

**T.C.
ADYAMAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLKÖĞRETİM ANABİLİM DALI
SOSYAL BİLGİLER EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNE ATATÜRK İLKELERİNİN
ÖĞRETİLMESİNDE MÜZİK DESTEKLİ ETKİNLİKLERİN (KARAOKE
TEKNİĞİ) ETKİLİLİĞİ ÜZERİNE DENEYSEL BİR ARAŞTIRMA**

Hilal DEMİREZER

**Danışman
Doç. Dr. Yasin DOĞAN**

ADYAMAN-2018

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Doç. Dr. YASİN DOĞAN'ın danışmanlığında, Hilal DEMİREZER tarafından hazırlanan **ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNE ATATÜRK İLKELERİNİN ÖĞRETİLMESİNDE MÜZİK DESTEKLİ ETKİNLİKLERİN (KARAOKE TEKNİĞİ) ETKİLİLİĞİ ÜZERİNE DENEYSEL BİR ARAŞTIRMA** başlıklı çalışma 14 / 05 /2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından İlköğretim Sosyal Bilgiler Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Doç. Dr. BARIŞ TOPTAŞ
Danışman : Doç. Dr. YASİN DOĞAN
Jüri Üyesi : Dr. Öğrt. Üyesi Neval AKÇA BERK

İmza:
İmza:
İmza:

Enstitü Müdürü

BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum Ortaokul Öğrencilerine Atatürk İlkelerinin Öğretilmesinde Müzik Destekli Etkinliklerin (Karaoke Tekniğı) Etkililiğı Üzerine Deneysel Bir Araştırma ” adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.



12/04/2018

Hilal DEMİREZER

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

Ortaokul Öğrencilerine Atatürk İlkelerinin Öğretilmesinde Müzik Destekli Etkinliklerin (Karaoke Tekniği) Etkililiği Üzerine Deneysel Bir Araştırma

Hilal DEMİREZER

Adıyaman Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

İlköğretim Anabilim Dalı

Sosyal Bilgiler Eğitimi Programı

Nisan, 2018

Bu çalışmada TCİTA dersinde müzik destekli etkinliklerin (karaoke tekniği) öğrencilerin akademik başarılarına, tutumlarına ve akademik benlik algılarına etkileri incelenmiştir. Bu araştırma sekizinci sınıf öğrencileriyle TCİTA dersinde nicel ve nitel araştırma yöntemi (karma yöntem) kullanılarak yürütülmüştür.

Bu araştırma Gaziantep'in Şahinbey ilçesinde bir devlet okulunda yedi hafta (14 saat) boyunca yürütülmüştür. Araştırmanın uygulama konusunu "Atatürkçülük" ünitesinin "Atatürk İlkeleri" konusu oluşturmaktadır. Deney grubunda dersler, Atatürk ilkelerinin öğretilmesinde müzik destekli etkinlikler (karaoke tekniği) kullanılarak öğrenci merkezli olarak uygulanmıştır. Kontrol grubunda ise dersler, ders kitabı merkezli olarak işlenmiştir.

Karaoke tekniğinin derse uyarlanması belli işlem sırasıyla gerçekleşmiştir. Öncelikle öğrencilerin sevdiği şarkılar tespit edilerek bu şarkıların karaoke hali bulunmuştur. Ders esnasında önce bireylere orijinal şarkı ardından karaoke hali dinlettirilmiştir ve öğrenciler müziğin ritminden de faydalanarak dersin konusuna uygun yeni sözler yazmışlardır. Bu sözler tek bir parça haline getirilerek konuya uygun görsellerle de desteklenip karaoke videosu olarak düzenlenmiştir. Ardından her ilke için bir ders saati bu videolar öğrenciler tarafından gruba ve bireysel olarak söylenmiştir.

Akademik başarı, tutum ölçeği ve akademik benlik ölçekleri birbiriyle denk deney ve kontrol grubundaki toplam 58 öğrenciye (29 tane deney grubu öğrencisi, 29 tane kontrol grubu öğrencisi) uygulama öncesinde ön test olarak uygulanmıştır.

Uygulama sürecinde deney grubu öğrencilerine müzik destekli etkinlikler uygulandıktan sonra deney ve kontrol gruplarına son test olarak akademik başarı testi, tutum ölçeği ve akademik benlik ölçekleri uygulanmıştır. Uygulama sürecinde deney grubu öğrencilerine yansıtıcı günlük formları uygulanarak süreçteki duygu ve düşünceleri elde edilmiştir.

Yansıtıcı günlüklere yansıyan duygu ve düşüncelere bakıldığında öğrencilerin bu süreçte mutlu bir şekilde, eğlenerek ve enerji dolu olarak ders işlediklerini ve bu durumun okula gelme isteğini daha da artırdığını dile getirmişlerdir. İnkılap Tarihi dersinin gelmesini sabırsızlıkla beklediklerini ve artık dersle ilgili soruları rahatlıkla çözebildiklerini ifade etmişlerdir. Artık bu derste başarılı olabileceklerine dair inançlarının olduğunu söylemişlerdir. Günlük yaşamlarında da karaokeleri söylediklerini ve dersin böyle daha kalıcı olduğu da günlüklere yansıyan ifadelerdir.

Araştırmanın nicel verileri SPSS 15.0 veri analiz programıyla elde edilmiştir. Araştırma bulgularına göre deney grubu ve kontrol grubu öğrencilerinin akademik başarı testi, tutum ölçeği ve akademik benlik kavram ölçeğinden elde edilen sonuçların analizi yapılmıştır. Akademik başarı testinden elde edilen sonuçlara bakıldığında deney grubu ve kontrol grubu arasında anlamlı bir farkın ortaya çıkmadığı görülmektedir. Gruplar arasında akademik başarı testinde anlamlı bir fark görülmemekle birlikte deney grubunun akademik başarı ön test ve son testi arasında anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. Tutum ölçeğinden elde edilen sonuçlara bakıldığında deney grubu ve kontrol grubu son tutum puanları arasında anlamlı bir fark meydana gelmemiştir. Fakat deney grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir farka ulaşılmıştır. Akademik benlik kavram algısı ölçeğinden elde edilen sonuçlara bakıldığında ise deney ve kontrol grubu arasında anlamlı bir farka ulaşılmamıştır.

Anahtar Kelimeler: Atatürk İlkeleri, Müzik, Karaoke Tekniği, Teknoloji, Tarih

ABSTRACT

Master's Thesis

An Experimental Study On Effectiveness Of Audio-Supported Activities (Karaoke Technique) At The Teaching Of Atatürk's Principles To Middle School Students

Hilal DEMİREZER

Adıyaman University

Graduate School of Social Science

The Department of Primary Education

Social Studies Education Program

April, 2018

In this study, the effects of music-supported activities (karaoke technique) on students academic achievements, attitudes and academic self-perceptions were examined. This study was carried out by using qualitative and quantitative research methods (mixed method).

This research was carried out in a public school in Şahinbey/Gaziantep for along seven weeks (14 hours). The subject of "Atatürk's Principles" in the "Kemalizm" unit forms the application topic of the research. In the experimental group, the lessons were carried out textbook- centred.

The adaption of karaoke method/technique to regular school lesson was made in a certain operational order. Firstly, the songs that students like were determined and the karaoke forms of there songs were found. During the course, the students/subject/listened to the original song first and then the karaoke form. Later on, the students wrote new words compatible with the course/lesson using the advantage of the rhythm of music. These words were made one complete song and arranged as a karaoke video with the support of appropriate visuals. After that, these videos were sang by the students individually and together for an hour for each of the principles.

The academic achievement, attitude scale and academic self- perception scales were applied to 58 students (29 students in experimental group and 29 students in control group) equals to each other in experimental and control groups. After applying music- supported activities to the students in experimental group, academic achievement test, attitude scale and academic self- perceptions scales were applied as a final test to experimental and control groups during the process. During the application process, the feelings and thoughts of students were acquired by applying daily reflective forms to the students in experimental group.

The quantitative data of the study was obtained by the way of SPSS 15.0 data analysis program. It has been reached that there is a significant difference between the

result of academic achievement pretest and post-test of the experimental group students according to the findings of the research.

Looked at the feelings and thoughts reflected in the reflective diaries, the students expressed that having fun, happily and studying energetically during this process and this situation increased the desire to come to the class. They stated that they waited impatiently for the coming of the history of the revolution and now they could easily solve the questions about the course. Students now believe that they can be successful in this course. They also say karaoke in their daily and so lesson will be more permanent. These are the sentences in the diaries.

According to research findings, the results of the academic achievement test, attitude scale of the experimental group and the control group students were analyzed. The results obtained from the academic achievement test didn't show any

Keywords: Ataturk's Principles, Music, Karaoke Technique, History

ÖNSÖZ

Geçmişten bugüne değişen ve gelişen teknoloji günümüzde hayatımızın her alanında yer alan vazgeçilmez bir unsur haline gelmiştir. Artık bilgiye ulaşmak teknolojiyle birlikte çok daha kolay bir hal almıştır. Teknolojinin eğitim ortamlarına yansımalarıyla birlikte bilgiyi almanın ve vermenin yöntemlerinde de değişiklikler meydana gelmiştir. Teknolojiyle birlikte akıllı tahtanın sınıf ortamlarında yer alması bireylerin birçok duyu organına hitap edilmesini ve bu da bilginin kalıcılığını artırmayı sağlamıştır. Öyle ki gelişen tüm bu teknolojiler müziğin de öğrenmenin bir parçası olarak kullanılmasına ortam hazırlamıştır. Günümüzde, müzik hayatımızın vazgeçilmez unsurlarından biri haline gelmiştir. Bazen hiçbir çaba göstermeden şarkı sözlerini söyleyebildiğimizi fark ediyoruz. Bu da melodik unsurların öğrenmeyi olumlu yönde etkilediğinin göstergesidir. Müziğin insan hayatındaki önemi ve teknolojik gelişmeler göz önünde bulundurularak bu araştırmada Atatürk İlke ve inkılaplarının öğretiminde kalıcılığın sağlanabilmesi için müzikle öğrenme tekniği kullanılmıştır. Bu tekniğin kullanılmasında araştırmacının müziğe ve enstrümanlara ilgisinin de büyük bir etkisi olmuştur. Zira araştırmacı günlük yaşamında sosyal bilgiler öğretmenliği dışında hobi olarak enstrüman çalmakta ve müziği hobi olmanın dışında eğitim ortamlarına da taşımayı hedeflemiştir.

Araştırmacı tarafından müziğin öğrenme üzerindeki hızlı ve olumlu etkisi göz önünde bulundurularak eğitim ortamlarında da neden müziğin kullanılmadığını sorgulamıştır. Özellikle öğrencilerin öğrenmekte güçlük çektiği bazı konularda melodilerin gücünden faydalanılması gerektiği bu araştırmanın başlamasında kendini hissettirmiştir. Günlük hayatımızdaki olumlu etkisi de göz önünde bulundurulduğunda müziğin sınıfta kullanılması öğrencilerin eğitim süreçlerini hayatın eğlenceli bir parçası haline getireceği düşünülmüştür. Ortaokul öğrencilerinin gelişim özellikleri dikkate alındığında sınıf ortamında daha dinamik, daha eğlendirici etkinliklerin yapılması gerekmektedir. Bu bağlamda müziğin eğlendirici etkisi de göz önüne alındığında öğrenciler sınıfta ders işlendiğinin farkında bile olmadan en zor olduğunu düşündükleri konuları bile zevk alarak öğrenmeleri amaçlanmıştır.

Yüksek lisans hayatımın başlangıcından itibaren bana yol gösteren, bu süreçte değerli deneyimlerini benimle paylaşan, araştırma konusunun seçiminde ve uygulama sürecinde desteğini her an hissettiren ve zorlandığım her anda beni motive eden kıymetli danışmanım sayın Doç. Dr. Yasin DOĞAN'a teşekkür ederim. Bu süreçte benden desteklerini esirgemeyen ve çalışmalarımda beni motive eden kıymetli annem Hatice DEMİREZER, babam Bünyamin DEMİREZER ve kardeşim Akif DEMİREZER'e teşekkür ederim. İzin ve uygulama sürecinde desteklerini esirgemeyen okul müdürümüz Abdurrahim KAPLAN'a teşekkür ederim. Uygulama sürecinde desteğini esirgemeyen Can Alevli Ortaokulu müzik öğretmeni Gülbin ÖZANKA'ya ve İngilizce çevirilerimde yardımlarını esirgemeyen İngilizce öğretmeni Nurşah KARACA'ya ve bu araştırmaya emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Adıyaman, Nisan, 2018

Hilal DEMİREZER

ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ VE LİTERATÜRE KATKISI

Günümüz öğrenci profiline bakıldığında ciddi bir çoğunluğun teknolojinin sağladığı imkânlardan faydalandığı görülmektedir. Bu gelişmelerin TCİTA dersine yansımaları ise istenilen düzeyde değildir. Ders işlenişinde ağırlıklı olarak düz anlatım yapılması dersi sıkıcı hale getirmekle beraber derse ilginin azalmasına da sebep olmaktadır (Doğaner, 2005: 284-285). Tarihsel kavramları öğrenirken çocukların çoklu algılarını geliştirecek deneyimlere ihtiyaçları vardır. Çünkü bütün çocuklar, kendilerine sunulan öğrenme materyallerinden aynı anlamı çıkarmayabilir. Çocukların yaşam deneyimleri, zihinsel yetenek ve kurguları tarihsel bakış açılarını etkilemektedir. Çocuklar, günlük yaşamlarında hayata dair şeyleri kendi deneyimleriyle öğrenir. Okul, çocukların bu yaşanmışlıklarını belli bir düzen haline getirmelerine yardımcı olmalıdır (Ata, 2017:210).

Programlarda davranışçı yaklaşımdan uzaklaşarak daha çok, öğrencinin kendi deneyimlerini göz önünde tutarak, hayata aktif katılımını, doğru kararlar vermesini sorunlarıyla baş edebilmeyi sağlayacak yapılandırmacı yaklaşıma yer verilmiştir. Yapılandırmacı yaklaşımla, öğrenci merkezli, bilgi ve beceriyi dengeleyen, öğrencilerin kendi yaşantılarından yola çıkarak bireysel farklılıklarını dikkate alıp çevreyle etkileşimini sağlayan bir anlayış getirilmek istenmiştir (Aktın, 2016: 108). Atatürk ilkelerinin öğrenciye aktarılmasında yaşanan bazı problemler mevcuttur. Örneğin, buradaki kavramların soyut olması, öğretimin öğretmen ve kitap merkezli olması, teknolojinin yoğun bir şekilde hayatımıza girmesiyle beraber ezber bilgilerin öğrencilerin dikkatini çekmemesi gibi problemler bunlardan bazılarıdır. Atatürk İlkeleri konularının soyut kavramlardan oluşması ilköğretim düzeyindeki çocukların bu kavramları öğrenmesinde zorluklar yaşamasına sebep olmaktadır (Oğuz, İra, Oğuz, Tekin, 2005: 170). Bu araştırmanın önemi TCİTA dersinde bugüne kadar böyle bir çalışmanın mevcut olmamasıdır. Müziğin derslerde kullanımıyla ilgili çalışmaların olmasıyla beraber karaoke şeklinde uyarlanıp sınıf ortamında, mikrofon eşliğinde hoparlör kullanılarak söylenmesi ilk defa bu çalışmayla yapılmıştır. Böylece soyut kavramların somutlaştırılması, öğretimin öğretmen merkezli, öğrenci merkezli konuma gelmesi bu çalışmayla sağlanmıştır. Aynı zamanda çalışmada teknolojik araçların kullanımının sağlanması da dersi cazibeli hale getirerek yapılan çalışmanın verimliliğini artırmıştır.

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

TCİTA: Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük

BMM: Büyük Millet Meclisi

TDK: Türk Dil Kurumu

ÇZK: Çoklu Zekâ Kuramı

TEOG: Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş Sınavı

ÖSKYD: Ön-Test Son-Test Kontrol Gruplu Yarı Deneysel Desen

F: Frekans

%: Yüzde

\bar{X} : Aritmetik ortalama

N: Denek sayısı

P: Anlamlılık düzeyi

S: Standart Sapma

Sd: Serbestlik Derecesi

Akt: Aktaran

TAP: Test Analysis Programme

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1: Araştırmanın Deneysel Deseni	42
Tablo 2: Deney ve Kontrol Grubunun Belirlenmesi İçin Başarı Ön Test Puanlarının Betimleme Tablosu	45
Tablo 3: Öğrencilerin Ön Test Başarı Puanlarının Sınıflara Göre ANOVA Sonuçları .	46
Tablo 4: Deney ve Kontrol Grubunun Belirlenmesi İçin Ön Tutum Puanları Betimleme Tablosu.....	47
Tablo 5: Öğrencilerin Ön Tutum Puanlarının Sınıflara Göre ANOVA Sonuçları.....	47
Tablo 6: Deney ve Kontrol Grubunun Belirlenmesi için Ön Akademik Benlik Puanlarının Betimleme Tablosu.....	48
Tablo 7: Öğrencilerin Ön Test Akademik Benlik Puanlarının Sınıflara Göre İlişkisiz Örneklem T-testi Sonuçları.....	48
Tablo 8: Başarı Testi Sorularının Kapsadığı Kazanımlarla İlişkili Belirtke Tablosu	51
Tablo 9: Başarı Testi Madde Analizi Sonuçları	54
Tablo 10: Müziklerin TCİTA Dersi Atatürk İlkeleri Konusuna Uyarlanmış Hali.....	62
Tablo 11: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin “Atatürk İlkeleri” Konusunda Başarı Testinden Aldıkları Son Test t-Testi Sonuçları.....	71
Tablo 12: Deney Grubu Öğrencilerinin “Atatürk İlkeleri” Konusunda Ön Test ve Son Test Puanlarının Farklılığı İçin t-Testi Sonuçları	73
Tablo 13: Kontrol Grubu Öğrencilerinin “Atatürk İlkeleri” Konusunda Ön Test ve Son Test Puanlarının Farklılığı İçin t-Testi Sonuçları	74
Tablo 14: TCİTA Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Ön Tutum Toplam Puanlarının Gruplara Göre t-Testi Sonuçları.....	75
Tablo 15: Deney Grubunun TCİTA Dersine Yönelik Ön Tutum ve Son Tutum Toplam Puanlarına Göre t-Testi Sonuçları.....	76
Tablo 16: Kontrol Grubunun TCİTA Dersine Yönelik Ön Tutum ve Son Tutum Toplam Puanlarına Göre t-Testi Sonuçları	77
Tablo 17: TCİTA Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Son Tutum Toplam Puanlarının Gruplara Göre Toplam t-Testi Sonuçları	76
Tablo 18: TCİTA Dersine Yönelik Akademik Benlik Ölçeğinin Ön Akademik Toplam Puanlarının Gruplara Göre t-Testi Sonuçları	79
Tablo 19: Deney Grubu TCİTA Dersine Yönelik Ön Akademik Benlik ve Son Akademik Benlik Toplam Puanlarına Göre t-Testi Sonuçları	80
Tablo 20: Kontrol Grubu TCİTA Dersine Yönelik Ön Akademik Benlik ve Son Akademik Benlik Toplam Puanlarına Göre t-Testi Sonuçları	81
Tablo 21: TCİTA Dersine Yönelik Akademik Benlik Ölçeğinin Son Akademik Toplam Puanlarının Gruplara Göre t-Testi Sonuçları	82

Tablo 22: Öğrenilen Konuların Günlüklere Yansıtılması.....	83
Tablo23: Öğrenme Sürecine Etkisine Yönelik Düşüncelerin Günlüklere Yansıtılması.....	84
Tablo 24: Kullanılan Tekniğin Günlükteki Duygularına Yansıtılması.....	86
Tablo 25: Olumsuz Öğrenmeye Yönelik Düşüncelerin ve Duyguların Günlüklere Yansıtılması.....	86
Tablo26: İşbirlikli Öğrenme ile İlgili Düşüncelerin Günlüklere Yansıtılması.....	86
Tablo27: Müzikle Öğrenmeye Yönelik Düşüncelerin Günlüklere Yansıtılması.....	87
Tablo 28: Yeni Fikirlerin Günlüklere Yansıtılması.....	88

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Araştırmanın Bağımlı- Bağımsız Değişken Etkileşimi.....	39
Şekil 2:Ön Test- Son Test Kontrol Grubu Deseni	41
Şekil 3:Araştırmada Kullanılan Bağımlı ve Bağımsız Değişkenlerin Akış Şeması.....	43
Şekil 4: Karaoke Tekniğinin Uygulama Aşamaları.....	60

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iv
ABSTRACT	vi
ÖNSÖZ.....	viii
ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ VE LİTERATÜRE KATKISI.....	ix
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiii

GİRİŞ.....	1
------------	---

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM YAKLAŞIMI

1.1.PROBLEM DURUMU	2
1.2.ARAŞTIRMANIN AMACI.....	5
1.3.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	6
1.4.PROBLEM CÜMLESİ.....	8
1.4.1.Alt Problemler.....	8
1.5.ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI	10
1.6.ARAŞTIRMANIN VARSAYIMLARI.....	10
1.7.TANIMLAR	10

İKİNCİ BÖLÜM

ATATÜRK İLKELERİNE GENEL BAKIŞ

2.1.ATATÜRK İLKELERİ.....	12
2.1.1.Cumhuriyetçilik	12
2.1.2.Milliyetçilik.....	13
2.1.3.Halkçılık	13
2.1.4.Devletçilik	14
2.1.5.Laiklik.....	15
2.1.6.İnkılapçılık	16
2.2.TEMEL EĞİTİMDE ATATÜRK İLKE VE İNKILAPLARININ ÖĞRETİMİ VE ÖNEMİ	17
2.3.TARİH VE SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETİMİNDE MÜZİĞİN KULLANIMI	18

2.4.TARİH VE SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETİMİNDE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİNİN KULLANIMI.....	21
2.5.AKTİF ÖĞRENME YAKLAŞIMI OLARAK MÜZİĞİN TARİH DERSLERİNDE KULLANIMI.....	23
2.6.ÇOKLU ZEKÂ KURAMI AÇISINDAN TARİH DERSLERİNDE MÜZİKSEL ZEKÂ	25
2.6.1.Sözel-Dilsel Zekâ.....	27
2.6.2.Mantıksal- Matematiksel Zekâ.....	27
2.6.3.Görsel- Mekânsal (Uzamsal) Zekâ.....	28
2.6.4.Bedensel- Kinestetik Zekâ.....	28
2.6.5.Kişisel- İçsel Zekâ	29
2.6.6.Kişilerarası- Sosyal Zekâ	29
2.6.7.Doğa- Varoluşçu Zekâ.....	30
2.6.8.Müziksel-Ritmik Zekâ.....	30
2.7.BİR MÜZİK ETKİNLİĞİ OLARAK KARAOKE TEKNİĞİ	33
2.7.1.Karaoke'de Amaç Nedir?	33
2.7.2.Karaoke Araçları.....	33
2.7.3.Karaoke Makinesi Kim Tarafından Ne Zaman İcat Edildi?	33
2.7.4. Sınıfta Karaoke Tekniğinin Kullanılması	33
2.8.İLGİLİ ÇALIŞMALAR	35

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1.ARAŞTIRMANIN MODELİ	38
3.2. ARAŞTIRMA GRUBU.....	46
3.3.VERİ TOPLAMA ARAÇLARI.....	50
3.3.1.Başarı Testi.....	51
3.3.2 TCİTA Dersine Yönelik Tutum Ölçeği	56
3.3.3. TCİTA Dersi Akademik Benlik Kavram Ölçeği.....	57
3.4.DENEYSEL İŞLEM BASAMAKLARI.....	58
3.4.1.Deneysel İşlem Öncesi Süreç Basamakları.....	58
3.4.2.Araştırmanın Deneysel İşlem Yolu	60
3.4.3. Kazanım Aşamaları.....	61
3.4.3. Deneysel İşlem Sonrası Süreç Basamakları	69
3.5.VERİLERİN ANALİZİ	69

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
BULGULAR VE YORUM

4.1.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ AKADEMİK BAŞARI SON TEST PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	71
4.2.DENEY GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN AKADEMİK BAŞARI ÖN TEST- SON TEST PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	72
4.3.KONTROL GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN AKADEMİK BAŞARI ÖN TEST- SON TEST PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR	73
4.4.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ ÖN TUTUM PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	74
4.5.DENEY GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN ÖN TUTUM- SON TUTUM PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	75
4.6.KONTROL GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN ÖN TUTUM-SON TUTUM PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	76
4.7.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ SON TUTUM PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	77
4.8.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ ÖN AKADEMİK BENLİK PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	78
4.9.DENEY GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN ÖN AKADEMİK BENLİK-SON AKADEMİK BENLİK PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR	79
4.10.KONTROL GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN ÖN AKADEMİK BENLİK-SON AKADEMİK BENLİK PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR	81
4.11.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ SON AKADEMİK BENLİK PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	81
SONUÇ.....	89
ÖNERİLER	98
KAYNAKÇA	101
ÖZGEÇMİŞ.....	110
EKLER LİSTESİ.....	111

EK-1: İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ İZİN YAZISI.....	111
EK-2:BAŞARI TESTİ ÖRNEĞİ.....	113
EK-3:TUTUM ÖLÇEĞİ ÖRNEĞİ.....	117
EK-4:AKADEMİK BENLİK ÖLÇEĞİ ÖRNEĞİ.....	118
EK-5:YANSITICI GÜNLÜK ÖRNEKLERİ.....	119
EK-6:ATATÜRK İLKELERİ ÇALIŞMA KAĞIDI ÖRNEKLERİ.....	120
EK-7:ŞARKI SÖZLERİ UYGULAMA ÖRNEKLERİ.....	130
EK-8:İLKELERİN SÖZLERİ DEĞİŞTİRİLMİŞ HALİ.....	143
EK-9:SINIF İÇİ ETKİNLİK GÖRÜNTÜLERİ.....	149

GİRİŞ

1983 yılında ise nöropsikoloji ve gelişim uzmanı Howard Gardner (2004) tarafından “Zihin Çerçevesi Çoklu Zeka Kuramı” adlı kitabın yayınlanmasıyla Çoklu Zekâ Kuramı ortaya atıldı. Çoklu zekâ kuramı temelinde öğrencilerin bireysel farklılıklarının olduğu öğrenme ortamlarının oluşturulması ve farklı etkinliklerin sınıfa taşınmasında önemli bir kuramdır. Bu kuramı rehber edinmemizi sağlayan özellikleri ise, öğrencilerin sahip oldukları farklı yeteneklerin ortaya çıkarılmasında değişik yöntemleri bize sunmasıdır. Çünkü her birey farklı şekillerde öğrenebilmektedirler ve bu farklılıklara uygun yöntem ve teknikler bireylere sunulmalıdır.

