürek delik deşik bir bağır
Bir beş değil sevgili bin kurşun deldi beni

Bir de bakışlarındır kurşun gözlerin senin
Kılı kıpırdamadı el gördü geldi beni

Yine seni özlemek birikti bir dağ gibi
Ve yürüdü üstüme altına aldı beni

Bir katılık döşenmiş upuzun bulvarlara
Adım atar atmaz bir donma aldı beni

Böyle çıktım alana ve yürüdüm yürüdüm
Ne görebildi kimse ne anlayabildi beni

Ve put alanlarından geçtim İbrahim gibi

Bir savaş bildi beni bir eylem bildi beni

Osman Sarı'nın 'Kurşun Gazeli' şiiri Edebiyat dergisinin 1974 yılı Ekim sayısında (4. cilt 10. sayı) yayınlanır. Şiiri daha iyi anlamak için şairi etkileyen döneme ait önemli olaylara bakmak gerekir. Ekim 1973'te İsrail ile Arap ülkeleri arasında Yom Kippur savaşı başladı, kefaret günü anlamına gelen kutsal Yom Kippur gününde (14 Ekim 1973) Mısır ve Suriye, İsrail ile savaşa başladı. Filistin topraklarında büyük sıkıntılara maruz bırakılan Müslümanların bir kısmı Lübnan'a sığındı. Mayıs 1973'te Lübnan ordusunun Filistinli mültecilere saldırmamasıyla Lübnan iç savaşı başladı. Ocak 1974'te İsrail askerleri Süveyş Kanalı'nın batısına çekildi. Bu olaylar İslam âlemini derinden etkilemiştir. Dünyada yaşanan bu önemli olayların yanı sıra ülkemizde de şairi etkileyen tarihi hadiseler yaşanmıştır. 20 Temmuz 1974'te Türk Silahlı Kuvvetleri Kıbrıs'a hava indirme ve çıkarma harekâtına başladı. Başbakan Bülent Ecevit, "Biz aslında savaş için değil, barış için ve yalnız Türklere değil, Rumlara da barış götürmek için adaya gidiyoruz" tarihi demecini verdi. 1 Eylül 1974'te Magosa'ya bağlı Muratağa ve Sandallar köylerinden 88 Türk'ün, öldürülüp yakılarak çukura gömüldükleri, büyük bir zulmün yaşandığı anlaşıldı. Türkiye ve İslam coğrafyasında yaşanan bu olayların Osman Sarı'nın Kurşun gazeli şiirini kaleme alırken etkisi olduğu düşünülebilir.

Bu gazel, manevi değerleri için ötekileştirilen, baskıya maruz bırakılan insan üzerindeki derin etkilerini ve içsel çatışmalarını ele alır. Şair, ülkede yok sayılan insanların yaşadığı trajedi ile kalbine binlerce yara açtığını ve acının her köşesine sızdığını ifade ederken, aynı zamanda manevi değerlerden uzaklaşmanın insanın ruhunu ve bedenini nasıl değiştirdiğini, nasıl bir yük getirdiğini ve nasıl bir kaosa yol açtığını anlatır. Şiirde, bu durumu sembolik olarak benzettiği savaşın şehirlerdeki yıkımı, insan yapımı sembollerin boşluğu, iç dünyadaki yıkım ve sevilen birinin yokluğunun verdiği acı gibi temalar işlenir. Şair, inanca dair savaşın

insanı nasıl derinden etkilediğini ve kendini bulma sürecinde yaşanan zorlukları ifade ederken aynı zamanda içsel bir mücadele ve özlem temasını da işler.

Birinci beyitte, yaşanan değişim ve yozlaşma karşısında bütün yüreği ile savaşa katıldığını kalbinin binlerce yara aldığını ve acı dolu bir süreçten geçtiğini ifade ediyor. Şair, manevi duyguların varlığını kalbinde bir bomba gibi taşıdığını ve bu yükü Hz Ebubekir ve Hz Ömer'in yaşamına atıf yaparak ortaya koyuyor. Bu benzetme ile yaşanan sürecin ancak böyle önemli şahsiyetleri model alarak bir duruş sergilenmesi gerektiği mesajını ifade ediyor.