Öğretmenler eğitim yaklaşımıyla ilgili öğrencilerin ezbercilikten ziyade düşünmelerine, yorum yapabilmelerine, olaylar arasında bağlantı kurabilmelerine olanak sağlayacak programlara ihtiyaç olduğunu söylemektedirler. Oluşturmacılık yaklaşımına göre ise öğrencilerin dokümanlarla bireysel ya da grup olarak çalışmalarının kalıcı öğrenmeyi sağlamanın yanında, eleştirel düşünmeyi ve bilimsel yorum yapabilmeyi sağlamada etkili olduğu vurgulanmaktadır (Ata, 2006:123).

Öğrencilerin hem bireysel olarak hem de grup içi etkinliklerle öğrenme süreçlerine dâhil edilmesi öğrenme ortamlarının verimliliğini artırabilmektedir. Verimliliğin arttığı sınıflarda olumlu iletişimle birlikte bireylerde öz saygının da artması gözlemlenebilmektedir.

Programlarda davranışçı yaklaşımdan uzaklaşarak daha çok, öğrencinin kendi deneyimlerini göz önünde tutarak, hayata aktif katılımını, doğru kararlar vermesini sorunlarıyla baş edebilmeyi sağlayacak yapılandırmacı yaklaşıma yer verilmiştir. Yapılandırmacı yaklaşımla, öğrenci merkezli, bilgi ve beceriyi dengeleyen, öğrencilerin kendi yaşantılarından yola çıkarak bireysel farklılıklarını dikkate alıp çevreyle etkileşimini sağlayan bir anlayış getirilmek istenmiştir (Aktın, 2016: 108).

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM YAKLAŞIMI

Bu bölümde araştırmanın problem durumuna, problem cümlesine, araştırmanın amacına, önemine, varsayımlara ve tanımlamalara yer verilmiştir.

1.1.PROBLEM DURUMU

20. yüzyılın başında Watson tarafından ortaya atılan ve Pavlov ve Thorndike tarafından geliştirilen Davranışçı öğrenme modeli ortaya atıldı (Doğanay, 2016: 39). Davranışçı öğrenme anlayışına göre, bilgi kaynaktan öğrenciye doğru bir yol izler. Öğrenci kaynaktan aktarılan bilgileri aynen almakla sorumludur. Sınıfta otorite öğretmendir ve öğrencilere bilgiyi sunmakla görevlidir. Öğrenci bilgiyi alır ve kendisine verilen ödevleri, yazılı ve sözlü sınavları bilgiyi aldığı şekliyle cevaplandırır. Böylelikle öğrencinin öğrenme süreci tamamlanmış olur (Kabapınar, 2014: 26).

1970'lere kadar eğitim uygulamalarına yön veren davranışçılık modelinde öğrencinin pasif alıcı olduğundan hareketle ortaya çıkmıştır. Klasik yaklaşımlarla öğrenme yapılan ortamlara bakıldığında ödül, ceza ve tekrar öğrenme ortamına hâkimdir. Her şeyin kontrolü öğreten tarafından gerçekleştirilmektedir (Ün Açıkgoz, 2005:7-8).

Ormrod (2006)'a göre 21. yüzyılın başlarında ise öğrenme olgusunda meydana gelen değişikliklerle beraber davranışçı psikologlar eleştirilmeye başlanmıştır. Öğrenmeye uyarıcı-tepki ilişkisi çerçevesinde bakılmasının yetersiz olduğu ve öğrenmeye farklı açılardan da bakılması gerektiği vurgulanmaya başlanmıştır. Bazı kuramcılar, öğrenmenin anlaşılabilirliği için davranışların yanında, düşünme, bellek, algılama, dikkat, akıl yürütme, problem çözme kavram gelişimi gibi bilişsel süreçlerde işin içine katılarak, öğrenmenin zihinsel süreçlerde yaşanan değişim olduğunu ileri sürmüşlerdir (Akt, Doğanay, 2016: 45). Bu öğrenme yaklaşımı ise Bilişsel öğrenme yaklaşımıdır.

Bu modelin geliştirilmesi davranışçılıktan bilişselciliğe geçiş olarak adlandırılan 1970'lerden sonra oldu. Bu tarihten sonra aktif öğrenme modeli ortaya çıkmıştır. Aktif öğrenme, öğrenenin öğrenmenin gerektirdiği sorumlulukları üzerine aldığı, öğrenene öğrenme ortamlarında karar alma ve öz düzenleme imkânlarının sağlandığı ve karmaşık

öğretimsel işlemlerle öğrenenin öğrenme sırasında zihinsel yeteneklerini kullanması için zorlandığı bir öğrenme sürecidir (Ün Açıkgöz,2005: 8-17).

1983 yılında ise nöropsikoloji ve gelişim uzmanı Howard Gardner (2004) tarafından “Zihin Çerçevesi Çoklu Zeka Kuramı” adlı kitabın yayınlanmasıyla Çoklu Zekâ Kuramı ortaya atıldı. Çoklu zekâ kuramı temelinde öğrencilerin bireysel farklılıklarının olduğu öğrenme ortamlarının oluşturulması ve farklı etkinliklerin sınıfa taşınmasında önemli bir kuramdır. Bu kuramı rehber edinmemizi sağlayan özellikleri ise, öğrencilerin sahip oldukları farklı yeteneklerin ortaya çıkarılmasında değişik yöntemleri bize sunmasıdır. Bu kuramda öğretmenin rolü değişmektedir. Öğretmen artık öğreten-bilen konumdan uzaklaşarak öğrencilere rehberlik eden onların problem çözme becerilerini geliştirecek ortam oluşturan, farklı yeteneklerin farklı ürünler ortaya koymasına imkân sağlayan ve süreç sonunda öğrencilere yapıcı katkılar sağlayan bir rol üstlenmiştir. Bu kuramın merkezinde öğrenci ve sahip olduğu yetenek ve becerileri merkeze alan bir eğitim anlayışı olması sebebiyle öğrenci kendi öğrenmesinin mimarı konumundadır. Bu durum çağdaş eğitim yaklaşımlarının çekirdeğini oluşturmaktadır. Bu kuramda öğrenciler “tembel-çalışkan” olarak değil “daha az-daha çok yetenekli” olarak değerlendirir (Kabapınar, 2014: 145-146).

Öğretmenler eğitim yaklaşımıyla ilgili öğrencilerin ezbercilikten ziyade düşünmelerine, yorum yapabilmelerine, olaylar arasında bağlantı kurabilmelerine olanak sağlayacak programlara ihtiyaç olduğunu söylemektedirler. Oluşturmacılık yaklaşımına göre ise öğrencilerin dökümanlarla bireysel ya da grup olarak çalışmalarının kalıcı öğrenmeyi sağlamanın yanında, eleştirel düşünmeyi ve bilimsel yorum yapabilmeyi sağlamada etkili olduğu vurgulanmaktadır (Ata, 2006:123).

Öğrenme yaklaşımlarının yıllar içerisindeki değişimi öğrenme ortamlarına da yansımış ve bununla birlikte öğretmen ve öğrencilerin rolleri de değişime uğramıştır. Bunlara ek olarak teknolojiye de değişim ve gelişmelerin de eğitime yansımalarıyla birlikte öğrenme ortamları zenginleşerek öğrenmeler daha etkili ve daha kısa sürede gerçekleşmeye başlamıştır.

Günümüz öğrenci profiline bakıldığında ciddi bir çoğunluğun teknolojinin sağladığı imkânlardan faydalandığı görülmektedir. Bu gelişmelerin TCİTA dersine yansımaları ise istenilen düzeyde değildir. Ders işlenişinde ağırlıklı olarak düz anlatım

yapılması dersi sıkıcı hale getirmekle beraber derse ilginin azalmasına da sebep olmaktadır (Doğaner, 2005: 284-285).

Tarihsel kavramları öğrenirken çocukların çoklu algılarını geliştirecek deneyimlere ihtiyaçları vardır. Çünkü bütün çocuklar, kendilerine sunulan öğrenme materyallerinden aynı anlamı çıkarmayabilir. Çocukların yaşam deneyimleri, zihinsel yetenek ve kurguları tarihsel bakış açılarını etkilemektedir. Çocuklar, günlük yaşamlarında hayata dair şeyleri kendi deneyimleriyle öğrenir. Okul, çocukların bu yaşamışlıklarını belli bir düzen haline getirmelerine yardımcı olmalıdır (Ata, 2017:210).

Programlarda davranışçı yaklaşımdan uzaklaşarak daha çok, öğrencinin kendi deneyimlerini göz önünde tutarak, hayata aktif katılımını, doğru kararlar vermesini sorunlarıyla baş edebilmeyi sağlayacak yapılandırmacı yaklaşıma yer verilmiştir. Yapılandırmacı yaklaşımla, öğrenci merkezli, bilgi ve beceriyi dengeleyen, öğrencilerin kendi yaşantılarından yola çıkarak bireysel farklılıklarını dikkate alıp çevreyle etkileşimini sağlayan bir anlayış getirilmek istenmiştir (Aktın, 2016: 108).

Yeni hazırlanan Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersi öğretim programında (2017) eğitim politikasına bakıldığında;

- Milli manevi evrensel değerlere sahip,
- Teknolojik gelişmelere uyum sağlayabilen,
- Kendisine, toplumuna ve farklı kültürlere karşı yüksek düzeyde farkındalıkla saygı duymayı başarabilen,
- Hayata hazır, mutlu ve sağlıklı bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır (MEB, 2017: 4).

Milli Eğitimin hedefleri arasında bireyin mutlu ve sağlıklı olarak yetişmesi yer almaktadır. Bireyin mutluluğu ise en çok zamanını geçirdiği okul ortamına ve öğrenme ortamlarının çekiciliğine bağlıdır.

Değişimle beraber gelişen eğitim sisteminde “orquestra şefi” olarak görülen öğretmenlerden, öğretim süreciyle ilgili ders planlarında kullanacakları öğretim yöntem teknik ve materyallerle inkılap tarihi derslerini monoton ve ezberlenecek bir ders durumundan kurtararak kazandırılmak istenen hedef davranışlara uygun öğrenme ortamları sağlamaları beklenmektedir (Çençen, N. ve Berk, N.A, 2014). TCİTA

dersinde mutlu bireyler yetiştirmek için öğrenme ortamları çağa uygun ve teknolojiyle desteklenerek zenginleştirilmelidir.

Bu dersin öğretilmesini ve öğrenilmesini önemli kılan unsurlardan biri de dersle ilgili soruların merkezi sınavlarda yer alıyor olmasıdır. Öğrencinin akademik başarısına katkı sağlayacak olması sebebiyle bu dersin verimli ve kalıcı bir Şekilde öğretilmesi büyük önem arz etmektedir.

1.2.ARAŞTIRMANIN AMACI

TCİTA dersinin amacı, içinde insan sevgisiyle beraber, vatan ve millet sevgisi barındıran, geçmişi ve geleceği arasında bağ kuran, alışkan ve dürüst bireyler yetiştirmektir. Bunları sağlamak için de Atatürk ilkelerini benimseyip, aynı zamanda sevdirek de benimsetmek gereklidir (Fırat, 2005: 176).

Bu araştırmanın amacı, ğrencilere Atatürk ilkeleri öğretilirken uygun koşullar sağlandığında öğrencilerin tarih derslerinde aktif olduklarını, grup çalışmasını verimli bir Şekilde gerçekleştirerek eğlenerek (müzikle) ğrenmeyi kendi kendilerine başarabildiklerini ve yaptıkları çalışmaları günlük yaşamlarına da taşıyabildiklerini ortaya koyabilmektir.

Tarih ğretimi yapılırken öğrencilere pek çok beceri ve nitelik de kazandırılabilir. Mesela ğrencilerin dil becerilerinin geliştirilmesinde tarih derslerinde yapılan okuma, anlama, yazma etkinlikleri önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle yazma becerilerine yönelik etkinlikler dil becerilerinin geliştirilmesinde etkilidir. Hoş vakit geçirme de tarih öğretiminin sağlayacağı diğer bir niteliktir (Akt. Demircioğlu, (Nichol 1984) 2016: 70).

Bu araştırmanın bir diğer amacı da, öğrencilerin dil becerilerini yani okuma, anlama ve anladıklarından yola çıkarak yazma becerilerini geliştirmektir. Yazma becerilerini geliştirirken Türkçe'nin dil inceliklerine dikkat ederek, redif ve kafiyelerini göz önünde tutarak dil becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu alışmalar sırasında müzik, söz yazımı ve Atatürk ilkeleri konusu kaynaştırılarak Müzik, Türkçe ve İnkılap Tarihi derslerinde disiplinler arası ğretim yapılması da amaçlanmıştır.

1.3.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Gelecek nesillerimizi teminat altına almak onlara milli tarih bilincinin kazandırılması ile olur. Ülkelerin barış ve huzurunun sağlanması ancak o ülkedeki halkın milli bilinç içinde birlik ve beraberliği sağlanmasıyla olur. Ülkelerin dış politikalarında da barış ve denge siyaseti izlemesi önemlidir. Bu nedenle Atatürk'ün yurttan sulh cihanda sulh sözünden hareketle milli menfaatlerden taviz vermeden iç ve dış siyasetimizde barış ve huzuru koruyabiliriz. Böylece TCİTA dersinin öğrencilerimize bir gün ülke idaresinde bulunabileceği göz önünde tutularak sağlam bir temel üzerinde milli tarih şuuru verilmelidir (Arslan, 2005: 278). Milli tarih şuurunun kazandırılmasında en önemli nokta ise TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi Atatürk İlkeleri konusunun en iyi şekilde öğrenciye kazandırılmasıdır.

Atatürk ilkelerinin öğrenciye aktarılmasında yaşanan bazı problemler mevcuttur. Örneğin, buradaki kavramların soyut olması, öğretimin öğretmen ve kitap merkezli olması, teknolojinin yoğun bir şekilde hayatımıza girmesiyle beraber ezber bilgilerin öğrencilerin dikkatini çekmemesi gibi problemler bunlardan bazılarıdır.

Atatürk ilkeleri konularının soyut kavramlardan oluşması ilköğretim düzeyindeki çocukların bu kavramları öğrenmesinde zorluklar yaşamasına sebep olmaktadır (Oğuz, İra, Oğuz, Tekin, 2005: 170).

Bilindiği gibi kavramlar soyut ve somut olmak üzere iki grupta ele alınır. Somut kavramların algılanması daha küçük yaşlarda olurken, soyut kavramların algılanması belli bir yaş seviyesi gerektirmektedir. İlköğretim I. kademedeki öğrenciler tarihsel olayları sistemli bir şekilde birbirine bağlayamamakta, ilköğretim II. Kademe öğrencisi de somut bilgileri düzenleyip bağlantı kurduğu halde, soyut kavramları algılamakta problem yaşamaktadırlar. Bu nedenle Atatürkçülüğün “demokrasi” ve “laiklik” vb. gibi soyut kavramları ilköğretim seviyesinde çocukların öğrenebileceği şekilde somutlaştırılarak verilmelidir(Köstüklü, 2005: 44-45).

Bununla beraber TCİTA dersi öğretimi neredeyse tamamen öğretmen ve kitap merkezlidir. Diğer öğretim araç ve gereçleri derste kullanılmamaktadır (Öztürk,2005:55). Farklı öğrenme ve zekâ alanlarına sahip öğrenciler dikkate alınmamakta, daha çok düz anlatım ve soru- cevap yapılması sebebiyle sözel, sosyal ve

mantıksal zekâ alanlarına sahip çocuklara hitap edilmektedir (Emiroğlu, 2005:156). Bu klasik yöntemlerin kullanılması öğrencilerin günlük hayattan uzak bu bilgileri ezberlemesini zorunlu kılmakta, derse karşı olumsuz tutum geliştirmelerine ve dersi sıkıcı bulmalarına sebep olmaktadır.

Günümüzde öğrenci profiline bakıldığında büyük bir kısmı teknolojinin getirdiği imkânlardan yoğun bir şekilde faydalanmaktadır. Artık bilgiye ulaşmada kitap okuma ve süreli yayınlar yerini internet kullanımına bırakmıştır. Bu da öğrencilerin okumaya teşvik edilmesini zorlaştırmaktadır (Doğaner, 2005:285). Bu durumun getirdiği olumsuzlukları ortadan kaldırmak için bilgisayar teknolojilerine ait olan materyaller, dersin öğretiminde verimli bir şekilde kullanılabilir (Komisyon, 2005: 294).

TCİTA dersinde konuların zorluğuyla beraber öğretiminde yenilikçi yöntemler kullanılmamakta ve bu yöntemlerle ilgili akademik araştırmalar da çok az sayıda bulunmaktadır. Yıllar geçtikçe teknoloji hayatımıza daha çok hâkim olmakta ve öğrenciler de bu durumdan fazlasıyla nasibini alarak popüler kültürün etkisi altına girmektedir.

Bu araştırmanın önemi TCİTA dersinde bugüne kadar böyle bir çalışmanın mevcut olmamasıdır. Müziğin derslerde kullanımıyla ilgili çalışmaların olmasıyla beraber karaoke şeklinde uyarlanıp sınıf ortamında, mikrofon eşliğinde hoparlör kullanılarak söylenmesi ilk defa bu çalışmayla yapılmıştır. Böylece soyut kavramların somutlaştırılması, öğretimden öğretmen merkezli, öğrenci merkezli konuma gelmesi bu çalışmayla sağlanmıştır. Aynı zamanda çalışmalarda teknolojik araçların kullanımının sağlanması da dersi cazibeli hale getirerek yapılan çalışmanın verimliliğini artırmıştır.

1.4.PROBLEM CÜMLESİ

İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi öğretiminde müzik destekli etkinliklerin (karaoke etkinliği) kullanılmasının öğrencilerin akademik başarısına, İnkılap Tarihi dersiyle ilgili tutumlarına, İnkılap Tarihi dersiyle ilgili akademik benlik algılarına ve yansıtıcı günlüklerine etkisi nasıldır?

1.4.1.Alt Problemler

Yukarıda ifade edilen amacın gerçekleştirilmesi için aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön test başarı puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
2. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son test başarı puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
3. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke etkinliği) uygulanan deney grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
4. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
5. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
6. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke etkinliği) uygulanan deney grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

7. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
8. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
9. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön akademik benlik puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
10. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke etkinliği) uygulanan deney grubunun ön akademik benlik puanları ve son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
11. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön akademik benlik puanları ve son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
12. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
13. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde deney grubu öğrencilerinin yansıtıcı günlüklerinde karaoke tekniğiyle ilgili görüşleri nasıldır?

1.5.ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Bu çalışma;

1. 2016-2017 eğitim öğretim yılı,
2. 8. sınıf TCİTA dersi “Atatürkçülük” ünitesi Atatürk İlkeleri konusunun 9 kazanımı,
3. Gaziantep ili Şahinbey ilçesi Can Alevli Ortaokulu 8. sınıf öğrencileri,
4. Başarı testleri, akademik benlik ölçeği, tutum ölçeği, yansıtıcı günlükler,
5. Araştırmada ölçüt alınan başarı testinin sorularının sadece ilgili kazanımlara yönelik olması
6. 2010 yılında yayımlanan TCİTA ilköğretim programı ile sınırlıdır.

1.6.ARAŞTIRMANIN VARSAYIMLARI

1. Araştırmanın deneysel işlem sürecinde, deney ve kontrol grubu öğrencilerinin kontrol altına alınamayan dış etkenlerden aynı derece etkilendikleri düşünülmektedir.
2. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ders dışı zamanlarda, deneysel işlem konusunda yapılan uygulamalarla ilgili iletişime geçerek birbirlerini etkilemedikleri varsayılmaktadır.
3. Veri toplama araçlarının, araştırmanın amacına ve konusuna uygun olduğu varsayılmaktadır.

1.7.TANIMLAR

Atatürk İlkeleri: T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde “Atatürkçülük” ünitesinde yer alan ve Atatürk’ün Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık, Devletçilik, Laiklik ve İnkılapçılık kavramlarından oluşan sisteme Atatürk İlkeleri denir.