Sarı; üçüncü beyitte inanç ve manevi değerlere ilişkin içinde bulunduğu kaotik zaman dilimini düzene koyma sorumluluğunu üstlendiğini ve bu yük altında ezildiğini ifade ediyor. Şair, dördüncü beyitte bu manevi savaşın şehirlerdeki yıkımını İslam'dan uzaklaşan toplumun imajını put metaforu üzerinden dile getiriyor ve bu manzaralar karşısında dehşete düştüğünü belirtiyor.

Beşinci beyitte Osman Sarı; din ve inanç ekseninden koparılan memleket karşısında iç dünyasında yaşadığı yıkımı ve sevdiği değerlerin yokluğunun verdiği acıyı ifade ediyor. Şair, sonraki beyitte, içinde yaşadığı manevi hisleri sevgilinin yüzüne benzeterek bakışlarının kendisi için büyük bir tehlike olduğunu ve bu bakışlar karşısında savunmasız kaldığını söyler

Yedinci beyitte şair; inanca dair değerlerin yokluğunun kendisinde büyük bir acı ve özlem oluşturduğunu söyleyip bu duygunun şiddetini dağ metaforu üzerinden dile getiriyor. Şair, sonraki dizelerde çevresindeki manzaranın soğukluğunu, insanların duyarsızlığı ve donukluğunu şikâyet ediyor.

Dokuzuncu beyitte, şairin içsel bir yolculuğa çıktığını ve çevresindeki insanların onun durumunu anlamakta zorlandığını, kendisine duyarsız kaldığını ifade ediyor.

Şair, son beyitte bu manevi savaşın yıkımını ve içsel mücadelesini Hz İbrahim'in hikâyesiyle özdeşleştiriyor ve bu deneyimin onu nasıl etkilediğini belirtiyor.

Osman Sarı'nın 'Kurşun Gazel'i ile Fuzulî'nin 'Beni' Redifli Gazeli arasında önemli ortak izler vardır. Her iki gazelin de 'beni' redifli olması önemli bir noktadır.

Gazel- Fuzuli

Yârab belâ-yı aşk ile kıl âşinâ beni
Bir dem belâ-yı âşkdan etme cüda beni

Az eyleme inâyetini ehl-i derdden
Yâni ki çok belâlara kıl mübtelâ beni

Temkinimi belâ-yı mahabbetde kılma süst
Tâ dost ta'nedüb demeye bî-vefâ beni

Gittikçe hüsnün eyle ziyâde nigârımın
Geldikçe derdine beter et mübtelâ beni

Öyle zâif kıl tenimi firkatinde kim
Yaslına mümkin ola yetürmek sabâ beni

Nahvet kılub nasîb Fuzulî gibi bana
Yârab mukayyed eyleme mutlak bana beni

İki gazel arasında biçim ve içerik özellikleri açısından benzerlikler şunlardır:

1. Gazel Formu: Her iki şiir de gazel formunu kullanır. Gazel, klasik Türk edebiyatında kullanılan bir nazım biçimidir ve genellikle aşk, doğa, özlem gibi temaları işler.
2. Dil ve Üslup: Hem Osman Sarı'nın "Kurşun Gazeli" adlı şiiri hem de Fuzuli'nin gazeli, klasik Türk edebiyatının dil ve üslubunu yansıtır. İki şiirde de ahenkli ve

akıcı bir dil kullanılır, klasik Türk şiiri geleneğine uygun olarak ustaca kafiyelenmiş beyitler bulunur.

3. Ahenk Sanatları: Her iki şiirde de çeşitli ses sanatlarına başvurulmuştur. Kafiye, redif, tekrar gibi ses oyunları şiirlerde dikkat çeker. Bu ses oyunları, şiirin akıcılığını ve ritmini sağlar.

4. Beyit Sayısı: Her iki gazel de benzer bir beyit sayısına sahiptir. Geleneksel olarak gazelerde genellikle 5 veya 7 beyit bulunur. İki gazel de bu geleneksel yapıyı takip eder.

5. Mısra Dizimi: Her iki şiirde de mısra dizimi geleneksel gazel yapısına uygun olarak kurulmuştur. Beyitlerin uzunluğu ve yapıları, klasik Türk edebiyatı normlarına göre şekillendirilmiştir.