Karaoke: Orijinal şarkı sözleri çıkarılmış melodisi olan müziktir.

Çoklu zekâ kuramı: İnsanın tek bir zekâ yapısına sahip olmadığı, her insanın sekiz zeka boyutundan her birine belli seviyelerde sahip olduğunu savunan Howard Gardner'ın ortaya attığı kuramdır.

Aktif öğrenme: öğrenenin öğrenme sürecinin sorumluluğunu taşıdığı, öğrenene öğrenme sürecinin çeşitleri yönleri ile ilgili karar alma ve öz düzenleme yapma fırsatlarının verildiği ve karmaşık öğretimsel işlerle öğrenenin öğrenme sırasında zihinsel yeteneklerini kullanmaya zorlandığı bir öğrenme sürecidir (Ün Açıkgöz, 2005:17).

İKİNCİ BÖLÜM

ATATÜRK İLKELERİNE GENEL BAKIŞ

Atatürkçülük, Türk ulusunu Atatürk'ün istediği değer ve seviyeye çıkarmak amacıyla Atatürk'ün düşünce, ülkü ve hedefleri doğrultusunda şekillendirip yükseltmek ve bunun devamlılığını sağlamaktır. Düşünce sistemi ise; toplumsal şekillenmeye etki eden zihni ve maddi etkenlerin toplamı sonucunda ortaya çıkan yapıdır(Dönmez, Yazıcı, 2008:101-102). Atatürkçü düşünce sisteminin unsurları ise, Atatürkçülüğü meydana getiren ilkelerin özellikleri oluşturur. Atatürkçülüğün vazgeçilmez ilkeleri “Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık, Devletçilik, Laiklik, İnkılapçılık” tır. Atatürkçülük, temeline milli birlik ve beraberliği almakla beraber akıl ve bilim de vazgeçilmez unsurlarıdır(Ulusoy, 2014: 8).

Bu ilkeler belli oluşum aşamalarından geçmiştir. Milli Mücadele döneminde ortaya çıkmaya başlamış, Cumhuriyet döneminde kendini iyice hissettirmeye başlayarak daha sonra anayasayla güvence altına alınmıştır(Nurlu, 2010:97). Atatürk ilkeleri 1924 anayasasında 1937 yılında yapılan değişiklikle “Türkiye Devleti Cumhuriyetçi, Milliyetçi, Halkçı, Devletçi, Laik ve İnkılapçıdır” ibaresinin 2. Maddeye eklenmesiyle anayasada yer almıştır(Ulusoy, 2014;10).

2.1.ATATÜRK İLKELERİ

Atatürk ilkeler, altı temel ilkedен oluşmaktadır. Bu ilkeler Türkiye Cumhuriyetinin en temel yapı taşları olarak, ülkenin çağdaşlaşma ve ilerlemesini sağlamak için ortaya koyulmuştur. Bu ilkeler cumhuriyetçilik, milliyetçilik, halkçılık, devletçilik, laiklik ve inkılapçılıktır.

2.1.1.Cumhuriyetçilik

Cumhuriyet halkın kendi kendisini yönetmesidir. Cumhuriyet yönetimlerinde egemenlik bir kişiye ya da zümreye değil, halkın tamamına aittir. Atatürk toplumumuzda ayrıcalıklı sınıfların bulunmadığını dikkate alarak cumhuriyetin milletimiz için en uygun yönetim biçimi olduğuna karar vermiştir. Cumhuriyet millete dayanan, gücünü milletten alan bir yönetim şeklidir. Egemenliğin yani karar alma yetkisinin millete ait olduğu bu yönetim şeklinde herkesin seçme ve seçilme hakkı vardır. Buna göre başta cumhurbaşkanı olmak üzere devleti yönetenler seçimle iş başına gelir. Cumhuriyet

rejiminde en önemli devlet organı milletin seçtiği temsilcilerden oluşan meclistir. Hükümetin iş başına gelmesi, kanunların yapılması, milletlerarası anlaşmaların onaylanması gibi ülkeyi ilgilendiren her konuda son sözü söyleme yetkisi meclisindir (MEB,2015).

Cumhuriyetin en önemli sonuçlarından birisi kadınların siyasi katılım haklarını elde etmesiyle demokratik sürece katkı sağlamalarıdır. Kadınların seçme-seçilme haklarını kazanması, 1930 yerel yönetimlere, 1933 muhtarlık ve ihtiyar heyetine, 1934 yılında da milletvekilliği seçme ve seçilme hakkını elde etmesiyle olmuştur. Kanun üstünlüğünün benimsenmesiyle herkes kanun önünde eşit görülmüş ve kimsenin kimseye üstünlüğünün olmadığı benimsenmiştir. 29 Ekim 1923'te ilan edilen cumhuriyet her yıl ülkemizde "Cumhuriyet Bayramı" olarak kutlanmaktadır (Ulusoy, 2014: 12).

2.1.2.Milliyetçilik

Millet, aralarında dil, kültür, yurt, tarih ve ülkü birliği bulunan insanların oluşturduğu siyasi ve sosyal bir topluluktur. Milliyetçilik ise kişinin üyesi olduğu milleti sevmesi ve onunla gurur duymasıdır. Atatürk de milletini her şeyin üzerinde tutan ve Türk milletinin ferdi olmaktan gurur duyan biri olarak milliyetçiliği düşünce sisteminin temel ilkeleri arasına almıştır. Atatürk milliyetçiliği Türk vatandaşlarını birleştiren bir anlayışla vatanın bütünlüğü ve bağımsızlığı ile milletin birliğini esas alır. Milli birlik ve beraberliğimizin güvencesi olan bu kaynaştırıcı anlayış anayasamızın 66. Maddesinde "Türk devletine vatandaşlık bağı ile bağlı herkes Türk'tür." Hükmü ile ifade edilmiştir. Atatürk milliyetçiliği ırkçılık esasına dayanmadığı için barışçıdır. Bu nedenle "üstün millet" , "aşağı millet" gibi ayrımcı yaklaşımları reddeder. Başka milletlerin kendi milleti üzerinde hâkimiyet kurmasına şiddetle karşı çıktığı gibi kendi milletinin başka milletler üzerinde hâkimiyet kurmasına da karşıdır. Milletimizi siyasi, sosyal ve ekonomik alanlarda geliştirmeye yönelik inkılaplar ile Türk Dil Kurumu ve Türk Tarih Kurumu gibi kurumlar milliyetçilik ilkesinin sonucu olarak ortaya çıkmıştır (MEB, 2015).

2.1.3.Halkçılık

Atatürk, "Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran Türkiye halkına Türk milleti denir." tanımıyla halk ve millet kavramlarını aynı anlamda ifade etmiştir. Buradan hareketle,

ortak değerlerle birbirine bağlanmış, vatan toprağı üzerinde bulunan insan topluluğuna halk denir. Atatürk'ün halkçılık ilkesini; hiçbir kişi ve zümreye ayrıcalık tanımayan, dil, din, ırk, siyasal düşünce, felsefi görüş ayrımı yapmayan ve bütün vatandaşları kanun ve hukuk önünde eşit kabul eden anlayış ifade eder. Bundan dolayı halkçılık ilkesi, milliyetçilik düşüncesinin bir sonucu olarak ortaya çıkmaktadır (MEB, 2015: 157). Atatürk, halkçılığın eşitlikle ilgisine ilişkin aşağıdaki sözleri söylemiştir:

“ Bizim düşüncemizde; çiftçi, çoban, amele, tüccar, sanatkâr, asker, doktor kısacası herhangi bir sosyal müessesede çalışan bir vatandaşın hak, menfaat ve hürriyeti eşittir.” (Genelkurmay Başkanlığı, 1998a:91).

“ Bizim halkımız çıkarları birbirinden farklı sınıflar halinde değil, aksine varlıkları ve çalışmalarının sonuçları birbirine lazım olan sınıflardan ibarettir.” (Genelkurmay Başkanlığı, 1998a:95).

Halkçılık ilkesi, halkın gelir ve refah seviyesinin yükseltilmesini barındırdığı için sosyal devlet anlayışını benimsemiştir. Tüm vatandaşların devletin sağladığı hizmet ve imkânlardan faydalanma hakkı vardır. Halkçılık ilkesi milli gelirin adaletli dağıtılmasını öngörür. Bu ilke sağlık ve eğitim hizmetlerinin devlet eliyle sunulması ve devam ettirilmesiyle toplumda fırsat eşitliğini sağlamayı hedeflemektedir. Halkçılık ilkesi doğrultusunda yaşanan temel gelişmeler (MEB, 2015: 158):

- Aşar vergisinin kaldırılması
- Türk Medeni Kanunu
- Eğitim ve sağlık hizmetlerinin yaygınlaştırılması
- Millet mekteplerinin açılması
- Soyadı Kanunu
- Unvan ve lakapların kaldırılması
- Cumhuriyetçilik ilkesi doğrultusunda yaşanan gelişmeler (TBMM'nin açılması, Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyet'in ilanı) de halkçılık ilkesi ile uygunluk göstermektedir.

2.1.4.Devletçilik

Devletçilik; ekonomik olarak zayıf olan ve geri kalmış toplumu, milli kaynakların kullanılmasıyla gelişmiş bir sanayi toplumu haline getirmeye devletin

öncülük etmesidir. Kurtuluş Savaşı sonucunda kazanılan siyasi bağımsızlığın kalıcı olabilmesi için ekonomik bağımsızlığın sağlanması gerekiyordu. Dışa bağımlılıktan kurtulmak için kendine yetebilen ulusal bir ekonominin kurulması kaçınılmaz bir durumdur. Cumhuriyet'in ilanından önce İzmir'de toplanan İktisat Kongresi, her kesimden temsilcilerin katılımıyla bu amaçla yapılması gerekenleri belirlemiştir (MEB, 2015).

Atatürk iktisada verdiği önemi 1923 yılının 17 Şubatında İzmir'de toplanan İktisat kongresinde şu sözleriyle açıklıyor:

“ Bir ulusun doğrudan doğruya hayatı ile ilgili olan, o ulusun, iktisadidir. Tarihin ve tecrübenin yoğunlaştığı bu gerçek biçim ulusal hayatımızda ve ulusal tarihimizde tamamen tecelli etmiştir. Gerçekten Türk tarihi incelenirse, yükseliş, çöküş nedenlerinin iktisat sorunlarından başka bir şey olmadığı derhal anlaşılır. Tarihimizi dolduran zaferlerin yahut bozgunların tümü iktisat durumumuzla bağlantılı ve ilişkilidir. Yeni Türkiye'mizi layık olduğu yüksek düzeye ulaştırabilmek için iktisadımıza birinci derecede ve en çok önem vermek zorundayız. Zamanımız tamamen bir iktisat devrinden başka bir şey değildir.” (Atatürkçülük, 2001 II. Cilt; 45)

Devletçilik ilkesi doğrultusunda yaşanan temel gelişmeler:

- Teşvik-i Sanayi Kanunu
- Fabrikaların kurulması
- Maden Tetkik Arama Enstitüsünün kurulması
- Sağlık ve eğitim kuruluşlarının yaygınlaştırılması
- Aşevi, huzurevi ve çocuk barınma yuvaları gibi sosyal hizmet kurumlarının açılması
- Kültür ve sanat faaliyetlerinin desteklenmesi
- I.Beş Yıllık Kalkınma Planı'nın hazırlanması

2.1.5.Laiklik

Türk tarihinde en eski zamanlardan günümüze kadar bakıldığında, Türk devletleri din ve devlet işlerini birbirinden ayrılması gerektiğinin önemini çok erken anlamıştır. Zaman zaman din ve siyaset birlikte yürütülmüş fakat böyle devletlerin sonu felaketle sonuçlanmıştır. Böyle bir hataya düşen Türk tarihindeki son devlet ise Osmanlı Devleti olmuştur (Maarif Vekâleti Milli Talim ve Terbiye Dairesi, 1931). Yeni Türk devletinin kurulmasıyla birlikte din ve devlet işlerinin birbirinden ayrılması yolunda bazı kurumlar kaldırılmıştır.

Devlet yönetiminde akıl, bilim ve millet egemenliğini esas alarak din ve devlet işlerinin ayrı yürütülmesi laiklik ilkesinin temelini oluşturur. Bu ilkenin özünde devletin sosyal, siyasal, ekonomik veya hukuki olarak hiçbir alanında kısmen dahi olsa din kuralları yer alamaz. Türkiye’de laik düzene geçişin ilk basamağı 23 Nisan 1923’te BMM’nin açılmasıyla olmuştur. Bunu saltanatın ve halifeliğin kaldırılması takip ederek devlet yönetiminde güç kaynağı olarak millet kabul edilmiştir. Laiklik ilkesinin bir gereği olarak hangi cins veya din mensubu olursa olsun herkes hukuk önünde eşit kabul edilmiştir. Türkiye’de laik hukuku gerçekleştirmeye yönelik en önemli yenilik toplumda ve ailede kadın erkek eşitliğini sağlayan Türk Medeni Kanununun kabulüdür. Laiklikle beraber eğitimde de değişiklikler meydana geldi. Bütün eğitim kurumlarını tek çatıda birleştiren Tevhid-i Tedrisat Kanunu kabul edilmiştir. Aynı zamanda bu kanunla kız ve erkek öğrencilerin bir arada okuması sağlandı. Cumhuriyet döneminde medreselerin kaldırılması, yeni Türk harflerinin kabulü, tekkelerin kapatılması, kadın hakları ve kılık kıyafet değişikliği laiklik ilkesinin benimsenmesiyle olmuştur. Vatandaşların din, vicdan ve ibadet özgürlükleri laiklik ilkesinin kabulüyle güvence altına alınmıştır. Din ve vicdan hürriyeti Anayasamız ile güvence altına alınmıştır. Bu konu Anayasamızın 24. maddesinde “herkes, vicdan, dini inanç ve kanaat hürriyetine sahiptir.” Cümlesiyle ifade edilmiştir (MEB, 2015).

2.1.6.İnkılapçılık

Sözlük anlamı olarak “Toplum düzenini ve yapısını daha iyi duruma getirmek için yapılan köklü değişiklik, iyileştirme, devrim, reform” ve “Bir durumdan bir başka duruma geçiş, dönüşüm” olarak tanımlanmaktadır (TDK).

Atatürk’e göre “İnkılap var olan müesseseleri zorla değiştirmek” demektir (Atatürkçülük, 2001, I. cilt; 115).

Atatürkçü düşünce sisteminde inkılapçılık akıl ve bilimin rehberliğinde sürekli değişmek ve gelişmektir. Çağa uygun olmayan eski kurum ve kuralları değiştirerek, yerlerine milletin ilerlemesini ve çağa ayak uydurmasını sağlayacak kurum ve kuralları getirmektir. Türk milletini çağdaş uygarlıklar seviyesine çıkarmak isteyen Atatürk, Türk milletinin geleceğini inşa edecek hazırlıklar içerisinde olmuştur. Bu nedenle yeniliklerde sürekliliği sağlamak amacıyla inkılapçılık ilkesini benimsemiştir. Atatürk inkılapçılığı, Türk toplumunun ihtiyaçlarından ortaya çıktığı için batı uygarlığından

esinlenmiş fakat taklitçiliğe kaçmamıştır. Esas amacı, Türkiye’yi çağdaş ve demokratik bir ülke haline getirmektir. Bununla birlikte bu doğrultuda ülkenin kendini sürekli gelişmesini ve ilerlemesini sağlamaktır. İnkılapçılık ilkesi, Atatürkçü Düşünce Sistemine dinamik bir yapı kazandırır. Değişen zaman ve şartlara göre kendini yenileme imkânı sunar.

Mustafa Kemal Atatürk zamanında yapılan tüm inkılaplar devlet ve toplum hayatında değişimi ve gelişimi sağladığı için inkılapçılık ilkesinin kapsamına girmektedir. Bu nedenle çağdaş devletlerle uyumsuzlukları gidermek amacıyla yapılan takvim, saat, ölçü ve tartı birimlerindeki değişiklikler ile hafta tatilinin Cuma gününden Pazara alınması inkılapçılık ilkesi doğrultusunda yapılan yeniliklerdir(TOP, 2016: 164-165).

2.2.TEMEL EĞİTİMDE ATATÜRK İLKE VE İNKILAPLARININ ÖĞRETİMİ VE ÖNEMİ

TCİTA dersi ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim seviyelerinde verilmektedir. TCİTA dersine yönelik ilköğretim programlarına bakıldığında programlanmış ve program dışı öğrenmeler olmak üzere iki farklı şekilde meydana gelmektedir. Program dışı öğrenmeler okul dışı faktörlerin etkisiyle gerçekleşen öğrenme yaşantılarıdır. Planlı ve programlı inkılap tarihi öğretimi ise belirli gün ve haftalarda yapılan kutlama ve etkinlikler yoluyla okul içinde gerçekleşen etkinlikleri kapsamaktadır. Bunlara örnek olarak Atatürk Haftası (10-16 Kasım), İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık gününü kapsayan hafta), Çanakkale Şehitlerini Anma Günü (18 Mart), Mahalli Kurtuluş günleri verilebilir (Yılmaz, 2006: 23-24).

İlköğretimde gerçekleştirilen bu etkinlikler bireylerde milli bilincin oluşması ve aidiyet duygusunun geliştirilmesi amacıyla yapılmaktadır. Bu bilinç ve aidiyetin sağlanması ise tarih derslerinin önemini ortaya çıkarmaktadır.

İngiliz tarihçi ve filozof Collingwood tarihin neye yaradığını şu şekilde ifade etmiştir:

“Tarih insanın kendisini bilmesine yarar. Genellikle insanın kendisini bilmesinin çok önemli olduğu düşünülür. Kendini bilmesi de yalnız kişisel özelliklerini, kendisini başka kimselerden ayıran şeyleri değil, insan olarak insan olarak kendi tabiatını bilmesidir. Kendini bilmek, önce insan olmanın ne demek olduğunu bilmektir; ikincisi,

olduğunuz türden bir insan olmanın ne demek olduğunu bilmektir; üçüncüsü, başka bir kimse değil de siz olmanın ne demek olduğunu bilmektir. Kendini bilmek ne yapabileceğini bilmektir. Hiç kimse ne yapabileceğini denemeden bilemeyeceği için, insanın yapabilecekleri konusunda elindeki tek ipucu yapmış olduklarıdır. Tarihin değeri; öyle ise ne yaptığımızı, böylece de, ne ve kim olduğumuzu bize öğretmesidir.” (Leon-E Halkın, 1989, Akt: Dönmez, Yazıcı, 2008: 7).

Buradan hareketle geçmiş birikimlerimiz bize gelecekte neler yapabileceğimiz hakkında yol gösterir. Tarih, toplumların hafızalarını oluşturur. Hafızasını yitirmiş toplumlarda ait olma ve sahip olma duyguları yoktur ve hiçlik duygusuyla kaybolurlar. Toplumların ve devletlerin varoluşlarını devam ettirmesi güçlü bir geçmiş hafızası ve güçlü bir milli birlik beraberlik bilinciyle olur. Bu güçlü hafıza ve milli birlik beraberliği sağlama yolunda tarih derslerinin önemi ortaya çıkmaktadır.

Tarih öğretiminin amaçları şu alt kategorilerde toplanmıştır (Demircioğlu, 2006; Demircioğlu, 2007).

1. Tarihsel bilgi, toplumsal değerler ve kültür aktarımı için tarih öğretimi,
2. Geçmiş ve bugünü anlamak için tarih öğretimi,
3. Mevcut ideolojik yapının benimsetilmesi ve kimlik gelişimi için tarih öğretimi,
4. Öğrencilere deneyim ve bilimsel düşünme becerilerini kazandırmak için tarih öğretimi,
5. Tarihle ilgili temel kavramların öğretimi için tarih öğretimi,
6. Dil becerilerini ve boş zamanlarını değerlendirmek için tarih öğretimi

Başlıklara bakıldığında tarih öğretiminin birçok farklı alanları kapsadığı ve bireylere farklı bakış açıları kazandırmada etkin bir rol oynadığı görölmektedir.

2.3.TARİH VE SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETİMİNDE MÜZİĞİN KULLANIMI

Müzik, günlük yaşantılarda istemli ya da istemsiz olarak insan hayatını etkileyen bir olgudur. Güne başlarken ve gün içerisinde müzik bize eşlik etmektedir. Sabahları alarm sesiyle uyanıp gün içerisinde minibüste, alışverişte mağazalarda, televizyon ve radyoda müzik sürekli bizimle beraberdir (Toptaş, 2013: 716).

Bireylerin hayatları boyunca yanında taşımak zorunda oldukları bir diğer şey ise kendi bedenleridir. Bu sebeple öğrencilerin konuları öğrenmelerinde ve bu konuların kalıcılığını sağlamada onların zihinlerinde iz bırakacak yol ve yöntem bulmak oldukça önemlidir (Saban, 2005). Öğrenci başarısı, sadece öğrenciye ezberletilen bilgilerin geri dönütüyle değil, kazandırılmak istenen bilgi ve becerilerin öncelikle öğrenciler tarafından içselleştirilip daha sonra günlük yaşamlarına yansıtılabilmeleriyle mümkündür (Doğan, 2007:11). Buradan hareketle klasik sınıf metotları kullanılarak öğretilenleri anlamayan birçok öğrenci için müzik bilgiye giden yolda bir köprü gibi kullanılabilir. Matematik ve tarih gibi farklı disiplinler için öğretmenlerin sınıfta müziği kullanmalarına ihtiyaç olduğu görülüyor. Öğrenciler için müziksel ritimlerle çalışmak tarih alanında duyguları yazılmış bir metinden daha iyi bir iletici olabilir (Brogle-Krupke, 2003: 4). Dolayısıyla müziğin ruha dokunan yanının kullanılması dersin veriminin ve sürekliliğinin sağlanmasında etkin bir yol olarak görülebilir.

Ülkemizde sosyal bilgiler dersi 10-12 yaşlarında başlamakta ve bu dönemde bilişsel gelişim somut işlemlerin sonu soyut işlemlerin başındadır. Bu dönemde öğrenciler sınıflama, sıralama, tersine çevirme ve somut problemleri çözme başarısına erişirler. İlköğretim ikinci kademedeki ise (6-8. Sınıf) öğrencilerin soyut düşünebilme yetenekleri yeni gelişmeye başlamıştır. Bu nedenle bu dönemde öğretmenler öğrenme ortamlarında soyut düşünebilme yetisini geliştirici önlemler almalıdır (Altınışik, Orhan, 2002: 42). Overy ve diğ. (2004), bilgilerin bireyler tarafından özümsemesinde ve somutlaştırılmasında müziğin daha kısa sürede etkili sonuçlar verdiği bulgusuna ulaşmışlardır.

Booth tarafından aktarılan bir araştırma sonucuna göre, öğrenciler okuduklarının %10'unu, işittiklerinin %20'sini, gördüklerinin %30'unu, görüp ve işittiklerinin %50'sini, söylediklerinin %70'ini ve yapıp söylediklerinin %90'ını zihinlerinde tutabildiklerini ifade etmişlerdir (Akt. Booth, 2011:40). Görülüyor ki en fazla zihinde tutulabilen bilgiler öğrenciler tarafından yapılarak söylenebilenlerdir. Şarkılar söylenebilmeleriyle ve şarkıların sözlerinin öğrenciler tarafından yazılması öğrencilerin yapabilmeleriyle ilişkilendirilirse aktarılan bilgilerin kalıcılığının yüksek oranda sağlandığı söylenebilir.

Longley(1999) müziğin eleştirel düşünmede önemli derecede bilişsel yeteneği arttırdığını, problem kurma, problem çözme ve karar vermeyi sağladığını bulmuştur.

Müzik iletişimi idare etmeyi (eyletimi), yorumlamayı ve karmaşık sembolleri anlamayı içine alır. Müzik mekânsal- boyutsal, matematiksel-mantıksal, kinestetik (bedensel) ve kişilerarası yetenekleri, hayal gücü ve karar verme yeteneğinin kullanılmasını sağlamaktadır (Akt. Hollenbeck, 2008:4). Bu nedenle müzik bireylere kazandırılmak istenilen birçok özelliği tek başına karşılayabilmektedir.

Brogle-Krupke (2003) tarafından yapılan araştırma disiplin öğretiminde müziğin önemli olduğunu, buna ilaveten müziğin disiplinler arası ilişkilerde de önemli olduğunu gösterir. Diğer sanat ve disiplinlerle alakalı olarak öğrencilerin müzik deneyimlerine izin vermek öğrenme için birçok yol (hedef) açar.

TCİTA programında da (MEB, 2006) disiplinler arası bir model benimsenmiştir:

“ Öğretmen, programda üç türlü ilişkilendirme ile karşılaşmaktadır. Bunlar, ders içi ilişkilendirme, diğer derslerle ilişkilendirme ve ara disiplinlerle ilişkilendirmedir. Programda diğer derslerle ve ders içi ilişkilendirme açıklamalar bölümünde yer alırken ara disiplinlerle ilişkilendirme tabloları programın devamında verilmiştir. Dersin öğretmeni Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde sık sık öğrencilerin bu ilişkileri kurmasına yardımcı olmalıdır. Ayrıca diğer branş öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır”(ttkb.meb.gov.tr).

Bu maddede açıklandığı üzere, her dersin kendine has yapısının yanında diğer derslerle bağlantılı olarak verilmesi gereken konular mevcuttur. Bu konular bireylere kazandırılırken bütünlük içerisinde verilmeli ve öğretmenler bu bütünlüğü sağlamak amacıyla birlikte hareket etmelidir. Özellikle sosyal bilgiler ve TCİTA derslerinin kültürel, sosyal, ekonomik yani toplumu temelde ilgilendiren konulara dönük dersler olması diğer bütün derslerle bağlantısını zorunlu kılmaktadır. Bu noktada dersler arasındaki işbirliğinin sağlanması oldukça önemlidir.

Sosyal bilgiler dersinde tarih içerikli olay örgülerinin anlatımı sırasında konunun daha iyi anlaşılmasını sağlayacak türkülerden faydalanmak dersin verimliliğini artırabilmektedir (Bölücek, 2008: 35). Kalıcı ve etkili bir öğretim için türkülerin kullanılması, bireyleri derse karşı motive etmesinin yanında empatik düşünme becerilerini de geliştirmektedir. Derste türkülerini kullanan öğretmenler dersti zenginleştirmenin yanında bireylere kültürel birikimleri de aktarmış olmaktadır. Müzikal alanda yeteneği olan veya olmayan öğretmenler derslerde kullanabilmek amacıyla tarihin yansıdığı türkü ve şarkılardan oluşacak kendilerine özel bir içerik oluşturabilirler. Bunu oluştururken müzik öğretmenleriyle işbirliği içerisinde çalışabilirler (Moffatt, 1957: 162).

2.4.TARİH VE SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETİMİNDE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİNİN KULLANIMI

Toplumdaki ve teknolojideki meydana gelen değişimler eğitimcilerin ve eğitilenlerin rollerinde değişimler meydana getirmiştir. Böylece eğitimdeki ulaşılmak istenen amaçlar ve öğretme yolları da gelişen teknoloji çerçevesinde yeniden şekillenmiştir. Bilgi teknolojileri ve eğitimdeki değişme arasındaki ilişkide iki boyut mevcuttur:

- Eğitimin doğası, öğretme ve öğrenmede meydana gelen değişim.
- Bilgi ve iletişim teknolojilerinin öğrenci başarısı, becerisi ve etkililiği ile ilgili olan boyuttur.
- Bilgi ve iletişim teknolojilerinin eğitimde kullanılmasının öneminin fark edilmesiyle değişim üç aşamada meydana gelmiştir.
- Bu aşamada vurgu teknoloji üzerine olmuştur: yani okullar bilgisayar, tv ve video ile donatılıp geliştirilmeye çalışılmıştır.
- Bu aşamada öğrenci ve öğretmenlerin teknoloji kullanımıyla ilgili becerileri geliştirilmeye çalışılmıştır. Bu iki aşamada da öğrenme-öğretme faaliyetlerinin kalitesi istenilen seviyeye ulaştırılamamıştır.
- Üçüncü aşamada ise teknolojilerin etkin olarak kullanılmasında insan, kurum ve pedagojik faktörler üzerinde durulmuştur (Acun, 2006: 151-152).

Eğitime yön veren ve geçmişten günümüze doğru değişime uğrayarak öğretim ortamında yer alan her öğretim aracı, kendi özelliklerine uygun öğretim ortamlarına katkıda bulunmuştur. Günümüzde, mevcut araçlardan verimli bir şekilde faydalanmak için, sınıf ortamlarında iki ya da daha fazla aracın kullanılması gerekliliği üzerinde durulmaktadır. Bu da çoklu ortam kavramını ortaya çıkarmıştır. Çoklu ortam, dersin ve konunun yapısına uygun olarak öğrenmenin somutlaştırılması ve öğrenme ortamlarının

zenginliğinin artırılması amacıyla çeşitli araç-gereçlerin kullanılarak öğretimin gerçekleştirilmesidir (Altınışik, Orhan, 2002: 41-42).

Hızlı bilgi üretimi, geniş bilgi depolama ve iletişim ağlarıyla üretilen bilgileri hizmete sunma özelliğiyle bilgisayar, eğitimde en çok tercih edilen teknolojik araç haline gelmiştir. Bilgisayar teknolojisi, eğitimdeki klasik yöntemleri aşarak öğrenme ortamlarında uygulanması zor olan farklı yöntem ve tekniklerin gerçekleşmesini mümkün kılmıştır. Bilgisayar destekli çoklu ortamlar görsel-işitsel araçların sağladığı birçok olanağı sınıf ortamlarına taşımıştır (Akbaba, 2009, 128).

Forcier ve Descy (2005) çoklu ortamın avantajlarını aşağıdaki alt başlıklarla sıralamıştır:

- Aktif öğrenme
- Yaratıcılık
- İş birliği
- İletişim becerileri kazandırma
- Yapıcılık
- Kontrol
- Geri bildirim
- Esneklik
- Öğrenimi eğlenceli hale getirme
- Bireysel öğrenme
- Motivasyon sağlama
- Birçok duyuya hitap etme
- Pekiştireç verme
- Kolaylaştırıcı
- Teknoloji uygulamaları
- Düşünme becerileri (Akt. Akbaba,2009:128).

TCİTA dersiyle ilgili en önemli eleştirilerden biri öğretim yöntem ve materyallerinin kısıtlılığına yöneliktir. Bu da beraberinde derse karşı ilginin zayıflaması ve yaşamla ders arasında bağ kuramamasına sebep olmaktadır. Bu dersin çoklu ortamlarla sunulması öğrencilerin ilgisini çekmekle beraber onların önüne zor problemler

çıkarmak ve onları araştırma yapmaya itecektir. Aynı zamanda öğrencilerin bu dersin içeriğinde yer alan soyut kavramları somutlaştırmasında çoklu ortamda sunulan farklı kaynakların etkisi de büyüktür. Bu da öğrencilerin dersi algılama seviyelerini artırmaktadır. Araştırmalara göre çoklu öğrenme ortamlarında kullanılan sözel, işitsel ve görsel araçların birlikte kullanılması tam öğrenmeye fayda sağlamakla birlikte hatırd tutmayı da kolaylaştırmaktadır. TCİTA dersinin çoklu ortamla öğrenciye aktarılması öğrenme düzeyini yükseltecektir (Akbaba, 2009:131-132-135).

Teknoloji istediğimiz anda (araba kullanırken, yürürken, kayak yaparken) kaydettiğimiz müziklerle bize eğlenme imkânı verirken, günümüz öğrencileri için şu andaki gibi müzik doyumunu olmadan bir yaşam hayal etmek bazen zorlaşıyor. Sosyal çalışma sınıflarında popüler ve modern müziğin kullanımının desteklenmesiyle ilgili birçok şey yazıldı. Öğrencilerin müziğe maruz kalmaları sayesinde, öğrenciler belirli bir zamanın ve mekânın kültürünü kavrama değerini kazanırlar. Şarkıları söyleyen ve besteleyenler öğrencilerin tartışması ve müzik periyodunun analiziyle sınıftaymış gibi olurlar. Şarkılar kitabın veya dersin olmadığı zamanlarda bile duyguları karıştırabilir (Waller, Edgington, 2001:147-148-149).

2.5.AKTİF ÖĞRENME YAKLAŞIMI OLARAK MÜZİĞİN TARİH DERSLERİNDE KULLANIMI

Aktif öğrenme, öğrencinin öğrenmenin sorumluluğunu üstlendiği ve bu öğrenme sürecinde öğrenciye öz düzenleme ve karar alma imkânlarının sağlandığı, öğretimin karmaşık yapısıyla baş edebilmesi için zihinsel yeteneklerinin kullanılmaya itildiği bir süreçtir (Ün Açıkgöz, 2005: 17).

Aktif öğrenme yöntem ve teknikleri, sınıf ortamında demokratik ortamı sağlamasıyla birlikte, bilimsel düşünen, tartışıp paylaşabilen ve etkinliklerde kendi yolunu bulabilen bireyler yetiştirmeyi sağlamaktadır (Oğuz, İra, Oğuz, Tekin, 2005: 168-169).

Aktif öğrenmenin kullanıldığı sınıflarda bireyler kendi öğrenmelerinin sorumluluğunu üstlenirken, klasik eğitim ortamlarında öğrencilerin kendi öğrenmelerinin sorumluluğunu taşıyamayacağı mesajları verilir. Klasik öğrenme ortamlarında bireyler yalnızdır ve herhangi bir şey sormak istediğinde veya düşüncesini paylaşmak istediğinde etrafında kimseyi bulamaz. Oysa aktif öğrenmede süreç paylaşılr

ve en pasif öğrenciler bile etkinliklere aktif bir şekilde katılır. Öğrenme malzemesi üzerinde çalışmalar yapılırken herkes soru sorup, düşüncesini ifade edebilir ve herkesin ifadeleri değerlendirilir (Ün Açıköz, 2005: 33-34).

Aktif öğrenmeyi sınıfa etkili bir şekilde taşımının bir örneği müziğin sınıf içi etkinliklerde kullanılmasıdır. Bireylerin duygu ve düşünceleri ile müzik arasında kuvvetli bir bağ bulunmaktadır. Müziğin ortamı rahatlatıcı ve öğrenmeyi kolaylaştırıcı etkisini İnkılap Tarihi öğretim ortamlarına taşımak öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya çıkarmakta araç olarak kullanılabilir (Kabapınar, 2014: 157).

Tarih öğretmenleri öğrencilere tarihteki sosyal yapıları, kültürleri, fikirleri, değerleri aktarırken çeşitli dokümanlar kullanmaktadırlar. Kültürlerarası anlamayı tanıtmak ve tarihsel konular üzerinde öğrencileri çalıştırmak için öğretmenlere orijinal bir yol olarak kaynaklık eden müzik, temel bir kültür kaynağıdır. Müzik öğrencilerin dikkatini cezbeder, açıklayıcıdır ve farkındalık duygusunu sağlar. Aynı zamanda öğrencilerin aklını ve duygularını çalıştırır, teori ve bilgileri hatırlamada onlara yardım etmek için kuvvetli bir eğitim aracıdır. Birçok öğretmen müziği farklı şekillerde derslerde kullanmaktadır. Müzik yeni bir üniteye giriş yaparken öğrenciler için güçlü bir materyal olarak kullanılabilir. Çünkü müzik fikirleri birleştirmeye yardım ederek konuları harekete geçirir ya da öğrencilere ilginç molalar sağlar. Her şeyden önemlisi öğrenmeyi eğlenceli hale getirir (Zukas, 1996).

Müzik eskiden tedavi yöntemi olarak kullanılan bir araçtı. Çünkü müzik negatif duyguları uzaklaştırarak, stresle başa çıkma seviyesini artırır ve iç barışı sağlar. Son araştırmalara göre müzik terapisinin öğrencilerin bilişsel gelişimine pozitif etki sağladığı ortaya koyulmuştur. Çocuklar mırıldanmadan şarkı söylemekten ve müzik dinlemekten hoşlanırlar. Fakat müzik bir eğlence aktivitesinden çok daha fazlasıdır. O karmaşık bir bilişsel, dilsel, sosyal ve psikolojik bir tedavidir. Dil gelişimini sağlamakla beraber dil bozulmalarının tedavisini de sağlar. Bunu tedavide şu adımlar kullanılır (Sze, 2004.):

- Öğrencileri eğlendirecek bir parça müzik bul,
- Öğrencileri müziksel aktivitelere katılmaları için cesaretlendir,
- Öğrenciler oynamadan önce sözel olarak ifade etsinler,

- Şarkıları söylerken bazı özel ses birimlerini (fenomenleri) söylesinler ve kelimeleri öğrensinler,
- Öğrencilerin daha rahat hissetmeleri için eleştirel olmayan ve sözsüz aktiviteler oluştursun,
- Doğaçlama (hazırlıksız) müziğin yaratıcı bir parçası olarak kabul edilen herhangi bir sözlü sesin olduğu aktiviteler oluştursun,
- Müzik yapımından öğrenilmiş ve aniden söylenmiş sözleri birleştir.

2.6.ÇOKLU ZEKÂ KURAMI AÇISINDAN TARİH DERSLERİNDE MÜZİKSEL ZEKÂ

Howard Gardner (1983) yılında ortaya koyduğu Zihin Çerçevesi: Çoklu Zekâ Teorisinde, sözel ve sayısal becerileri ölçmekle sınırlı zekâ testlerini eleştirmiştir. Gardner, insanda çeşitli zihinsel fonksiyonlarının bulunduğunu, sözel ve sayısal yeteneklerin birleşiminden çok daha fazlası olduğunu ve zekâyâ bakış açısının değişmesi gerektiğini vurgulamıştır (Armstrong, 2003:12).

Gardner, zekâyı bir kişinin a) bir veya birden fazla kültürde değer bulan bir ürün ortaya koyabilme kapasitesi, b) gerçek hayatta karşılaştığı problemlere etkili ve verimli çözümler üretebilme becerisi, c) çözüme kavuşturulması gereken yeni ya da karmaşık yapıları keşfetme yeteneği olarak adlandırmaktadır. Gardner, insanlarda çeşitli şekillerde var olan beceri, potansiyel ve yetenekleri “ zekâ alanları” olarak isimlendirerek zekâ konusuna bakış açısını geniş bir alana taşımıştır (Gardner, 2004: 85; Saban, 2004, 5). Bu bağlamda ÇZK öğrencilerin öğrenimleri sırasında onların ilgi ve yeteneklerini geliştirecek bir öğrenme ortamını öngörmektedir. Bunu gerçekleştirirken de ezberci sistemden uzak, bireylerin sahip olduğu zekâ alanlarını harekete geçirerek hedeflenen kazanımlara ulaşmasını sağlamaktadır (Azar ve diğerleri, 2006: 46).

Kaptan (1999)a göre, çoklu zekâ teorisine göre öğrenme gerçekleştirilecek bir ortamdaki en önemli nokta, öğretilecek konu ya da içeriğin zekâ alanları arasında aktarımının nasıl yapılacağıdır.

Bu durumda var olan tek bir bilginin zekâ alanları arasındaki aktarımı söz konusudur. Bu noktada her bir dersin farklı bir zekâ alanını desteklediğini düşünürsek var olan bu tek bilginin bütün derslerde her bir zekâyâ uygun olacak şekilde bireylere

aktarımı ve aynı zamanda bu bilginin disiplinler arasında da aktarımı sağlandığında öğrenme ortamlarındaki verimin artabileceği söylenebilir.

Gardner'ın ÇZK'nda yer alan zekâ türleri aşağıda belirtilmiştir:

- Sözel/Dilsel Zekâ
- Matematiksel/Mantıksal Zekâ
- Görsel/Uzamsal Zekâ
- İçsel Zekâ
- Bedensel/Kinestetik Zekâ
- Müzikal/Ritmik Zekâ
- Sosyal/Kişilerarası Zekâ
- Doğacı Zekâ (Gardner, 2010).

ÇZK'na göre öğrenme ortamları öğrencilerin bireysel farklılıkları dikkate alınarak düzenlenmeli ve bu farklılıklar göz önünde bulundurularak devam ettirilmelidir (Azar ve diğerleri, 2006: 46).

Her bireyin biricik ve tek olduğundan hareket eden ÇZK, bireylerdeki öğrenme şekillerinin farklı olduğunu, her bireyin her bilgiyi aynı şekilde öğrenemediğini ve her bilginin de her bireyde aynı anlamı ifade etmediğini ortaya koymuştur. Gardner, zeki kavramını sözel ve sayısal alanlarında iyi olan bireyler sınırlamasından çıkararak farklı bir boyuta taşımış ve bu boyut her bireyin sahip olduğu kendine özgü özelliklerin ve yeteneklerin o bireyin zekâ alanını çizdiğini ortaya koymuştur. Zekâ alanlarının farklılığının en etkin yansıdığı yer ise öğrenme ortamlarıdır. Aynı anda birçok bireyin aynı bilgiyi tek bir yöntemle alması bireylerdeki farklılıkları tekdüze bir boyuta taşımaktadır. Oysa öğrenme ortamlarındaki bilgi aktarımının bireylerdeki farklılığa göre çeşitlendirilmesi öğrenme ortamının verimini artırmakla beraber bu ortamların zevkli hale gelmesini, bireylerin derse olan ilgilerini artırmayı, bununla beraber disiplin sorunlarının ortadan kalkmasını da sağlayacaktır. Okul ve sınıf korkulan bir yer olmaktan ziyade yeni şeylerin keşfedildiği bir mekân halini alacaktır.

Öğrenme ortamlarındaki bireysel farklılıkları 8 zekâ boyutunda ortaya koyan Gardner'ın zekâ alanlarına aşağıda ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

2.6.1.Sözel-Dilsel Zekâ

Sözcükleri sözlü ve yazılı olarak kullanabilme kabiliyeti sözel- dilsel zekâ olarak tanımlanmaktadır. Belli amaçlara hizmet eden bu zekâ türü, dilin yapısına hâkim olmayı gerektirir. Hizmet ettiği amaçlar ise; dilin insan faaliyetlerini yönlendirmek maksadıyla kullanılması, dilin olgular ve işlemleri hatırlamak maksadıyla kullanılması ve dilin günlük dillerle kıyaslama yapılarak kullanılmasıdır (Armstrong, 2000:2).

Sözel- dilbilimsel zekâsı gelişmiş bireylerde güçlü olan yönler ise, dinleme, yorumlama ve hatırlama potansiyelleridir. Diğer bireylere kıyasla sözel iletişim alanında yeterlilikleri oldukça yüksektir. Bu sebeple bu bireyler için en önemli öğrenme ortamları kendilerini özgürce ifade edebildikleri öğrenme ortamlarıdır. Sözel- dilbilimsel zekâ türüne sahip bireylerde beyinin sol kısmındaki alın ve şakak noktaları nörolojik bakımdan baskın yerlerdir. Sözel- dilbilimsel zekâ türündeki meslek sahipleri ise; politikacılar, yazarlar, şairler, hukukçular, dilbilimciler, tiyatrocular, sunucular, gazeteciler ve editörlerdir. Bu zekâ alanında yetenekli bireyler bu mesleklerde başarıyı yakalamışlardır. Sözel- dilbilimsel zekâsı gelişmiş bireylere örnek olarak İngiliz yazar William Shakespeare, Amerikalı yazar Mark Twain ve İngiltere başbakanlığını yürütmüş Nobel ödüllü politikacı, tarihçi, yazar ve sanatçı Winston Churchill verilebilir (Gürel, Tat, 2010: 350).

2.6.2.Mantıksal- Matematiksel Zekâ

Mantıksal- matematiksel zekâ, tümevarım- tümdengelim yollarını kullanarak çıkarımlarda bulunmayı ve neden-sonuç ilişkilerini çözümlmeyi, sayı ve kavramları büyük bir beceriyle kullanmayı gerektiren zekâ türüdür (Bacanlı, 2000:126).

Bu zekâ türünde, bilişsel olarak problemlere çözüm yolları üretme, hipotez üretme ve bu hipotezleri test etme, kavramlar arasındaki neden-sonuç ilişkilerini ortaya koyma, genellemelerde bulunma davranışları görülür. Bu zekâyâ sahip bireylerde en iyi öğrenme, soyut kavramlarla çalışılıp nesnelere özellikleri sayılara döküldüğü zaman ortaya çıkar. Mantıksal- matematiksel zekânın beyindeki konumu sol yarımda alın, sağ yarımda çeperdir. Bu zekâ türündeki meslek sahibi bireyler ise, bilim adamları, mühendisler, muhasebeciler, istatistikçiler, bilgisayar programcıları satış uzmanları, ekonomistlerdir. Mantıksal- matematiksel zekâ türü gelişmiş bireylere örnek olarak, Euclid- Eukleides tıp alanında Nobel ödüllü Barbara McClintock, İngiliz fizik bilimci

Stephen Hawking, Microsoft'un kurucusu ve yöneticisi Bill Gates verilebilir (Gürel, Tat, 2010:350).

2.6.3.Görsel- Mekânsal (Uzamsal) Zekâ

Görsel-mekânsal zekâ türüne sahip bireylerin, renk, desen, çizgi ve şekillere karşı hassasiyetleri vardır. Perspektif duyguları diğer zekâ türlerine göre daha gelişmiştir (Kabapınar, 2014: 149).

Bu zekâ türüne sahip bireylerde dünyayı doğru algılama sonucu ortaya çıkan görüntüleri yansıtılma yetenekleri vardır ve hayal gücüyle bir nesneyi üç boyutlu olarak algılama kapasiteleri oldukça gelişmiştir. Bu zekâ türü güçlü bireyler resim ve şekillerle düşünüp, bir nesnenin farklı bakış açılarını algılamakta oldukça iyidirler. Bu zekâ türü beynin sağ arka bölümü ile bağlantılı bir zekâ türüdür (Gardner, 1993: 21).

Bu zekâ türüyle bağlantılı meslek sahipleri ise, heykeltıraşlar, ressamlar, denizciler, mimarlar, pilotlar, izciler, avcılar, dekoratörler, tasarımcılar ve kameramanlardır (Demirel, 2000, 150).

Görsel- uzamsal zekâyaya sahip önemli kişilere örnek olarak, İspanyol ressam Pablo Picasso, Wilbur - Orville Wright kardeşler, Amerikalı mimar ve sanatçı Maya Lin verilebilir (Gürel, Tat,2010:350).