Bu özellikler, her iki gazelin de Klasik Türk edebiyatı şairlerinin nazım biçimi ve üslup özelliklerine uygun olarak yazıldığını gösterir.

Bu iki gazel, farklı yüzyıllarda yaşamış iki farklı şairin eserleridir. Ancak, her iki gazel de aşk, acı, özlem ve içsel çatışmalar gibi temaları ele alır. İkisi de aşkın getirdiği zorlukları ve aşkın acılarını ifade ederken, insanın iç dünyasındaki çatışmaları ve ruhsal sıkıntıları işleme yönünden benzerlikler gösterir.

1. Aşkın Belası ve Acısı: Her iki gazelde de aşk, bela ve acı ile ilişkilendirilir. İki şair de aşkın getirdiği zorlukları, acıları ve sıkıntıları dile getirir. Osman Sarı'nın gazelinde bu aşk yaşanan manevi yozlaşma sonrasında inanca duyulan aşktır.

2. Özlem ve Ayrılık: Her iki gazelde de özlem ve ayrılık teması işlenir. Şairler, sevdiklerinden ayrı kalmak ve onları özlemekten kaynaklanan içsel çatışmaları ve acıları ifade ederler. Osman Sarı'nın dile getirdiği özlem İslam'a ve manevi değerlere duyulan derin özlemdir.

3. İçsel Mücadele: Her iki gazelde de içsel mücadele ve ruhsal çatışmalar vurgulanır. Şairler, duygusal zorluklarla başa çıkmak için mücadele ederken, aynı zamanda aşkın getirdiği acıları kabullenme çabası içindedirler.

4. İfade Edilen Duygular: Her iki gazel de duygusal derinlik taşır. Şairler, aşkın verdiği acıyı ve içsel çatışmalarını ustalıklı ifade ederler, duygularını okuyucuya derin bir şekilde aktarırlar.

Bu benzerlikler, farklı yüzyıllarda yaşamış şairlerin eserlerinde ortak temaların ve duyguların olduğunu gösterir, ayrıca insanın duygusal dünyasının zamandan bağımsız olarak benzer özellikler taşıdığını da yansıtır.

'Kurşun Gazeli' Osman Sarı'nın en çok tanınan şiirlerinden birisidir. Şiir, edebiyat çevrelerinde geniş ilgi uyandırmış ve bestelenmiş bir eserdir. Şiirin derin duygusal içeriği ve etkileyici dili, birçok müzisyeni ve besteciye eseri bestelemeye ve seslendirmeye teşvik etmiştir. Bestelenen versiyonlar genellikle şiirin içerdiği duygusal yoğunluğu ve insanın iç dünyasındaki karmaşıklığı yansıtan melankolik ve etkileyici melodilere sahiptir. Şiirin bestelenmiş olması, Osman Sarı'nın sanatının ve duygusal derinliğinin müzik dünyasında da önemli bir yer edindiğini göstermektedir. Bu bestelenmiş eserler, şiirin duygu yüklü sözlerini ve içsel zenginliğini müzik aracılığıyla dinleyiciye aktarmakta ve dinleyicilerin kalplerinde derin izler bırakmaktadır.

3. TARTIŞMA VE SONUÇ

Osman Sarı'nın "Kurşun Gazeli" şiiri, manevi yozlaşmanın, değerleri kaybetmenin insan üzerindeki derin etkilerini ve içsel çatışmalarını ustalıklı işleyen bir eserdir. Şiir, inancı toplumdaki uzaklaştırmanın getirdiği acıları, yıkımı ve insanın iç dünyasındaki çatışmaları dile getirirken aynı zamanda manevi aşk, özlem ve yalnızlık gibi temalara da değinir. Şair, bu manevi savaşın insanın ruhunu nasıl parçaladığını ve aşkın verdiği acının insanı nasıl etkilediğini derin bir duyarlılıkla anlatır. Osman Sarı'nın "Kurşun Gazeli" ve Fuzuli'nin gazeli arasında yapılan karşılaştırma, her iki şiirin de geleneksel Türk edebiyatının önemli birer örneği olduğunu göstermektedir. İki şairin eserlerindeki benzerlikler, aşk, acı, özlem ve içsel çatışmalar gibi temaları ustalıklı işlediklerini göstermektedir. Her iki gazelde