2.6.4.Bedensel- Kinestetik Zekâ

Bedensel-Kinestetik zekâyaya sahip bireyler, duygu ve düşüncelerini yansıtma aracı olarak vücutlarını kullanırlar ve herhangi bir problemle karşılaştıklarında veya bir ürün meydana getirmek istediklerinde bunu gerçekleştirmek için bedenlerini kullanırlar (Gardner, 2004a: 55-56).

Bu zekâ türündeki bireyler, bedenlerinin farkında olup fiziksel hareket gerektiren eylemleri büyük bir beceri ile gerçekleştirmektedirler. Bu sebeple, bedensel-Kinestetik zekâsı gelişmiş bireylerin koordinasyon, dokunma duyusu, güç, esneklik, balans, hız gibi konularda oldukça gelişmişlerdir. Bu zekâ alanı güçlü bireyler, spor, dans, sanat gibi alanlarda gelişmiş ve büyük başarılarla imza atmış bireylerdir. Bu zekâ alanındaki meslek sahipleri bireyler ise, sporcular, cerrahlar, koreograflar, bale ve heykel gibi sanatsal alanda faaliyet gösteren sanatçılardır. Bedensel-Kinestetik zekâ türüne sahip bireyler örnek olarak, beysbol alanında “ Babe Ruth” lakaplı George

Herman Ruth, en iyi basketbol oyuncusu olarak kabul gören Michael Jordan verilebilir (Gürel, Tat, 2010: 351).

2.6.5.Kişisel- İçsel Zekâ

Kişisel – içsel zekâda en önemli nokta bireylerin kendilerini tanımaları, duygu ve düşüncelerinin farkında olmaları ne yapıp ne yapamayacaklarının ve içsel durumlarının bilincinde olan bireylerin sahip olduğu zekâ türüdür. Bu zekâ sahibi bireyler, kendilerini değerlendirirken objektif olmakla birlikte, kim olduklarının ve ne istediklerinin bu istekleriyle uyumlu bir yapıya sahip olup olmadıklarının farkında olan bireylerdir (Bacanlı, 2000: 124).

“ Benlik algısı” olarak adlandırılan bu zekâ türünde bireylerin avantajlı yönleri; kendine güven, disiplinli davranma, kendi duygularıyla nasıl başa çıkacaklarını bilme ve kişisel problemlerini kendilerinin çözebilmesidir. Bu sebepler doğrultusunda bu zekâ türüne sahip bireyler, kendilerini seven ve bireysel hareket etmekten hoşlanan bireylerdir. Bu zekâ türünün nörolojik olarak kapladığı alan, beynin alın ve çeper loblarıyla limbik sistemdir. Bu zekâ türündeki meslek sahipleri ise; psikologlar, psikoterapistler, filozoflar, yazarlar, ressamlardır. Bu zekâ türüne sahip bireylere örnek olarak, İsviçreli Psikiyatrist Carl Gustav Jung ve Anne Frank verilebilir (Gürel, Tat, 2010:352).

2.6.6.Kişilerarası- Sosyal Zekâ

Kişiler arasındaki iletişimin olumlu bir şekilde gerçekleşmesini sağlayan zekâ türü kişilerarası- sosyal zekâ türüdür. Karşıdaki bireyleri anlamakla beraber kendini doğru anlatabilmek de bu zekâ türünün özelliklerindedir. Bu sebeple kendini doğru ifade etme, duygudaşlık kurma ve karşıdaki bireylere hassasiyetle yaklaşma bu zekâ türünün en öne çıkan özellikleridir (Shephard, 2004: 214).

Kişilerarası- sosyal zekâsı gelişmiş bireylerin sahip olduğu ayırt edici özellikler arasında, grup faaliyetlerine etkin katılma, farklı kişilerle uyum sağlama ve iş birliği yapma, iletişim kurabilme, farklı kişilerin istek ve ihtiyaçlarını anlayabilme, sosyal sorumluluk projelerinde başarılı olma gibi özellikler sayılabilir (Saban, 2010:16).

Bu zekâ alanındaki meslek sahipleri ise, politikacılar, eğitmenler, işletmeciler, yöneticiler, aktörler, psikologlar, pazarlama iletişimi uzmanları ve turizm sektöründe çalışan kişilerdir. Bu zekâ türüne sahip bireylere örnek olarak Avustralyalı doktor ve

psikolog Sigmund Freud, Amerika Birleşik Devleti başkanı Theodore Roosevelt ve Martin Luther King verilebilir (Gürel, Tat, 2010: 351).

2.6.7.Doğa- Varoluşçu Zekâ

Doğada meydana gelen olaylara, tarihi kalıntılara, hava, toprak, bitki, hayvan ve doğayla ilgili her şeye karşı hassasiyet göstermekle alakalı zekâ türüdür. Çevreye karşı duyarlılığı gelişmiş doğada meydana gelen oluşumlara karşı ilgi duyan bireyler doğa-varoluşçu zekâ türüne sahip bireyler olarak adlandırılır (Kabapınar, 2014: 170).

Doğacı zekâsı gelişmiş bireyler, doğa gezilerine katılmayı severler, iklim değişikliği ve mevsim geçişlerine meraklıdırlar, çevre bilinci gelişmiş, doğayla ilgili belgesel izlemeyi severler, toprakla ilgili faaliyetleri sever ve hayvan beslemeye meraklı bireylerdir (Temiz, 2007).

Doğa- varoluşçu zekâ türündeki meslek sahipleri ise, çiftçi, botanik bilimci, bahçıvan, ziraatçı, fotoğrafçı, dağcı ve zoologlar olarak gösterilebilir. İngiliz doğa tarihçisi Charles Robert Darwin, Nobel ödüllü fizik bilimci Albert Einstein, antropolog Jane Goodall doğa-varoluşçu zekâyaya sahip bireylere örnek olarak gösterilebilir (Gürel, Tat, 2010: 352).

2.6.8.Müziksel-Ritmik Zekâ

Bireyler, müziğin var olduğu bir evde, öğretim hayatları sırasında ya da herhangi bir kalıcı izli rahatsızlık geçirmeleri durumunda bile müzik yeteneği gösterebilirler. Bu yetenek kalıtsal olmakla birlikte başka faktörlerle de açıklanabilir. Bu yetenek insanın içinde bulunduğu ortam ölçüsünde yaşadığı topluma yansır. Başka beceri ve zekâlarla etkileşim içinde olan müzikal zekâ, ses, ritim ve hareket hissiyle kendini gösterir. Müzik zekâsına sahip bireylerin ses hafızaları gelişmiştir. İşitsel algı müzikal deneyimler yaşamak açısından önemli bir faktördür. Müziğin en önemli iki unsuru melodi ve ritimdir. Yani işitsel olarak belli bir yapı çerçevesinde bir araya gelen seslerdir. Sokrates, insanlardaki karakter özellikleriyle müzik yapıları arasında bir uyum olduğunu keşfetmiştir. Buna örnek olarak da İyonya ve Lidya müziğinin tembellek ve yumuşaklıkla, Dor ve Frig müziklerinin ise cesaret ve kararlılıkla yoğrulduğunu göstermiştir. Psikolog Paul Vitz ise, yüksek sesin dinleyenlerde olumlu etkiler sağladığını göstermiştir. Müziğe karşı soğukkanlı duruş sergileyen kişiler, cenaze

sırasında çalınan müziğin derin bir etki oluşturduğunu söylemişlerdir (Gardner, 2004: 139-140-142-143-146-148-149).

Müzik, milli duyguları geliştirmek, dini inançlarımızın pekiştirmek, herhangi bir kayba uğradığımızda ya da bizi mutlu edecek bir olayla karşılaştığımızda kullanılmaktadır (Belenli, 2016: 62). Müzik ile duygu ve düşünce dünyamız arasında kuvvetli bir bağ vardır (Kabapınar, 2014: 157). Bilim adamları ise müziğin nörolojik boyutunu araştırmışlar ve duygusal – güdüsel etkinliklerle saf algıların birbirine denk olduklarını ortaya koymuşlardır. Müzikal yetkinliğin erken dönemlerde geliştiğini söyleyen Mechtild Papousek ve Hanus Papousek iki aylık bebeklerin annelerinin ses tonunu, melodisini ve sesin yüksekliğini ayırt edebildiğini, dört aylık olduklarında ise ritimleri ayırt edebildiklerini öne sürmüşlerdir. Bu kişiler bebeklerin müziğin bu yapılarını öğrenmeye, konuşmaya meyilli olmaktan daha fazla sahip olduklarını, yaratıcılıklarını ve üreticiliklerini geliştirecek sessel oyunlara katılım gösterebileceklerini iddia etmişlerdir (Gardner,2004: 149-150).

Müziğin ortamı rahatlatıcı ve öğrenmeyi kolaylaştırıcı etkisinden dolayı öğrenme ortamlarında müzik, yaratıcılığı geliştirici bir araç olarak kullanılabilir (Kabapınar, 2014: 157). Şarkı söylemeyi öğrenen çocuklarda, bireysel farklılık açısından dilde olduğundan daha fazla, dikkat çekici bir düzeyde farklılıklar meydana gelir. Fakat müzikal yeteneği ve müzikal imkânlar açısından fırsatları olan çocuklar dışında okul yıllarında çocuklarda çok fazla müzikal gelişim gözlenmez. Çünkü okul dönemlerinde yeni beceri ve bilginin öğrenilmesine önem verilirken, müzik becerileri göz ardı edilir. Bazı çağdaş kültürlerde müzikal becerilere çok önem verilmektedir. Örneğin; Çin’de Japonya’da ve Macaristan’da çocuklardan şarkı söylemesi ve herhangi bir çalgı aleti de çalabilmesi beklenmektedir. Nijerya’daki Ananglar’da anneler bebek henüz bir haftalıkken müzikle tanışmaktadır. Bu bireyler iki yaşına geldiğinde gruplara katılarak şarkı söyleme, çalgı aleti çalma ve dans etme becerileri geliştirmektedirler. Ve bu bireyle beş yaşına geldiklerinde yüzlerce şarkı söyleyip birkaç müzik aleti çalabiliyor ve çok karmaşık dans figürlerini yapabiliyorlar. Bamberger’e göre içlerinde buldukları toplumlarda deha olarak kabul edilen bireyler genelde müzikal becerileri gelişmiş bireylerdir. Müzikle ilgilenen bireylerin eğitim hayatları başladığında gerekli beceri ve bilgiyi daha hızlı kavradıkları gözlenmiştir. Bununla birlikte kültürlerarası araştırmalara göre müziğin oluşturulması sırasında bireylerde çarpıcı bir şekilde birçok

tutumun meydana geldiği gözlenmiştir. Oluşturulan bu müziklerde birçok beceri bir araya getiriliyor. Bazıları farklı kültürel özelliklerde bazıları kendimize has özelliklerle meydana gelmektedir (Gardner, 2004: 152-161).

Kendi kültürümüze ait olan ve aynı zamanda tarih derslerinin temelini oluşturan milli ve ahlaki değerlerin aktarılmasında müzik kullanılabilir (Belenli, 2016: 62). İnsan dili ile müzik arasında araştırmalar sonucunda birçok benzerlik ortaya koyulmuştur. Dil becerisi, sağ elini kullanan normal bireylerde sol beyinde toplanmışken, müzikal yetenekleri gelişmiş bireylerde sağ beyinde toplanmıştır. Müzikal beceri insandaki sinir sistemine büyük bir çeşitlilikte yayılma göstermektedir. Mesela zekâ düzeyi zayıf ve otistik bireyler, müziği sığınacak bir ada olarak görmektedirler. Okuma- yazmanın olmadığı dönemlerde ise insanlarda şaşırtıcı bir şekilde ses hafızalarının olduğu gözlenmiştir. Bu sesler başka kültürlerde anlatılan hikâyelerde ortaya koyulan hafızalardan çok daha güçlüdür. Çünkü müzikal beceri zaten şarkı sözlerini hatırlamayı zorunlu kılar (Gardner, 2004: 164-166-167-170-171).

Müzikal zekâsı güçlü bireyler sadece şarkı sözlerini hatırlamakla kalmaz, karşılaştıkları olaylara da müziksel olarak bakıp bu olayları yorumlayabilir ve bu konular üzerine söz bile yazabilirler (Kabapınar, 2014: 158). Müzikle ilgili evrensel olarak kabul gören nokta, insanların duygusal yaşamlarıyla müzikal yaşamlarının bağlantılı olduğudur. Ve duygular insanlar arası ilişkiler zekâsında kilit öneme sahiptir. Noam Chomsky, dili üretken hale getirmenin yolunu müzikal üretime uygulamaktan geçtiğini vurgulamıştır. Ortaçağda müzikle matematiğe ilgi duymak arasında bağ olduğu düşünülüyordu. Gardner'e göre müzikte matematiksel öğeler var ve bu küçümsenmeyecek derecede önemlidir (Gardner, 2004: 174-176).

Tarih derslerinde ise müzik zekâsı gelişmiş bireylere yönelik etkinliklere yer verilebilir. Örneğin; ezber gerektiren tarih bilgileri şarkı ve türkülerle daha kolay öğrenilebilir (Belenli, 2016: 62). Müziğin çeşitli özellikleriyle birçok sistem arasında yüzeysel bile olsa bir bağlantısı vardır. Matematikçi G.H. Hardy, duyguları harekete geçirecek, astımı iyileştirecek, epilepsiyi azaltacak ya da bir bebeği sakinleştirecek şeyin müzik olduğunu söylemiştir (Gardner, 2004: 177-178).

2.7.BİR MÜZİK ETKİNLİĞİ OLARAK KARAOKE TEKNİĞİ

Karaoke, bir müzikten sözlerin çıkarılması ile elde edilen yeni müzik üzerine önümüzdeki ekrandan ya da kâğıttan sözlerini takip ederek mikrofon ile müziğe doğaçlama olarak eşlik edilen eğlenceli bir oyunun adıdır.

Karaoke, Japonca bir kelimedir. Karaoke'de şarkı sözleri genelde şarkıcıya yol göstermek amacıyla video ekranında değişen bir simge ya da renkle veya müzikli/videolu gösterilir. Karaoke'de sesinizin iyi ya da kötü olması önemli değildir.

2.7.1.Karaoke'de Amaç Nedir?

- Eğlenmek,
- Stres atmak,
- Duygularını ortaya dökmek,
- Sahnede şarkı söylemenin nasıl bir his olduğunu anlamak,
- Kendinizi kısa bir süreliğine de olsa bir sanatçı gibi hissetmektir.

2.7.2.Karaoke Araçları

- Mikrofon,
- Ses sistemi,
- Sözleri çıkarılmış müzik,
- Şarkının sözlerinin geçtiği bir ekran,
- Karaoke makinesi

2.7.3.Karaoke Makinesi Kim Tarafından Ne Zaman İcat Edildi?

Karaoke makinesini 1971'de Inoue Daisuke bir otomobil teybi ile bir madeni para kutusu ve küçük bir amfiyi birleştirerek icat etti.

2.7.4. Sınıfta Karaoke Tekniğinin Kullanılması

Her etkinliğin belli yapıma aşamaları vardır. Bu başlıkta, yapılan karaoke etkinliğinde kullanılan aşamalara değinilecektir. Bu etkinlikle ilgili akla gelebilecek sorular şunlardır: sınıf kaç kişilik olmalı ve gruplar kaç öğrenciden oluşmalı, ekipmanlar nelerdir, sınıf ortamında ışık nasıl olmalı, söz yazma işlem basamakları nasıl olmalı ve söz yazma aşamasında ne gibi problemlerle karşılaşılabilir, karaoke dersin girişinde mi sonunda mı kullanılmalı, öğrenciler şarkıyı söylerken düet mi yapmalı bireysel mi söylemeli gibi sorulara yapılan çalışmadan yola çıkarak açıklamalarda bulunulacaktır.

Öncelikle karaokenin ne olduğu ile ilgili öğrencilere bilgi verilmeli ve karaokenin ne olduğunun daha iyi anlaşılması için karaoke şarkıları bulunup öğrencilere söylettirilmelidir. Tanıtım aşamasından sonra öğrenciler heterojen olacak şekilde gruplar oluşturulmalıdır. Fakat bu gruplar oluşturulurken öğrenciler arasındaki uyum ve dengeye dikkat edilmelidir. Eğer bir arada problem yaşayan öğrenciler varsa aynı gruba alınmamalıdır. Gruplar ortalama 3-4 öğrenciden oluşmalı fakat sınıfın yoğunluğuna göre 4-5 öğrencili gruplarda oluşturulabilir. Gruplara numara verilerek kaçınıcı grup oldukları da belirlenmelidir. Gruplar oluşturulduktan sonra çalışılacak konuya uygun şarkılar bulunup ya da öğrencilerden en sevdiği şarkıları yazmaları istenip şarkı belirlenmelidir. Şarkıların belirlenmesinde öğrenci istekleri ön planda tutulmalıdır. Aksi takdirde söz yazımı aşamasında problemler yaşanabilir. Aynı zamanda şarkıların öğrencilere hitap etmesi gereklidir.

Yaş grupları şarkı belirleme aşamasında dikkate alınmalıdır. Özellikle popüler şarkılar öğrencilerin tercihini etkilemektedir. Şarkılar belirlenirken şarkının karaokesinin olup olmadığı muhakkak kontrol edilmelidir. Şarkının belirlenmesinin ardından konuyla ilgili çalışma kâğıtları öğrencilere dağıtılmalı ve çalışılan şarkı arka fonda çalmalıdır. Söz yazım aşamasında yaşanan sorunlar genellikle öğrencilerin uyak kısmına uygun söz yazamaması, orijinal şarkı sözünün etkisinde kalması, çok iyi başlayıp devamını getirmede sıkıntı yaşamasıdır. Öğretmen söz yazım esnasında grupları dolaşarak öğrencileri destekleyici yardımlarda bulunmalıdır. Söz yazımı için ayrılan süre bir ders saati olmalıdır. Daha sonra yazılan sözler grup sırasına göre toplanmalı ve bütün yazılan sözlerden tek bir şarkı oluşacak şekilde düzenlenmelidir. Fakat burada dikkat edilmesi gereken nokta bütün gruplardan bir cümle dahi olsa muhakkak oluşturulan parçaya söz eklenmesidir. Öğrencinin şarkıyı benimsemesi için şarkıda kendinden bir parça bulmalıdır.

Tek bir parça oluşturulduktan sonra çalışılan konuya uygun resimler bulunup sözler karaokeye uyarlanmalıdır. Karaokeye uyarlama aşamasında bu alanda bir uzmandan yardım alınmalıdır. Videolarda fotoğraf akışı sözlerin içeriğine uygun bir şekilde düzenlenmelidir. Hazırlanan karaoke bir ders saatini alacak şekilde sınıfta uygulanır. Uygulama sırasında gereken ekipmanlar ses sistemi, mikrofon, isteğe göre tripot, akıllı tahtadır. Eğer akıllı tahta mevcut değilse projeksiyon da kullanılabilir.

Hoparlörün ve videonun ses ayarları diğer sınıfları rahatsız edecek seviyede olmamalıdır. Sınıf ortamında ışığın az olması karaoke ortamını sağlama açısından faydalı olabilir. Eğer oluşturulan karaokeyi dersin girişinde mi yoksa dersin sonunda mı kullanmam faydalı olur dersiniz öğrencileri güdüleme açısından dersin girişini tercih etmeniz uygun olabilir. Aynı zamanda dersin sonunda kullanmanız da dersin pekişmesini sağlayacağı için bu şekilde de kullanılması uygundur. Şarkıyı söylemede öncelikle isteyen öğrencilerin tercih edilmesi gereklidir. Düet mi bireysel mi daha uygundur dersiniz öğrenci isteklerine göre değişim gösteriyor. Bazı öğrenciler birlikte söylemekten mutlu olurken bazı öğrenciler tek başına söylemekten mutlu oluyorlar. Etkinliğin son on dakikasında şarkının ve şarkı doğrultusunda soruların olduğu bir etkinlik kâğıdı kullanılarak pekiştirme sağlanabilir. Öğrencilere evde doldurmaları için yansıtıcı günlükler verilerek öğrencilerin duygu ve düşüncelerinin ne olduğu öğrenilebilir.

2.8.İLGİLİ ÇALIŞMALAR

Bu bölümde TCİTA öğretiminde müzik etkinliklerinin kullanılmasına yönelik araştırmalar incelenmiştir. Bu araştırmaların problem durumları, bulguları ve sonuçları incelenmiştir.

Bölücek (2008) deneysel desen modelinde çalıştığı “Sosyal Bilgiler Öğretiminde Türkülerden Yararlanmanın Öğrencilerin Akademik Başarısına Etkisi” araştırmasında ilköğretimde türküler üzerinden kültürel birikimin nesillere aktarılmasının yararlılığı ve gerekliliğini açıklamaktadır. Veri toplama aracı olarak başarı testi ve öğrenci görüşleri anketi kullanılmıştır. 8. sınıftan 40 öğrenciyle “ Ya İstiklal Ya Ölüm” ünitesi çalışılmış ve ön test ve son test uygulanarak türkülerle yapılan çalışmanın öğrenci başarısını artırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Kısmen de olsa türkülerin öğrenci motivasyonunu, konular arasında bağlantı kurmayı ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağladığına ulaşılmıştır. Derste türkülerden yararlanmanın öğrenci katılımını artırdığı ve dikkatlerini olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

Talışık (2013) deney yöntemi ve tam deneysel modelde çalıştığı “İlköğretim Türkçe, Matematik ve Hayat Bilgisi Derslerinde Öğretim Materyali Olarak Şarkıların Kullanılmasının Öğrencilerin Başarı ve Tutum Gelişimleri Üzerindeki Etkisi” araştırmasında 3. sınıf öğrencileri arasından 3 tane deney grubu (76 öğrenci) 3 tane

kontrol grubuyla (73 öğrenci) çalışmıştır. Deney grubunda yer alan öğrenciler şarkılarla konuları öğrenmişlerdir. Elde edilen sonuçlara göre, şarkıların kullanıldığı deney grubunda her üç derste öğrencilerin başarı ve tutumları kontrol grubuna göre yüksek çıkmıştır. Deney grubu öğrencilerinin görüşlerine göre; şarkılarla öğrenmenin daha verimli, hatırlamayı kolaylaştırıcı ve eğlenceli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca şarkılarla öğrenmenin okul ve ders süresi ile sınırlı olmadığı, her yerde ve zamanda öğrenmenin devam ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

Al (2016) nitel araştırma yöntemi ve eylem araştırma modelinde çalıştığı “Çoklu Zekâ Kuramındaki Müzikal Zekânın Sosyal Bilgiler Dersine Uyarlanması: Bir Eylem Araştırması” araştırmasında;

- Öğrencilerin müzikal zekâ temelinde hazırlanan etkinliklere ilişkin araştırma öncesi ve sonrası algıları nasıldır?
- Müzikal zekâ temelinde sınıfta uygulanan etkinliklerin öğrenciler tarafından gerçekleştirme düzeyi nasıldır?
- Müzikal zekâ temelli uygulama etkinliklerine ilişkin öğrenci görüşleri nasıldır?

sorularına yanıt aramıştır. Birinci soruda, ön algı anketinde öğrenciler sosyal bilgiler dersinin müzikle öğrenilemeyeceğini söylemişlerdir. Son algı anketinde ise birkaç öğrenci dışında müzikal zekâ etkinliklerinin daha öğretici olduğu vurgulanmıştır. İkinci soruda ise araştırmacı, öğrencilerin etkinliklere istekli bir şekilde katılım gösterdiklerini ve özgün ürünler ortaya çıkardıklarını vurgulamıştır. Üçüncü soruya öğrencilerin verdiği cevaplar ise, müzikal etkinlikler sayesinde eğlendiklerini, derse aktif olarak katıldıklarını ve daha kolay öğrendiklerini söylemişlerdir. 16 kız 16 erkekten oluşan 7. Sınıf öğrencileriyle çalışma yapılmıştır. Araştırmada ön algı anketi, son algı anketi, kamera ve fotoğraf kayıtları araştırmacı öğretmen günlüğü ve ÇZK çalışma yaprakları kullanılmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin müzikal zekâ algılarında olumlu bir değişim meydana gelmiştir. Müzikal zekâ uygulamalarının, öğrencilerin akademik, bireysel ve sosyal gelişimlerine katkı sağladığı ortaya koyulmuştur. Sosyal bilgiler dersine karşı tutum ve davranışlarda olumlu etkiler olduğu ortaya çıkmıştır.

Sargın (2016) nitel araştırma yöntemi ve Eylem araştırması modelinde çalıştığı “Hayat Bilgisi Dersi Öğrenme Ortamlarına Çoklu Zekâ Kuramının Müziksel Zekâ

Alanını Eklelemek: Bir Eylem Araştırması” araştırmasında 3. sınıf Hayat Bilgisi dersinde 63 öğrenci ve 7 sınıf öğretmeniyle çalışmıştır. Veri toplama araçları ise, ön-son test, gözle, görüşme, günlük ve çalışma sayfaları ile veri toplamıştır. Şarkıların sözlerinin değiştirilmesi öğretmen tarafından gerçekleştirilmiş, oluşturulan şarkıların karaoke müziği bulunmuş ve sınıfta araştırmacı tarafından seslendirilerek araştırmacının sesi kaydedilmiştir. Böylece sözü değiştirilen her şarkının ses kaydı elde edilmiştir. Ön ve son test uygulanan öğretmenler uygulamadan önce dersin şarkılarla işlenmesi konusunda kararsız kalmışlar fakat uygulama sonrasında dersin şarkılarla işlenebileceğini vurgulamışlardır. Öğretmenler müziksel zekâ temelli öğretim sürecini “dikkat/ilgi çekici” , “eğlenceli” ; öğrenciler ise, “eğlenceli” ve “öğretici” olarak değerlendirmişlerdir. Öğrenciler etkinlikler sonunda Hayat Bilgisi dersini daha çok sevmeye başlamışlar ve açıklama olarak dersin eğlenceli geçmesini göstermişlerdir. Öğretmenler ise öğrencileriyle ilgili “derse istekli ve ilgili olduklarını” , “eğlenerek öğrendiklerini” ve “dersi sevdiklerini” belirtmişlerdir. Sonuç itibarıyla öğretmen ve öğrenciler Hayat Bilgisi dersine karşı olumlu tutum geliştirmişlerdir.

Güney, Aytan, Şengül (2014) “ Müziksel- Ritmik Zekâya Yönelik Etkinliklerin Dil Bilgisi Öğretiminde Akademik Başarıya Etkisi” araştırmasında deneysel olarak çalışmışlardır. 17 tane deney grubunda 17 tane kontrol grubunda toplam 34 öğrenciyle çalışmışlardır. Kip ve zaman konusuyla ilgili deney grubu öğrencilerine müziksel-ritmik zekâya yönelik etkinlikler, kontrol grubuna ise çalışma kitabına yönelik etkinlikler çerçevesinde eğitim verilmiştir. 20 maddelik bir başarı testi öğrencilere ön test ve son test olarak uygulanmıştır. Araştırma sonunda müziksel-ritmik zekâya yönelik etkinliklerin kullanıldığı deney grubu lehine anlamlı bir farklılık bulunmuştur.

Sayın ve Afyon (2012) tarafından tarama modeli kullanılarak yapılan “ Sınıf Öğretmenlerinin Fen ve Teknoloji Dersinde Çoklu Zekâ Kuramı Kapsamında Tercih Ettikleri Yöntemler ve Etkinlik Düzenlerken Karşılaştıkları Güçlükler” araştırma Konya’da çalışan 102 sınıf öğretmeniyle gerçekleştirilmiştir. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan Çoklu Zekâ Uygulama anketi, kişisel bilgi formu ve görüşme formu kullanılmıştır. ÇZK çerçevesinde Fen ve Teknoloji dersinde sınıf öğretmenlerinin tercih ettiği yöntemler şunlardır: deney, tartışma, drama, kişisel araştırma, poster ve sınıf panosu hazırlama, hikâyeleştirme, senaryolaştırma, proje

tekniki, sunu hazırlama, slayt, cd kullanma, maket ve materyal hazırlama yöntemleridir. Öğretmenlerin verdiği yanıtlardan hareketle etkinlik hazırlarken en çok zorluk çekilen alan müzikal-ritmik zekâ alanıdır. Sebepleri ise; öğretmenlerin kendini bu alanda yeterli görmemesi, bu zekâ alanının alışılmadık olması ve bazı okullarda yardım alabilecekleri bir müzik öğretmenlerinin olmamasıdır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, uygulamanın aşamaları, veri toplama araçlarının geliştirilmesi ve uygulanması, verilerin toplanması ve çözümlenmesine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1.ARAŞTIRMANIN MODELİ

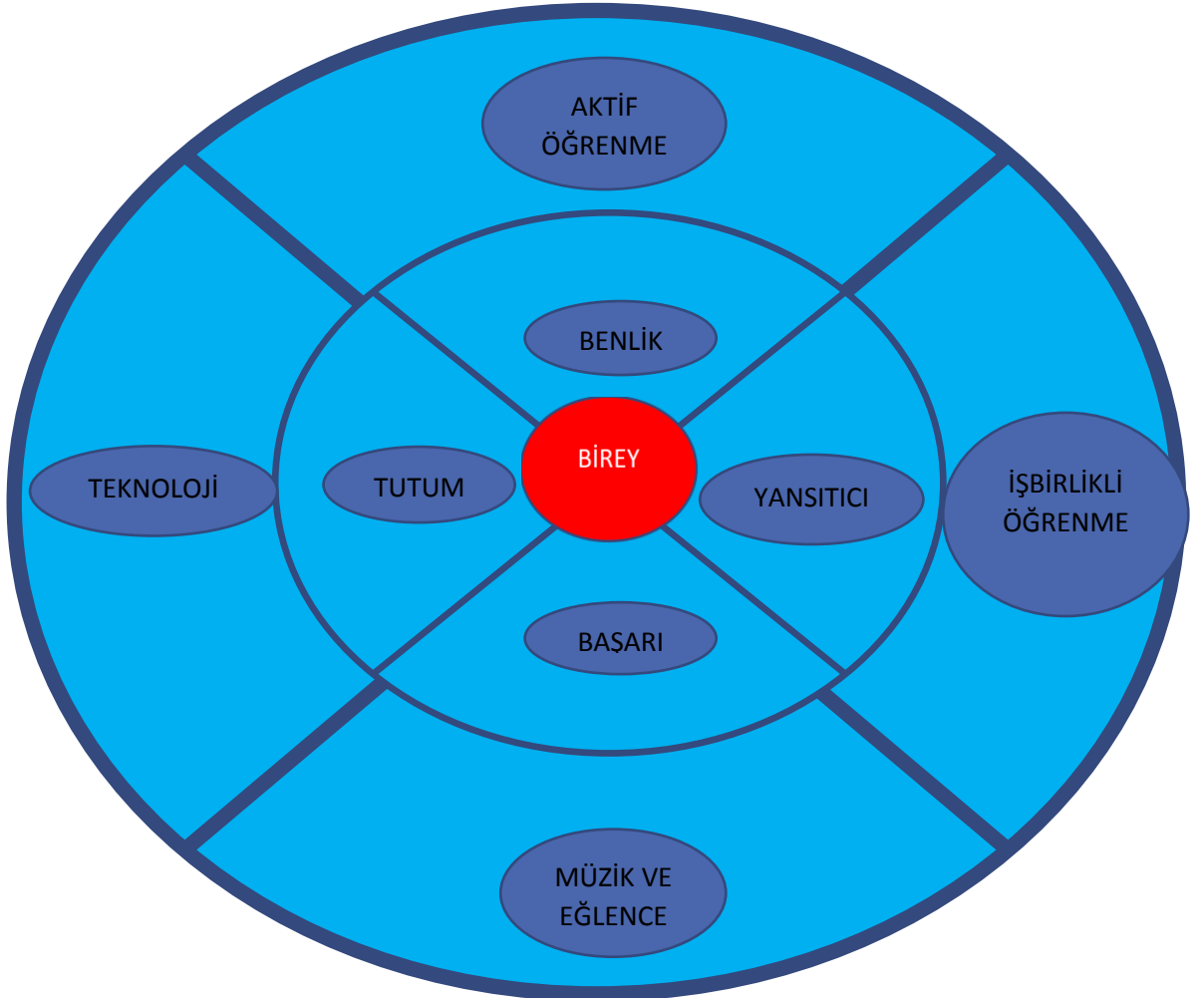
Araştırmanın modeli, nitel ve nicel araştırma modellerinin birlikte kullanıldığı karma yöntemdir. Birçok araştırmacı tarafından da belirtildiği gibi nitel ve nicel araştırma modellerinin kendine özgü avantajları olduğundan yapılan çalışmanın amaçları doğrultusunda iki model birlikte verimli bir şekilde kullanılabilir (Hammersley, 1992; 1995; Miles ve Huberman, 1994; Robson 1993; Strauss ve Corbin 1998; Cohen ve diğ. , 2000; Creswell, 2003; Akt. Dinç, 2005: 104). Salomon'a (1991:5) göre bir araştırmacı için en önemli nokta, onun sorularına en uygun yöntemi bulmasıdır. Çünkü her durum, uygulama aşamasında özel bir yöntem gerektirir. Her yöntem, olguları farklı açıklar. Salomon'a göre bilginin geçerliliği sistemlerin kendi sınırları dâhilinde açıklanır.

Araştırmacı tarafından, hem nicel verilerin (kapalı uçlu) hem de nitel verilerin (açık uçlu) araştırma problemlerini anlamak için birbiriyle birleştirildiği ve elde edilen verilerin birleştirilmesiyle sağlanan avantajların kullanılıp sonuçlara ulaşılan sağlık,

sosyal ve davranış bilimleri alanında tercih edilen bir yaklaşımdır. Bu yaklaşımın esas varsayımı, istatistiki verileri (nicel veriler), öykü ve kişisel deneyimlerle (nitel veriler) birleştirmenin, araştırmaya konu olan problemi daha derinlemesine anlamak amacıyla daha yüksek avantaj sağlamasıdır (Creswell, 2017: 2). Bu araştırmada nicel araştırma yaklaşımlarından yarı deneysel araştırma nitel araştırma yaklaşımlarından ise doküman incelemesi araştırmanın problemleri çerçevesinde kullanılmıştır.

Araştırmanın bağımlı ve bağımsız değişkeni arasındaki etkileşimi şekil 1’de gösterilmiştir.

Şekil 1: Araştırmanın Bağımlı- Bağımsız Değişken Etkileşimi



Araştırmanın nicel boyutunu ölçmek amacıyla ön test- son test kontrol gruplu yarı deneysel desen (ÖSKYD) modeli kullanılmıştır. Deneysel desenler, değişkenler arasındaki neden sonuç ilişkisini ortaya koymayı hedefleyen araştırma desenleridir. Araştırmacı bu hedefe ulaşmak amacıyla deneysel değişkenleri (bağımsız değişken), manipüle etmek (değişimleme) iç geçerliliği korumak için istenmedik değişkenleri kontrol altında tutarak bağımlı değişkenler üzerinde ölçme yapmak durumundadır (Borg ve Gall, 1989; Hovardaoğlu, 2000; Kerlinger, 1973; Akt: Büyüköztürk, 2016: 3). Bir araştırmanın deneysel olmasının ana koşulu, deneklerin deneysel işlem koşullarına seçkisiz atanmış olmasıdır. Deneysel desende bireylerin gruplara yansız olarak atanması ve bağımlı değişken üzerinde etkili olan fakat etkisi incelenmeyen bağımsız değişkenlerin kontrol altında tutulması gereklidir (Hovardaoğlu, 2000; Akt: Büyüköztürk, 2016: 3). Deneysel yöntem, bir araştırmada değişkenleri (nicel olarak ölçülebilen ve farklı değerler alabilen özellikler) ölçebilmek ve bu değişkenler arasında neden-sonuç ilişkisini ortaya koyabilmektir (Çepni, 2007: 31).

Yarı deneysel desen ise bilimsel değer olarak deneysel desenlerden sonra gelir. Deneysel desenlerin gerektirdiği kontrollerin sağlanamadığı durumlarda veya onların bile yeterli olmadığı durumlarda yarı deneysel desen tercih edilir. Bazı kontrol gücüne sahip olan durumlarda bunları kullanmaktan vazgeçmek yerine deneysel desenlerin uygulanamadığı durumlarda tercih etmekte fayda vardır. Toplum bilimlerini ilgilendiren konularda bu deseni tercih etmek daha doğru bir seçenektir (Karasar, 2017: 134).

Deneysel çalışmanın öncesinde ve sonrasında ön test- son test kontrol gruplu desendeki denekler bağımlı değişkenle ilgili ölçüme tabi tutulurlar. Bu desende denekler, deney ve kontrol grubu olmak üzere iki gruba ayrılırlar (Karasar, 1999: 97; Büyüköztürk, 2001:21).

Bu araştırma modelinde, gruplara ayrılarak veya tek bir grupla mevcut materyali, herhangi bir işleme dâhil etmeden ölçmek, tartmak, saymak, görmek, koklamak gibi yollarla elde edilen bilgileri kaydetmek veya aynı materyali bir işleme tabi tutarak denemeler gerçekleştirilir. Bu işlemlerden sonra deney ve çözüm verileri

analiz edilerek sonuçlar değerlendirilir (Arıkan, 2000: 69). Deneme ortamı yapay ya da doğal koşullarda fakat araştırmacının kontrolünde gerçekleştirilir.

Karasar'ın (2006: 88) Meyers ve Grosser'den (1974: 111) aktardığına göre, bir araştırmanın deneme sayılabilmesi için üç koşulu karşılaması gerekir.

- Araştırmacı, durumu (değişkenleri) değiştirebilmeli (manipüle edebilmeli)
- Değişirmeler kontrollü olmalı
- Araştırmacı durumu değiştirmesinin etkisini gözleyebilmeli (etki-tepki izleyişi izlenebilmeli), bu desen özellikle sosyal bilimlerde yaygın olarak kullanılan bir desendir.

Katılımcılar, deneysel işlem öncesinde ve deneysel işlem sonrasında, bağımlı değişkenle ilgili olarak ölçüldüğünden bu desen ilişkili bir desendir. Aynı zamanda farklı deneklerden oluşan deney ve kontrol gruplarının ölçümlerinin karşılaştırılması nedeniyle de ilişkisiz bir desendir. Bu özellik nedeniyle deney ve kontrol gruplu desen karışık bir desendir.

Ön test ve son test kontrol gruplu desenin gereklerini şöyle sıralamak mümkündür.

- Desen bir denekler havuzunu gerektirir ve denekler rastgele bir atama ile iki gruba ayrılır. Daha sonra rastgele olarak seçilecek bir gruba (deney grubu) bağımsız değişken uygulanacak, diğerine (kontrol grubu) ise uygulanmayacaktır.
- Denekler bir deneyin katılımcıları olduklarını bilseler dahi, mümkünse deney ve kontrol grubunda olduklarını bilmemelidirler.
- Deneyin başlangıcında, bağımlı değişkenin bir ön test ölçümü, deney ve kontrol grubunda bulunan deneklerden elde edilmelidir.
- Sadece deney grubundaki denekler, işlem ya da deneysel değişken olarak da adlandırılan bağımsız değişkeni almalıdır.
- Deneyin sonunda bağımlı değişkenin bir son test ölçümü deney ve kontrol grubunda bulunan deneklerden elde edilmelidir.
- Bağımlı değişken üzerinde herhangi bir fark olup olmadığını karşılaştırmak için deney ve kontrol grupları karşılaştırılmalıdır (Eckhardt ve Erman, 1997, Akt:

Büyüköztürk, 2001: 21). Ön test ve son test kontrol gruplu desenin sembolleştirilmiş hali aşağıdaki şekilde gösterilmiştir.

Şekil 2: Ön Test- Son Test Kontrol Grubu Deseni

GD	R	O1	X	O3
GK	R	O2	X	O4

Şekil 2’de gösterilen kontrol gruplu desende kullanılan sembollerin açılımı aşağıdaki şekildedir:

GD: deney grubu, GK: kontrol grubu, R: deneklerin gruplara rastgele atandığını, O1 ve O3: deney grubunun ön test ve son test ölçümlerini, O2 ve O4: kontrol grubunun ön test ve son test ölçümlerini, X: deney grubundaki deneklere uygulanan bağımsız değişkeni (deneysel değişken) göstermektedir.

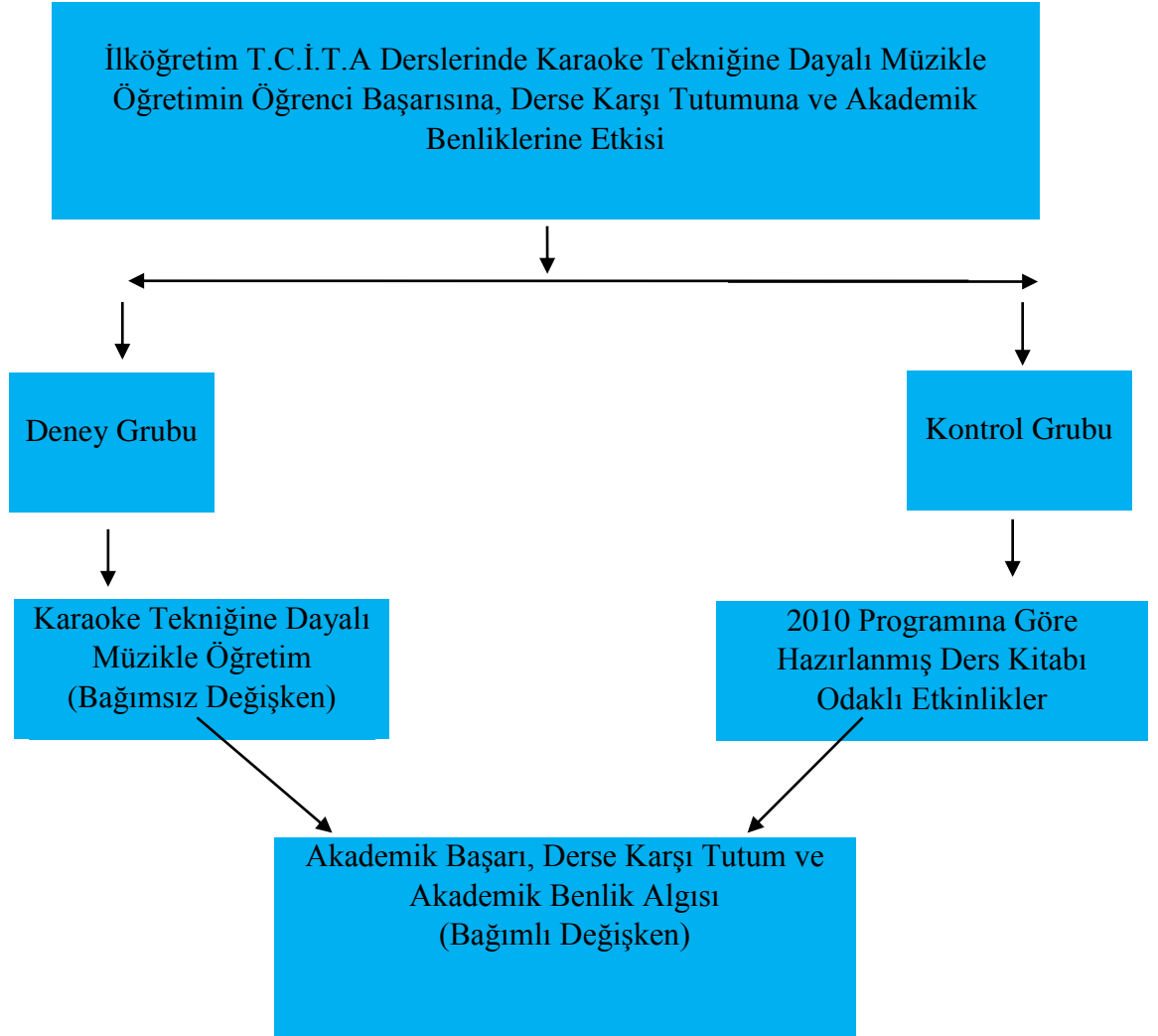
Deneme modelli çalışmalarda deneklerin seçimi, araştırmanın en önemli kısmını oluşturur. Denekler eşleştirme ve rastgele atama yöntemi kullanılarak iki gruba ayrılırlar. Çalışma için tespit edilen iki gruptan hangisini deney grubu, hangisinin kontrol grubu olacağına rastgele atama veya birkaç sınıfa uygulanan ön test sonuçlarından birbirine en yakın olan iki sınıf seçilerek de gruplar tespit edilebilir. Bu çalışmada ön test birkaç sınıfa uygulanarak sonuçları birbirine en yakın olan iki grup; biri deney, diğeri kontrol grubu olmak üzere oluşturulmuştur. Bu tür çalışmalarda kontrol grubu kullanmak, araştırmanın güvenilirliğini ve geçerliğini artırarak sonuçlara daha güvenle bakılmasını sağlayacaktır. Ancak bu tür bir çalışmaya başlamadan önce deney ve kontrol gruplarına ait ön test puanlarının olabildiğince birbirine yakın puanlar olmasına dikkat edilmelidir (Kaptan, 1998: 85). Bu araştırmada kullanılan deneysel desen Tablo 1’de gösterilmiştir.

Tablo 1: Araştırmanın Deneysel Deseni

Gruplar	Ön Testler	Deneysel İşlem	Son Testler
Deney Grubu	<ul style="list-style-type: none">● Akademik Başarı Ölçeği● Tutum Ölçeği● Akademik Benlik Ölçeği	<ul style="list-style-type: none">● Karaoke Tekniğine Dayalı Müzikle Öğretim (Bağımsız Değişken)	<ul style="list-style-type: none">● Akademik Başarı Testi● Tutum Ölçeği● Akademik Benlik Ölçeği
Kontrol Grubu	<ul style="list-style-type: none">● Akademik Başarı Ölçeği● Tutum Ölçeği● Akademik Benlik Ölçeği	<ul style="list-style-type: none">● Güncel İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Programı Ders Kitabı Temelli İşleniş	<ul style="list-style-type: none">● Akademik Başarı Testi● Tutum Ölçeği● Akademik Benlik Ölçeği

Araştırmada yer alacak olan bağımlı ve bağımsız değişkenler akış şeması Şekil 3'te gösterilmiştir.

Şekil 3: Araştırmada Kullanılan Bağımlı ve Bağımsız Değişkenlerin Akış Şeması



Bu çalışmada karaoke tekniğine dayalı müzikle öğretim bağımsız değişken, akademik başarı, derse karşı tutum ve akademik benlik algısı da bağımlı değişken olarak gösterilebilir.