de gazel formunun ve geleneksel Türk şiiri üslubunun özellikleri görülmektedir. Şiirlerde kullanılan dil ve üslup, ses sanatları, beyit sayısı ve mısra dizimi gibi özellikler, geleneksel Türk edebiyatı şairlerinin nazım biçimi ve üslup anlayışına uygun olarak şekillendirilmiştir. Bu karşılaştırma, Osman Sarı ve Fuzuli gibi farklı dönemlerden gelen şairlerin eserlerinin, aşk ve insanın iç dünyasındaki derinlikleri anlatma konusunda benzer bir estetik ve duygusal derinlik taşıdığını göstermektedir diyebiliriz. Osman Sarı'nın "Kurşun Gazeli " adlı şiiri, bestelenerek büyük ilgi görmüş bir eserdir. Şiirin derin duygusal içeriği ve etkileyici dili, birden çok müzisyeni eseri bestelemeye teşvik etmiştir. Bestelenen versiyonlar, genellikle melankolik ve etkileyici melodilere sahiptir. Bu bestelenmiş eserler, dinleyiciler tarafından büyük bir ilgiyle karşılanmıştır. Osman Sarı'nın şiirinin müziğe uyarlanması, sanatının ve duygusal derinliğinin müzik dünyasında da etkili olduğunu göstermektedir.

Çıkar Çatışması Bildirimi:

Bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve / veya yayınlanmasına ilişkin herhangi bir potansiyel çıkar çatışması yoktur.

Destek/Finansman Bilgileri:

Bu makale herhangi bir finansal destek almamıştır.

Etik Kurul Kararı:

Bu araştırma için etik kurul kararına ihtiyaç yoktur.

KAYNAKÇA

- Akça, N. Ceyhan. (2008). "Seksen Sonrası Türk Şiirinde Geleneğe Yöneliş: Yeniden Dîvan Şiiri mi?", Prof. Dr. Abdülkadir Karahan Anısına Uluslararası Dîvân Edebiyatı Sempozyumu, 27- 28 Mayıs, Beykoz Belediyesi Kültür Yay., s. 357-364, İstanbul.
- Çakır, M. (2016). 1980 Sonrası Türk Şiirinde Divan Şiiri Nazım Şekillerinin Kullanımına Dair. Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 7(1), 653-684.
- Doğan, M. (2020). Çağdaş Türk şiirinde yabancılaşma (1950'den günümüze). Birinci basım. Ankara: Gece Kitaplığı.
- Erken, V., ed. (2009). Erdem Bayazıt kitabı. Kızılay, Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği.
- Kara, A. (2014).1980 Kuşağı Türk Şiiri'nde Poetik Bir Yönelim Olarak "Gelenekçilik", T.C. Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Haziran, Kırşehir.
- Kurnaz, C. (1997). "Dîvân Şiiri Geleneğinden Yararlanma", Dîvân Edebiyatı Yazıları, Akçağ Yay. Ankara.
- Macit, M. (1996). Gelenekten Geleceğe, Akçağ Yay. Ankara.
- Macit, M. (2006). "Dîvân Edebiyatı Tartışmaları ve Gelenekten Yararlanma Sorunu", Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim, Yıl: 7, Sayı:77-78, Temmuz – Ağustos.
- Sarı, O. (1995), Şiirler, Önden Giden Atlılar- Bir Savaşçıdır Kalbim, İz. Yay., İstanbul.
- Sarı, O. (1977)a. "Eşyaya Tutunmak". Mavera 1(8):23.
- Sarı, O. (1977)b. "Nefsim İtin". Mavera 5(1):17.
- Sarı, O. (1978). "Eşya Çağı". Mavera 2(14):28.
- Sarı, O. (1987). "Yön Farkı". İslam Aylık Mecmua, Haziran, 24.
- Türkçe Sözlük (1988): Türk Dil Kurumu Yay., Ankara.

EXTENDED ABSTRACT

In this article, Osman Sarı's life, his works and his poem "Kurşun Gazeli" are analyzed and discussed from different angles. The themes of the poem, its language and stylistic features, the use of sound arts and its structure in ghazal form are emphasized. The poem is evaluated as an important example of traditional Turkish literature and Osman Sarı's mastery and emotional depth are emphasized. Osman Sarı's ghazal and Fuzuli's ghazal with the redif 'Beni' are evaluated in terms of similarities and common features are revealed under the headings of form and content. Osman Sarı's poem "Bullet Gazelle" is a work that has been composed and attracted great attention. The poem's deep emotional content and expressive language have encouraged several musicians to compose and perform it.