Araştırmanın nicel yöntem kısmı, ön test- son test kontrol gruplu yarı deneysel desen modelinde yapılmıştır. Deney ve kontrol gruplarına “ Atatürk İlkeleri” konusuna uygun ders yapılmadan önce ve ders yapıldıktan sonra başarı testi, tutum ölçeği ve akademik benlik ölçeği uygulanmıştır. Araştırmada ön test yapılmasının sebebi, grupların deney öncesi başarı benzerlik derecelerinin bilinmesini sağlamaktır. Çalışmanın son kısmında, deney ve kontrol gruplarının son test puanları arasında fark olup olmadığı SPSS 15.0 programında değerlendirilerek, gruplar arasındaki fark ölçülmüştür.

Bu araştırmada, ilköğretim 8. sınıf TCİTA dersi “Atatürk İlkeleri” konusunun karaoke tekniğine dayalı müzikle öğretim etkinliklerinin öğrencilerin akademik başarı, derse karşı tutum ve akademik benlik algılarına etkileri araştırılmış; karaoke tekniğine dayalı müzikle öğretim etkinliklerinden yararlanarak öğrenci merkezli bir sınıf ortamı oluşturulmuş ve aktif öğrenme yaklaşımı uygulanmıştır. Daha sonra ise araştırmacı tarafından geliştirilen materyaller üzerinden konular pekiştirilmiştir. Araştırmanın nicel kısmında, deney ve kontrol gruplarında aynı bağımlı değişkenler (başarı, tutum ve akademik benlik) gözlenmiş ve bu değişkenlere ilişkin ön test ve son test puanlarına bakılarak karşılaştırmalar yapılmıştır.

Bu araştırmada nicel araştırma yaklaşımıyla birlikte nitel araştırma yaklaşımı da kullanılmıştır. İnsan ve grup davranışlarındaki “niçin” i anlamaya yönelik araştırmalara nitel (qualitative) araştırma denir. Nitel araştırmada niçin? nasıl? ve ne şekilde? sorularına cevap aranır. Nitel araştırma kişilerin kanaatleri, tecrübeleri, algıları ve duyguları gibi öznel verilerle (subjective data) ilgilenir. Nitel araştırma bir durumu, ilişkili olduğu bağlantılarla bir bütün olarak (holistic perspective) anlamaya çalışır. Bir olayı etkileyen değişkenleri kendisi ortaya çıkarır. Nitel araştırma verilerine genellikle gözlem, görüşme ve doküman incelemesi aracılığıyla ulaşılır. Zaman alıcı olması sebebiyle küçük örneklemeler (small samples) üzerinde çalışılır (Ergun, 2005). Nitel araştırmalarda katılımcıların deneyimlerinden, görüşlerinden, hissettiklerinden ve bilgilerinden genellikle dorudan alıntı yapılır (Merriam, 2001:6) ve bu bilgiler görüşme, gözlem ve doküman incelemesinden sağlanır. Nitel araştırmada verilerin kaynağı resimler ve sözcüklerdir, sayılar değildir. Verilerden alıntılar yapılarak sonuçların sunumunda çalışma zenginleştirilir (Bogdan, Biklen, 1982:27).

Deney gruplarının karaoke tekniği ile müzikle öğretim yapılmasının öğrencilerde meydana getirdiği farklılıkları karşılaştırmak için hazırlanan dokümana verdikleri cevaplar nitel modelde “içerik analizi” yapılarak değerlendirilmiştir. Ayrıca deney grubundaki öğrenciler için çoklu kaynak kullanarak Atatürk ilkeleri konusunu öğrenip öğrenemediklerini değerlendirmek için hazırlanmış açık uçlu soruların cevapları nitel modelde “içerik analizi” yapılarak değerlendirilmiştir.

3.2. ARAŞTIRMA GRUBU

Araştırma için öğrenciler, 2016-2017 öğretim yılında, bir devlet okulu olan, Gaziantep ili, Şahinbey ilçesi, Can Alevli Ortaokulunda öğrenim gören 8. sınıf şubeleri arasından rastgele seçilmiştir.

Araştırma yapılan okulun sosyo-ekonomik düzeyi (alt-orta- üst olarak kabul edilirse) alt seviyededir. Ancak okulda orta gelir seviyesinde ailelerin çocuklarının da eğitim gördüğü tespit edilmiştir. Okul, konumunun Gaziantep'in merkezine yakın olması sebebiyle bir taşra okulu özelliği taşımamaktadır. Fakat okul dışarıdan göç alan bir bölgede yer alması sebebiyle çeşitli problemlerin olduğu bir konumdur. Bu problemler okulun sosyal çevresinin güvenli olmamasının okula yansması sebebiyle meydana gelmektedir. Öğrenciler arasında yaşanan problemler yüzünden veliler okulla ilgili sorunlar oluşturabilmektedir. Öğrenciler arasında ve velilerin birbiriyle ve okulla ilişkilerinde zorbalıklara başvurmaları rastlanan olaylardandır. Okul çevresinin güvenli olmamasının yanı sıra öğrenci sayılarının fazlalığı da bu problemleri artırmaktadır. İkinci kademe sınıflarının ortalama öğrenci sayıları 35 ile 40, bazı şubelerde ise 40 ile 45 arasında değişmektedir. Başarı testi, tutum ölçeği ve akademik benlik ölçeği ön test olarak mevcut 10 şubeden 7 'sine (8/B, 8/D, 8/E, 8/G, 8/H, 8/İ, 8/K) uygulanmıştır. Şubeler arasından üç veri toplama aracıyla ilgili ön test puanları en yakın olan gruplardan biri deney diğeri de kontrol grubu olarak gruplar arasından atanmıştır. Bu seçim rastgele atama yöntemiyle yapılmıştır. Deney ve kontrol gruplarının belirlenebilmesi için uygulanan ön test başarı puanları ve istatistiksel bilgiler tablo 2'de gösterilmiştir.

Tablo 2: Deney ve Kontrol Grubunun Belirlenmesi İçin Başarı Ön Test Puanlarının Betimleme Tablosu

Sınıflar	N	\bar{X}	S	Minimum	Maksimum
8-B	29	10,90	6,360	3	27
8-D	29	12,76	4,248	5	23
8-E	26	15,27	6,931	5	30
8-G	34	15,24	6,702	4	27
8-H	24	12,86	6,271	6	27
8-İ	22	16,09	6,625	6	27
8-K	34	14,71	5,491	7	28
TOPLAM	195	13,97	6,252	3	30

Araştırmanın uygulanmasından önce okuldaki mevcut 8. sınıfların 7 tanesine araştırmacı tarafından geliştirilen Atatürk İlkeleriyle ilgili konuları içeren akademik başarı testi ön test olarak uygulanmıştır. Bu 7 şube arasından istatistiksel olarak anlamlı farkın ortaya çıkmadığı iki şube rastgele deney ve kontrol grubu olarak atanmıştır. Şubeler arasında istatistiksel olarak anlamlı farkın oluşup oluşmadığını ortaya koyan bulgular tablo 3'te gösterilmiştir.

Tablo 3: Deney ve Kontrol Grubunun Ön Test Başarı Puanlarının Sınıflara Göre ANOVA Sonuçları

Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	P	Farkın yönü
Gruplar Arası	558,190	6	93,032			8/e-8/b
Gruplar İçi	7024,681	188	37,365			8/i-8/b
TOPLAM	7582,872	194		2,490	,024	8/g-8/b 8/k-8/b

Tablo 3'teki bulgulara bakıldığında, sınıfların ön test başarı puan ortalamaları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir ($p < 0,05$). Farkın kaynağı 8/e-8/b, 8/i-8/b, 8/g-8/b, 8/k-8/b lehinedir. Yani 8/b şubesinin ön testteki akademik başarıları ortalamaları 8/e, i, g, k şubelerinden daha düşük çıkmıştır. Anlamlı farkın olmadığı sınıflar arasında sınıf mevcutlarının eşit olduğu 8/b ve 8/d ($8/b, \bar{X} = 10,90$ ve $8/d, \bar{X} = 12,76$) şubeleri rastgele deney ve kontrol grubu olarak atanmıştır. 8/b deney grubuna 8/d ise kontrol grubuna atanmıştır.

Deney ve kontrol gruplarının belirlenebilmesi için uygulanan ön tutum puanları ve istatistiksel bilgiler tablo 4'te gösterilmiştir.

Tablo 4: Deney ve Kontrol Grubunun Belirlenmesi İçin Ön Tutum Puanları Betimleme Tablosu

Sınıflar	N	\bar{X}	S	Minimum	Maksimum
8-B	29	3,5371	,32672	2,87	4,17
8-D	29	3,7068	,27806	3,22	4,26
8-E	26	3,7881	,22426	3,35	4,17
8-G	34	3,3365	,57778	2,30	4,30
8-H	20	3,5858	,49972	2,48	4,26
8-İ	22	3,8627	,36660	3,04	4,26
8-K	34	3,9234	,37547	2,54	4,48
TOPLAM	160	3,6169	,43579	2,30	4,30

Tablo 4 incelendiğinde araştırma öncesinde 7 adet 8. Sınıf şubesine uygulanan tutum ölçeğinin ortalama puanları birbirine yakın çıkmış olup TCİTA dersine yönelik tutumların olumlu olduğu görülmektedir.

Aşağıda tablo 5'te TCİTA dersine yönelik ön tutum ölçeklerinin uygulandığı şubeler arasında istatistiksel olarak anlamlı farkın ortaya çıkıp çıkmadığı gösterilmiştir.

Tablo 5: Öğrencilerin Ön Tutum Puanlarının Sınıflara Göre ANOVA Sonuçları

Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	P	Farkın yönü
Gruplar Arası	5,202	5	1,040			8/i-8/g
Gruplar İçi	24,995	154	,162			8/i-8/b
TOPLAM	30,197	159		6,410	,000	8/d-8/g 8/d-8/b

Tablo 5'teki analiz sonuçlarına bakıldığında, sınıfların ön test başarı puan ortalamaları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir ($p < 0,01$). Farkın kaynağı 8/i-8/g, 8/i-8/b, 8/d-8/g 8/d-8/b lehinedir.

Deney ve kontrol grubunun belirlenebilmesi için TCİTA dersine yönelik ön akademik benlik ortalama puanları ve istatistiksel bilgiler tablo 6'da gösterilmiştir.

Tablo 6: Deney ve Kontrol Grubunun Belirlenmesi İçin Ön Akademik Benlik Puanlarının Betimleme Tablosu

Sınıflar	N	\bar{X}	S	Minimum	Maksimum
8-B	29	4,0862	,43954	3,38	5,00
8-D	29	4,2417	,37431	3,63	5,00
TOPLAM	58	4,1640	,41217	3,38	5,00

Akademik başarı ön test puanları istatistiksel olarak farklı olmayan 8/b ve 8/d şubelerine akademik benlik ölçeği açısından da istatistiksel olarak farklı olup olmadığını tespit etmek için ön uygulama yapılmıştır. 8/b ve 8/d şubelerinin ön akademik benlik puanlarının ortalamaları (8/b, $\bar{X} = 4,0862$, 8/d, $\bar{X} = 4,2417$) verilmiştir. Şubelerin akademik benlik ön puanlarının istatistiksel olarak bulguları tablo 7’de gösterilmiştir.

Tablo 7: Öğrencilerin Ön Akademik Benlik Puanlarının Sınıflara Göre İlişkiziz Örneklem T-testi Sonuçları

Gruplar	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Deney	29	4,0862	,43954	56	-1,451	,153
Kontrol	29	4,2417	,37431			

Tablo 7’de görüldüğü gibi uygulama öncesi 8/b ve 8/d şubelerinin akademik benlik puanları şöyledir. 8/b şubesinin ortalama puanları $\bar{X} = 4,0862$ iken 8/d şubesinin ortalama puanları $\bar{X} = 4,2417$ ’dir. Tablo 7’ye göre $t_{(56)} = -1,451$, $p > 0,05$ sonucu her iki grup öğrencilerinin araştırma öncesi akademik benlik puanlarının istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığını göstermektedir. Bu durum deney grubu olan 8/b ile kontrol grubu olan 8/d şubelerinin TCİTA dersine yönelik ön akademik benlik puanlarının birbirine yakın olduğunu deney öncesi her iki grubun akademik benlik puanları açısından da denk olduğunu göstermektedir.

3.3.VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Veri, bir sonuca ulaşabilmek amacıyla gerekli olan bilgi olarak tanımlanır. Veri duyu organlarına bağlı olarak elde edilir. Araya girebilecek araçlar bu gerçeği değiştirmez. Bu nedenle veri gözlenen ve kaydedilen şeydir (Karasar, 2006:132). Bu çalışmanın Araştırmacının sosyal bilgiler öğretmeni olarak görev yaptığı Gaziantep ili Şahinbey ilçesi Can Alevli Orta Okulunda uygulanması ve verilerinin toplanabilmesi için Gaziantep İl Milli Eğitim Müdürlüğünden yasal izin alınmıştır (**Ek1**).

Araştırmadaki deneysel desenle ilgili alt problemlerin istatistiksel analizi için gerekli olan nicel verileri toplamak için;

- “Atatürk İlkeleri” konusunun karaoke tekniği kullanılarak müziğe dayalı olarak öğretilmesinin öğrenci başarısına etkisini tespit etmek amacıyla **Akademik Başarı Testi** geliştirilmiştir (**Ek 2**).
- “Atatürk İlkeleri” konusunun karaoke tekniği kullanılarak müziğe dayalı olarak öğretilmesinin öğrenci tutumlarına etkisini tespit etmek amacıyla, Yeşiltaş ve Yılmaz (2015) tarafından geliştirilen **TCİTA Tutum Ölçeği** kullanılmıştır (**Ek 3**). Ölçeğin uygulanabilmesi için ölçeği geliştiren yazarlardan eposta aracılığıyla izin alınmıştır.
- “Atatürk İlkeleri” konusunun karaoke tekniği kullanılarak müziğe dayalı öğretilmesinin öğrencilerin akademik benlik algularına etkisini tespit etmek amacıyla Şahin ve diğerleri (2000) tarafından geliştirilen Sosyal bilgiler dersi akademik benlik ölçeği TCİTA dersi için uyarlanmış ve **TCİTA Akademik Benlik Ölçeği** öğrencilere araştırmaya başlamadan ve araştırma tamamlandıktan sonra uygulanmıştır (**Ek 4**).

Nitel verileri toplamak için;

- Öğrencilere her hafta yaptıkları etkinliklerle ilgili araştırmacı tarafından hazırlanan;
 - Bu derste ne öğrendim? ,
 - Uygulama işime yaradı mı? ,
 - Dersi bu şekilde öğrenirken yaşadığım duygular nelerdi? ,
 - Faydalı olmadıysa neden işe yaramadı? ,

Atatürk ilkeleri işlenirken başka neler yapılabilir? Sorularının yer aldığı öğrencilerin etkinliklerle ilgili duygu ve düşüncelerini öğrenmeye yönelik araştırmacı tarafından geliştirilen **Yansıtıcı Günlükler (Ek 5)** nitel veri toplama aracı olarak kullanılmıştır.

3.3.1.Başarı Testi

Başarı testleri, belli bir program çerçevesinde yapılan öğretim sonunda öğrencilerin, bilgi, kavram ve anlayış yönünden akademik gelişimlerini belirlemek için hazırlanan ve kullanılan testlerdir (Yıldırım, 1999: 15).

Başarı testi sonunda öğrencilerden toplanacak verilerin analiziyle akademik başarının ölçülmesi hedeflenmiştir. Başarı testi hazırlanırken esas alınan nokta Atatürk ilkeleriyle ilgili TEOG sınavında çıkmış sorulardır. Bu soruların geçerlik ve güvenirlik çalışmaları yapılmış sorular olması daha doğru verilere ulaşmamızı sağlamıştır. Bununla birlikte öğrencilerin bu soruları daha önce çözmemiş olmalarına dikkat edilmiştir. Böylece öğrencilerin fırsat eşitsizliğine maruz kalmaları da önlenmiş oldu. Sorular Atatürk ilkeleri konusunda yer alan 9 kazanımdan yola çıkılarak seçilmiştir. Başarı testi hazırlanırken bilişsel taksonomiye de dikkat edilmiştir. Kavrama, analiz, sentez düzeyini ölçen soruların yanında bilgi düzeyini ölçen sorulara da yer verilmiştir. “Atatürk ilkeleri” konusuyla ilgili hazırlanan başarı testinde ilk etapta 40 soru yer almıştır. 40 sorunun yer aldığı başarı testi sorularının pilot uygulaması Gaziantep merkez Can Alevli Ortaokulunda 8. Sınıflardan 198 öğrenciye uygulanmış, sonuçlara göre sorular üzerinde gerekli düzenlemeler yapılarak başarı testi soruları 30 soru şeklinde yeniden düzenlenmiştir. Son halini alan bu çoktan seçmeli sorular bütün kazanımları eşit veya eşite yakın karşılayacak şekilde düzenlenmiştir. Başarı testin yer alan sorular dört seçenekli olup öğrencilerden bu seçeneklerden kendilerine en yakın olanı işaretlemeleri istenmiştir.

Tablo 8’de Atatürk ilkeleriyle ilgili kazanımlar ve kazanımlarla ilgili soru numaraları verilmiştir. Atatürk ilkeleri birbirinden bağımsız olmadığı için bazı sorular aynı anda birkaç kazanımı karşılamaktadır. Bu sorular yıldız işaretiyle belirtilmiştir.

Tablo 8: Başarı Testi Sorularının Kapsadığı Kazanımlarla İlişkili Belirtke Tablosu

Kazanımlar	Açıklamalar	Başarı Testinin İlgili Soruları
1.Cumhuriyetçilik ilkesinin önemini ve Cumhuriyet yönetiminin Türk toplumuna sağladığı faydaları kanıtlara dayalı olarak açıklar.		1,7*,13*,14
2.Bir Türk vatandaşı olarak Cumhuriyetin Türk milletine kazandırdığı vatandaşlık temel hak ve sorumlulukları bilincini kazanır.	<ul style="list-style-type: none">●Cumhuriyet'in ilan edilmesini, Türkiye'de demokrasi rejiminin gerekleri ile bağdaştırarak değerlendirir.●Atatürk'ün çok partili siyasi hayata verdiği önemi kavrar.	8,16,23
3.Atatürk'ün Milliyetçilik ilkesinden yola çıkarak milli birlik ve beraberliğin önemine inanır.		2,17,24
4.Atatürk'ün "Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran Türkiye halkına Türk milleti denir." özdeyişinden hareketle "Ne mutlu Türk'üm diyene!" ifadesinin anlam ve önemini kavrar.	<ul style="list-style-type: none">●Cumhuriyet'in ilan edilmesini, Türkiye'de demokrasi rejiminin gerekleri ile bağdaştırarak değerlendirir.●Atatürk'ün çok partili siyasi hayata verdiği önemi kavrar.	9,15*,29*
5.Milli egemenlik, eşitlik, adalet, demokratik hak kavramlarını Atatürkçü düşünce sistemindeki halkçılık ilkesi ile ilişkilendirir.	<ul style="list-style-type: none">●Cumhuriyet'in ilan edilmesini, Türkiye'de demokrasi rejiminin gerekleri ile bağdaştırarak değerlendirir.●Atatürk'ün çok partili siyasi hayata verdiği önemi kavrar.	3,10,13*,18,25
6.Devletçilik ilkesinin devlete siyasi, sosyal ve kültürel alanda yüklediği görevleri açıklar.	<ul style="list-style-type: none">●Türkiye'de milli sermayenin teşekkül etmemiş olması ve 1929 Dünya ekonomik krizi vurgulanacaktır.	7*,11,19
7.Ulusal ve uluslararası faktörlerin devletçilik ilkesinin benimsenmesindeki etkisini değerlendirir.	<ul style="list-style-type: none">●Türkiye'de milli sermayenin teşekkül etmemiş olması ve 1929 Dünya ekonomik krizi vurgulanacaktır.	4,26
8.Laiklik ilkesinin devlet yönetimi, hukuk ve eğitim sistemi ile sosyal alanda meydana getirdiği değişimlerden yola çıkarak bu ilkenin temel esaslarını fark eder.	<ul style="list-style-type: none">●Atatürk'ün özlü sözlerinden ve uygulamalarından yararlanılarak Atatürkçü düşünce sisteminde dinin ve hoşgörünün yeri örneklerle açıklanacaktır.	5,7*,15*,20,27,29*,30
9.İnkılapçılık ilkesini, Türk ulusunun milli kültür değerlerini geliştirerek çağdaşlaşmasının bir aracı olarak kavrar.	<ul style="list-style-type: none">●Atatürkçülüğün özünün, kültürel değerlerine geleneklerine son derece bağlı ama her türlü yeniliğe sonuna kadar açık bireyler yetiştirmek olduğu vurgulanmalıdır.	6,7*,12,13*,21,22,28,29*

* Aynı anda birden çok ilkeyi karşılayan sorulardır.

Testin kapsam geçerliğinin sağlanması için testte yer alan soruların tüm konu içeriğini örneklemesine ve her bir sorunun ölçmek istediği davranışı en iyi şekilde ölçmesine (Tekin, 2000:45) dikkat edilmiş ve bunun için bir uzman görüşüne başvurulmuştur ve bu doğrultuda gerekli düzenlemeler yapılmıştır.

Başarı testinin geçerlik ve güvenirlik çalışması Gaziantep'in Şahinbey ilçesinde yer alan Can Alevli Ortaokulunda öğrenim görmekte olan toplam 198 öğrenciden oluşan 8. sınıf öğrencisi üzerinde ön uygulama yapılmıştır.

Uygulama sonuçlarından elde edilen cevaplar "TAP" (Test Analysis Programme Version:16.11.13) programı ile bilgisayarda analiz edilmiştir. Soruların madde güçlükleri aşağıdaki esaslara göre değerlendirilmiştir. Madde analizi, belli özelliklere sahip olması istenen bir teste alınacak maddeleri seçme sorunuyla ilgilidir. Bu denemeler şu amaçlara hizmet edebilir:

- Çok güç ve çok kolay maddelerle bir maddenin istenmeyen ve akla uygun olmayan çeldiricilerini tanımak,
- Geliştirilecek testin maksadına uygun güçlükteki maddeleri seçebilmek için her bir maddenin güçlük düzeyini belirlemek,
- Her bir maddenin ayırt etme gücünü belirlemek,
- Testin son formunda bulunacak madde sayısını karşılaştırmak için gerekli verileri sağlamak,
- Testin son formunun uygulanmasında verilecek zamanı saptamada yardımcı bilgi sağlamak,
- Yönergedeki eksiklik ve kusurları ortaya çıkarmak.

Yukarıda bahsedilen veriler elde edildikten sonra, bir testin son halini oluşturmak ve onun uzunluğunu uygulama süresi ve uygulama koşullarıyla ilgili kararları vermek büyük oranda kolaylaşır (Tekin, 2000: 237).

Madde Güçlük İndeksi: Bu değer maddenin güçlük derecesini göstermektedir; .50 (Ne zor ne de kolay), .90 (Oldukça kolay), .10 (Oldukça zor).