Osman Sarı's poem 'Kurşun Gazeli' was published in the October 1974 issue (Volume 4, Issue 10) of Edebiyat magazine. In order to better understand the poem, it is necessary to look at the important events of the period that affected the poet. In October 1973, the Yom Kippur war broke out between Israel and the Arab countries. On the holy day of Yom Kippur (October 14, 1973), which means the Day of Atonement, Egypt and Syria went to war with Israel. Some of the Muslims who had suffered great hardship in the Palestinian territories sought refuge in Lebanon. In May 1973, the Lebanese civil war began when the Lebanese army attacked Palestinian refugees. In January 1974, Israeli troops withdrew west of the Suez Canal. These events deeply affected the Islamic world.

On July 20, 1974, the Turkish Armed Forces began airborne and landing operations in Cyprus. Prime Minister Bülent Ecevit made the historic statement: "We are not going to the island for war, but for peace and to bring peace not only to the Turks but also to the Greeks". On September 1, 1974, 88 Turks from the villages of Muratağa and Sandallar in Magosa were killed, burned and buried in a pit, and it was understood that a great atrocity had taken place. It can be thought that these events in Turkey and the Islamic geography had an impact on Osman Sarı's writing of the poem Kurşun ghazal.

This ode deals with the deep effects and inner conflicts of people who are marginalized and oppressed for their spiritual values. The poet expresses that the tragedy experienced by the people who are ignored in the country has opened thousands of wounds in his heart and that pain seeps into every corner of his heart, while at the same time describing how moving away from spiritual values changes the human soul and body, what kind of burden it brings and what kind of chaos it leads to. The poem deals with themes such as the destruction of cities by war, the emptiness of man-made symbols, the destruction of the inner world and the pain of the absence of a loved one. While the poet expresses how deeply

the war on faith affects people and the difficulties experienced in the process of finding oneself, he also deals with the theme of inner struggle and longing.

These similarities show that there are common themes and emotions in the works of poets who lived in different centuries, and also reflect that the emotional world of human beings has similar characteristics regardless of time.

'Kurşun Gazeli' is one of Osman Sarı's most well-known poems. The poem has aroused widespread interest in literary circles and has been composed. The poem's deep emotional content and expressive language have encouraged many musicians and composers to compose and perform it. The composed versions usually have melancholic and expressive melodies that reflect the emotional intensity of the poem and the complexity of the human inner world. The fact that the poem has been composed shows that Osman Sarı's art and emotional depth have also gained an important place in the world of music. These composed works convey the poem's emotionally charged words and inner richness to the listener through music and leave deep traces in the hearts of the listeners.

Osman Sarı's poem "Kurşun Gazeli" is a work that skillfully deals with the deep effects of spiritual degeneration and loss of values on human beings and their inner conflicts. While the poem expresses the pain, destruction and conflicts in the inner world of human beings brought about by the removal of faith from society, it also touches on themes such as spiritual love, longing and loneliness. The poet describes with a deep sensitivity how this spiritual war tears the human soul apart and how the pain of love affects people. The comparison between Osman Sarı's "Bullet Gazelle" and Fuzuli's gazelle shows that both poems are important examples of traditional Turkish literature. The similarities in the works of the two poets show that they skillfully deal with themes such as love, pain, longing and inner conflicts. Both ghazals display the characteristics of the ghazal form and the style of traditional Turkish poetry. Features such as language and style, sound arts, number of couplets and verse order are shaped in accordance with the verse form and style of traditional Turkish literature poets. We can say that this comparison shows that the works of poets from different periods, such as Osman Sarı and Fuzuli, have a similar aesthetic and emotional depth in describing the depths of love and the inner world of human beings. Osman Sarı's poem "Kurşun Gazeli" is a work that has been composed and attracted great attention. The poem's deep emotional content and expressive language encouraged several musicians to compose it. The composed versions often have melancholic and expressive melodies. These compositions have been met with great interest by listeners. The adaptation of Osman Sarı's poetry to music shows that his artistry and emotional depth are also influential in the world of music.