Testin zorluk derecesi verilere göre elde edilir. 0.30 ile 0.75 arasında olan maddeler başarı testine dâhil edilirken, bu değerlerin altında ve üzerinde değere sahip maddeler teste dâhil edilmemiştir. Madde ayırt ediciliğinin ise 0.30'dan yukarı olmasına dikkat edilmiştir. Hazırlanan testin KR20 güvenirlik katsayısı 0,808 olarak hesaplanmıştır. Bu sonuca göre oluşturulan başarı testinin oldukça güvenilir bir ölçme aracı olduğu söylenebilir.

Her bir maddenin madde güçlük ve ayırt edicilik indeksi madde analizi uygulanarak hesaplanmıştır. Madde güçlük indeksi 0.30 ile 0.75 değerleri arasında yer almayan madde ayırt edicilik indeksi .25'in altında olan ve bu değerden daha yüksek olan 10 soru testten çıkarılmıştır. Ancak verilen değerlere uygun olmadığı halde testte birkaç madde bulunmaktadır. Bunun sebebi kazanımları karşılayacak soru sayılarının yeterliliğinin sağlanmak istenmesidir. Böylelikle oluşturulan sorular kavrama, analiz ve sentez düzeylerini kapsayacak şekilde düzenlenmiştir. 30 sorudan oluşan başarı testi geçerlik ve güvenirlik çalışmalarından sonra uygulamaya hazır hale getirilmiştir. Pilot uygulamada yer alan 40 madde ve bu maddelerin ayırt edicilik ve güçlük indeksleri tablo 9'da gösterilmiştir. Başarı testinin pilot uygulaması sonucunda 1,3,6,15,19,25,27,28,32,36 numaralı maddeler madde güçlük indeksi ve madde ayırt edicilik indeksi 0.30 ve 0.75 arasında yer almadığı için testten çıkartılmışlardır. Yapılan geçerlik ve güvenirlik çalışmaları sonucunda 30 sorudan oluşan bir başarı testi kullanılmıştır. Başarı testi ile ilgili analizlerde öğrencilerin ortalama puanları analize dahil edilmiştir. Testten alınabilecek en düşük puan 1 en yüksek puan ise 30 olarak oluşturulmuştur. Böylece başarı testi, yapılacak olan deneysel araştırma için kullanıma uygun hale getirilmiştir (**Ek 2**).

Akademik başarı testine ait madde analiz sonuçları tablo 9'da gösterilmiştir.

Tablo 9: Başarı Testi Madde Analizi Sonuçları

Madde No	Doğru Cevap Frekansı	P=Güçlük D=Ayırt Edicilik İndeksi	Madde No	Doğru Cevap Frekansı	P=Güçlük D=Ayırt Edicilik İndeksi
1(C)	24	P=20 D=30	21(D)	55	P=49 D=56
2(C)	50	P=32 D=41	22(A)	39	P=37 D=35
3(D)	42	P=13 D=12	23(C)	48	P=32 D=35
4(A)	69	P=36 D=44	24(D)	54	P=40 D=53
5(A)	57	P=39 D=44	25(D)	46	P=23 D=24
6(C)	31	P=40 D=38	26(C)	67	P=47 D=56
7(A)	74	P=32 D=35	27(C)	52	P=45 D=43
8(A)	31	P=38 D=44	28(C)	46	P=26 D=38
9(C)	83	P=34 D=47	29(B)	48	P=44 D=53
10(A)	68	P=31 D=35	30(A)	49	P=24 D=26
11(C)	63	P=24 D=32	31(B)	36	P=10 D=60
12(C)	80	P=32 D=35	32(B)	45	P=19 D=26
13(D)	64	P=37 D=38	33(D)	39	P=34 D=32
14(C)	69	P=43 D=53	34(D)	61	P=51 D=65
15(B)	53	P=14 D=21	35(A)	51	P=43 D=53
16(D)	50	P=47 D=56	36(A)	44	P=34 D=41
17(D)	56	P=65 D=88	37(A)	87	P=46 D=50
18(D)	37	P=80 D=90	38(C)	68	P=53 D=56
19(D)	36	P=31 D=32	39(D)	80	P=40 D=44
20(C)	32	P=18 D=24	40(C)	50	P=53 D=62

3.3.2 TCİTA Dersine Yönelik Tutum Ölçeği

Tutum, bireylerin kendilerine ya da çevrelerinde bulunan nesnelere ve olaylara karşı tecrübelerine ve bilgi birikimlerine dayanarak oluşturdukları bilişsel, duyuşsal ve davranışsal bir tepki eğilimidir (Baysal, 1981; Akt: Akkaya, 2009: 36). Bu sebeple bireylerde olumlu tutum oluşturmak bireyleri bilişsel, duyuşsal ve davranışsal olarak olumlu etkileyecek öğrenme süreçlerine dâhil ederek mümkün olabilir.

Bu çalışmada kullanılan tutum ölçeği, Yeşiltaş ve Yılmaz (2015) tarafından “TCİTA Dersine Yönelik Tutum Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması” adlı araştırmada geliştirilen ve 23 maddeden oluşturulan ölçek kullanılmıştır (EK:3). İlgili araştırmada ölçeğin bütününe ilişkin Cronbach Alpha güvenirlilik katsayısı (0,80) düzeyinde güvenilir olduğu ortaya konmuştur (Yeşiltaş ve Yılmaz; 2015). Bu çalışmada ön tutum ölçeği 7 adet 8. Sınıf şubesine uygulanmış olup SPSS 15.0 paket programıyla elde edilen verilerle kullanılan tutum ölçeğinin güvenirliliği ölçülmüş ve Alpha güvenirlilik katsayısı .759 olarak belirlenmiştir. Bu sonuç bu araştırmada kullanılan tutum ölçeğinin iç tutarlılık güvenirliliğinin yüksek olduğunu göstermektedir. Bu ölçekte öğrencilerden ölçekte yer alan maddelere yönelik düşüncelerini yansıtmaları beklenmiştir. Her maddenin karşısında “tamamen katılıyorum” , “katılıyorum” , “karasızım” , “katılmıyorum” , “hiç katılmıyorum” şeklinde beş seçenek verilmiştir. Öğrencilerden bunlardan yalnızca bir tanesinin işaretlemeleri istenmiştir. Bu şekilde olumlu tutuma sahip öğrencilerle, olumsuz tutuma sahip öğrencilerin daha iyi ayırt edilmesi hedeflenmiştir. Ölçekte likert tipinde ifadeler için “tamamen katılıyorum (5)”, “katılıyorum (4)”, “karasızım (3)”, “katılmıyorum (2)”, “tamamen katılmıyorum (1)” puanları verilmiştir. İstatistiksel analiz dikkate alınarak olumlu cümleler tamamen katılıyorumdan başlayarak 5,4,3,2,1; olumsuz ifadeler de tamamen katılıyorumdan itibaren 1,2,3,4,5 puanla değerlendirilerek SPSS programının veri dosyalarına işlenmiştir. Olumsuz ifade içeren ve ters kodlanan maddeler 4,9,21,22,23 numaralı maddelerdir. Ölçekten alınabilecek en düşük puan 23, en yüksek ise 115 puandır. Ortalama puan olarak bu ölçekten alınabilecek en düşük puan 1 ve en yüksek puan ise 5 olarak belirlenmiştir. Bu çalışmada öğrencilerin ortalama puanları hesaplanmıştır. Ölçekten elde edilen verilerin yorumlanması;

- 1 - 23 puan = 1 (Tamamen Olumsuz Tutum)

- 24 - 46 puan= 2 (Olumsuz Tutum)
- 47 – 69 puan= 3 (Kararsız Tutum)
- 70 – 92 puan = 4 (Olumlu Tutum)
- 93 – 115 puan= 5 (Tamamen Olumlu Tutum)

olarak ifade edilmektedir.

3.3.3. TCİTA Dersi Akademik Benlik Kavram Ölçeği

Bireylerin duyuşsal özelliklerinden biri olan ve öğrenme süreçlerini etkileyen faktörlerden birisi de akademik benlik kavramıdır. Akademik benlik kavramı, bir öğrencinin belli bir akademik uğraş karşısında, diğer öğrencilere göre kendisini nerede ve ne kadar yetenekli gördüğü hakkındaki sahip olduğu düşünceleri olarak tanımlanmaktadır (Arseven,1979; Akt: Karasakaloğlu ve Saracaloğlu, 2009: 344).

Bireylerde benlik kavramı oluştuktan sonra değiştirilmesi zor olduğundan, eğitim öğretim süreçlerinde kullanılan yöntem ve tekniklerin buna göre belirlenmesi gerekmektedir. Eğer olumsuz benlik geliştiren bireyler varsa bunun değiştirilmesinde öğretmenlere büyük görevler düşmektedir. Öğretmenler bireylere sağlayacağı başarı fırsatları ve yapıcı davranışlarla bireyde meydana gelen olumsuz benlik algısını olumlu hale getirebilir ve bireyin kendini olumsuz algılama biçimini zamanla olumlu hale çevirmesine destek olabilir (Açıköz, 2007: 48).

Bu çalışmada Şahin ve diğerleri (2000) tarafından “ İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Fen Bilgisi ve Sosyal Bilgiler Derslerine Karşı Tutumları, Akademik Benlik Kavramları ve Bilişsel Öğrenme Düzeyleri” adlı çalışmaları için geliştirilen ve 8 maddeden oluşturulan “Sosyal Bilgiler Dersi Akademik Benlik Kavramı Ölçeği” TCİTA dersi için uyarlanmıştır (EK 4). Ölçekte 8 madde yer almaktadır. Bu ölçekte öğrencilerden ölçekte yer alan maddelere yönelik düşüncelerini yansıtılmaları beklenmiştir. Her maddenin altında maddeyle ilgili beşli derecelendirme şeklinde öğrencilerin düşüncelerini yansıtacak görüş ifadeleri yazılmıştır. Öğrencilerden bu seçeneklerden yalnızca bir tanesini işaretlemeleri istenmiştir. Böylece öğrencilerin TCİTA dersinde kendilerini nerede gördüklerini daha iyi ayırt etmek amaçlanmıştır. Akademik benlik ölçeğinin bu çalışma için Cronbach Alpha iç güvenirlik katsayısı .802

olarak tespit edilmiştir. Bu sonuç kullanılan ölçeğin bu çalışma için güvenilirliğinin yüksek olduğunu göstermektedir.

3.3.4. Doküman İncelemesi

Doküman incelemesi, araştırmaya konu olan olgu ve olaylarla ilgili bilgilerin yer aldığı yazılı materyal ve kaynakların incelenmesi ve analiz edilmesi sürecini kapsar. Nitel araştırmalarda kullanılan bu bilgi kaynakları, araştırmacıya görüşme ve gözlem yapmadan gereken bilgiyi sağlar (Yıldırım, Şimşek, 2005: 187-188). Belgesel tarama olarak da adlandırılan doküman incelemesi, araştırılan konuya dönük olarak kaynak taraması, okuma ve not alma, değerlendirme olan süreci kapsamaktadır (Karasar, 2017: 229). Bu çalışmada nitel veri toplama aracı olarak deney grubu öğrencilerinin haftalık çalışmalarının sonunda yansıtıcı günlükleri kullanılmıştır.

3.3.4.1.Yansıtıcı Günlükler

Yansıtıcı günlükler, bireylerin öğrenme süreci gerçekleşirken araştırma, gözlem, deneme ve sorgulama gibi çalışmalarını sırasında meydana gelen duygu ve düşüncelerinin yazılı olarak ifade edilmesine denir (Uslu, 2009). Bu günlükler bireylere bilgi edinilme sırasında yaşanan duygularla ilgili kendini değerlendirme fırsatı vermekte ve kendisiyle ilgili farkındalığı artırmaktadır.

3.4.DENEYSEL İŞLEM BASAMAKLARI

2016-2017 eğitim ve öğretim yılı ikinci döneminde Can Alevli Ortaokulunda yürütülen bu araştırmanın, uygulama sürecinde; (hazırlık, deneysel işlem öncesi, deneysel işlem ve deneysel işlem sonrası süreci) yapılan uygulamalar aşağıda ayrıntılı olarak anlatılmıştır.

3.4.1.Deneysel İşlem Öncesi Süreç Basamakları

- Araştırma sürecinin deneysel çalışma kısmına başlamadan önce literatür taraması yapılarak kavramsal çerçeve oluşturulmuştur.
- Araştırmanın deneysel niteliği ve uygulama yapılacak okulun bir devlet okulu olmasından dolayı araştırma sürecinin başında Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü aracılığıyla gerekli yazışmalar yapılarak Milli Eğitim

Bakanlığından izinler alınmıştır. Bu izin belgelerinin bir rneği Ek 1’de sunulmuştur.

- İzin süreci devam ederken diğer taraftan araştırmada kullanılacak ölçekler ve uygulama sürecinin içeriği, uzman görüşlerine de başvurularak araştırmacı tarafından hazır hale getirilmiştir. lme araçları hakkında ayrıntılı bilgi bu bölümün ilgili başlıkları altında sunulmuştur. Uygulama içeriği hakkında ayrıntılı bilgi ise deneysel işlem süreci başlığı altında sunulmuştur. Uygulama başlamadan önce araştırmanın yapılacağı okulun yöneticileri, sosyal bilgiler ve müzik öğretmenleri ile bilgilendirici görüşmeler yapılmıştır. Deney ve kontrol gruplarının denkliği, n testler öncesinde sözlü olarak araştırılmış, uygulama öncesindeki İnkılap Tarihi yazılı sınav sonuçları karşılaştırılarak bir farklılığın olmadığı görülmüş ve derse giren diğer öğretmenler tarafından da şubeler arasında bir farklılığın olmadığına dair bilgiler alınmıştır.
- Araştırmanın uygulanacağı okuldaki 8. Sınıf şubelerinden deney ve kontrol gruplarını belirlemek için bu okuldaki 10 şubeden 7 ‘sine başarı testi ve tutum leği n test olarak uygulanmıştır. Tüm sonuçlar elde edilince birbirine en yakın olan 8/B ve 8/D şubeleri deney ve kontrol grubu olarak seçilmiştir. İki sınıfın TCİTA dersine araştırmacı girdiği için öğrenciler ve araştırmacı arasında herhangi bir olumsuz iletişim problemi olasılığı söz konusu olmamıştır.
- Belirlenen bu şubeler arasında bir şube deney, bir şube kontrol grubu olarak rastgele olarak atanmıştır.
- Karaoke etkinliğine dayalı müzikle ğretim yapılacak deney grubu öğrencileri için ‘‘Atatürk İlkeleri’’ konusu kapsamında ders etkinlikleri hazırlanmıştır.
- Uygulama 7 hafta (14 ders saati) olarak planlanmıştır. Son başarı, tutum ve akademik benlik ölçekleri bu sürece dâhil edilmemiştir (TEOG sınavı nedeniyle). Son başarı için (40dk), tutum ve akademik benlik için (40 dk) ayrılmıştır. Böylece 14 ders saati yani 7 hafta deney sürecine ayrılmış, bunun dışında 2 ders saati de son testler için kullanılmıştır.
- Araştırma boyunca deney ve kontrol gruplarının derslerine araştırmacı girmiştir.

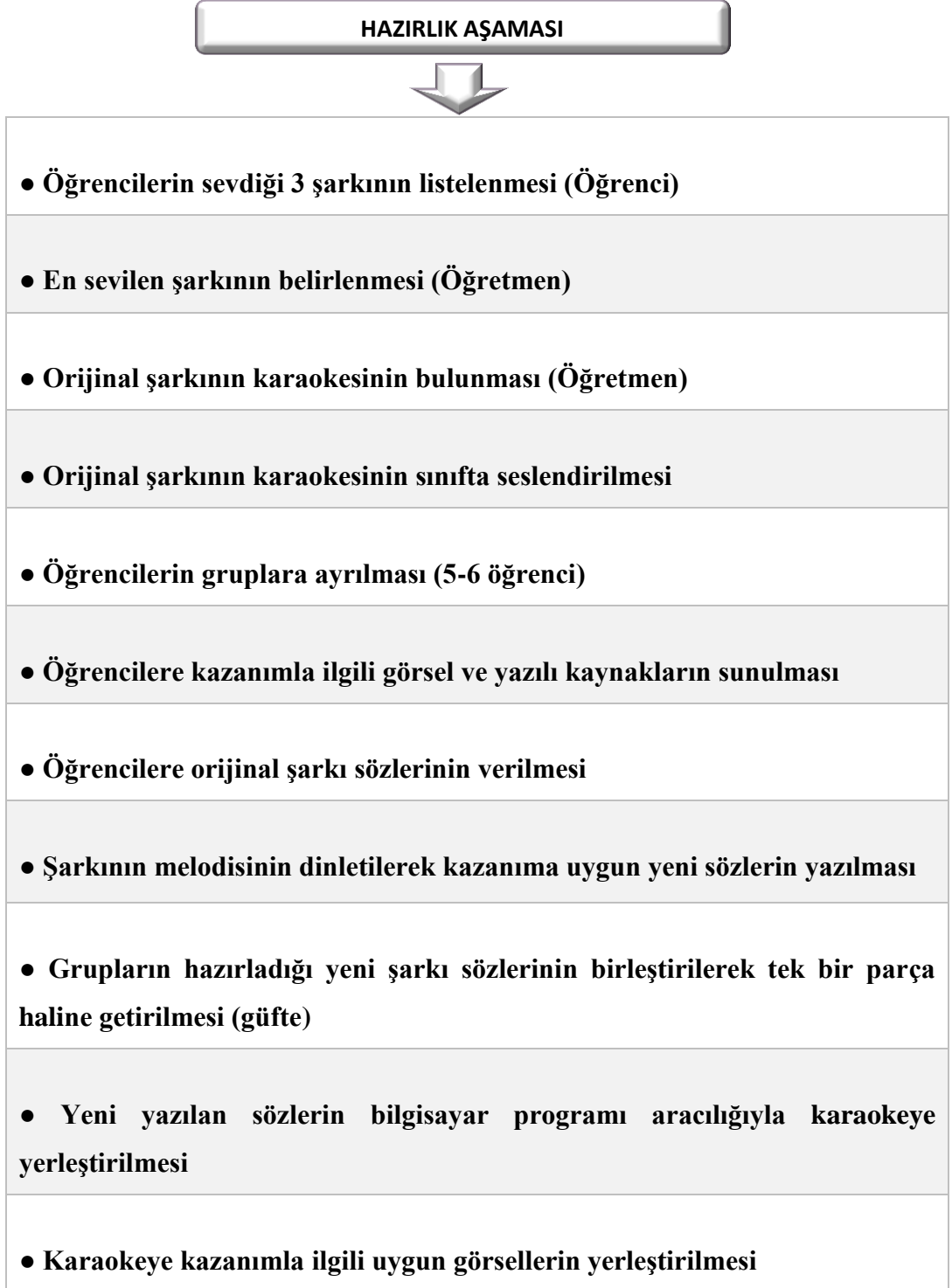
3.4.2.Araştırmanın Deneysel İşlem Yolu

- Deneysel gruba öğrencilerinin dersleri karaoke tekniğine dayalı müzikle öğretim yaklaşımına uygun öğretim etkinlikleri ile kontrol grubu öğrencilerinin dersleri ise yeni programa göre hazırlanmış ders kitabı odaklı olarak gerçekleştirilmiştir.
- Ders etkinliklerinin uygulamasına mart ayının ortasında başlandı. Öğretim etkinlikleri “Atatürkçülük” ünitesinin “Atatürk İlkeleri” konusunun dokuz kazanımına yönelik gerçekleştirilmiştir (Kazanımların içeriği bu bölümün başarı testi kısmında detaylı açıklanmıştır).
- Deneysel gruba öğrencilerine, uygulamaya geçilmeden önce karaoke tekniğiyle müzikle öğretim yaklaşımının öğrenci başarısı ve tutumlarına etkisini belirlemek için bir araştırma planlandığı bildirilmiştir.
- Öğrencilere, yapılan dersler ve etkinliklerin notla değerlendirilmeyeceği bu yüzden notla ilgili stres yaşamamaları gerektiği vurgulanmıştır. Bu sayede öğrencilerin not korkusu ve stresi yaşamadan öğretim etkinliklerine odaklanmaları sağlanmaya çalışılmıştır.
- Deneysel gruba araştırma kapsamındaki “Karaoke tekniğiyle müzikle öğretim” yöntem ve tekniğine uygun etkinliklerin hazırlanması planlanmıştır.
- Kontrol grubundaki öğrencilere “Atatürk İlkeleri” konusunun dokuz kazanımı, deneysel gruba öğrencileriyle aynı zamanda işlenmeye başlanmış ve ders kitabı, öğretmen kılavuz kitabı ve çalışma kitabı esas alınarak belirtilen yönergelere uygun, aynı süreyi kapsayacak şekilde ders işlenmiştir.
- 7 haftalık uygulama sürecinde deneysel gruba öğrencileriyle karaoke tekniğiyle müzikle öğretim yaklaşımına uygun olarak yapılacakları planlamak amacıyla çalışma planı hazırlanmıştır. Bu çalışma planı aşağıda açıklanmıştır.

3.4.3. Kazanım Aşamaları

Karaokenin uygulama basamakları hazırlık, uygulama ve değerlendirme olarak aşağıda yer alan şekilde ayrıntılı olarak verilmiştir.

Şekil 4: Karaoke Tekniğinin Uygulama Aşamaları



UYGULAMA AŞAMASI



- Sınıfta oturma düzeninin U şeklinde düzenlenmesi
- Ayaklı mikrofonun kurulması ve hoparlörün hazırlanması
- Sınıfta yeni karaokenin bireysel ve grup şeklinde seslendirilmesi
- Müzik öğretmeni eşliğinde seslendirmedeki hataların düzeltilmesi

DEĞERLENDİRME



- Parçayla ilgili çalışma yaprağı etkinliğinin düzenlenmesi
- Karaoke parçasıyla ilgili yansıtıcı günlüklerin yazdırılması
- Cumhuriyetçilik ilkesi
(<https://www.youtube.com/watch?v=GrL7VLhCi80>: 14.03.2018)
- Milliyetçilik ilkesi (<https://www.youtube.com/watch?v=SBo9Vfxo2gY>: 14.03.2018)
- Halkçılık ilkesi (<https://www.youtube.com/watch?v=i4UM4K--77c>: 14.03.2018)
- Devletçilik ilkesi (<https://www.youtube.com/watch?v=zN0o-Uej2bs>: 14.03.2018)

• Laiklik ilkesi https://www.youtube.com/watch?v=YNY3_8ZXi_8

• İnkılapçılık ilkesi <https://www.youtube.com/watch?v=0QbEsxOzcOk>

Şarkıların orijinal hali ve TCİTA dersi Atatürk ilkelerine uyarlanmış hali tablo 10'da gösterilmiştir.

Tablo 10: Şarkıların TCİTA Dersi Atatürk İlkeleri Konusuna Uyarlanmış Hali

Uygulamanın zamanı	Şarkının orijinal ismi/sanatçı	Etkinliğe ait kazanımlar	Şarkının yeni söz yazılan ismi
--------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------------

1. Hafta	Sana Kırmızı Çok Yakışıyor/ Hande Yener	<ul style="list-style-type: none"> ●Cumhuriyetçilik ilkesinin önemini ve Cumhuriyet yönetiminin Türk toplumuna sağladığı faydaları kanıtlara dayalı olarak açıklar. ●Bir Türk vatandaşı olarak Cumhuriyetin Türk milletine kazandırdığı vatandaşlık temel hak ve sorumlulukları bilincini kazanır. 	Bize Cumhuriyet Çok Yakışıyor
2. Hafta	Son Verdim Kalbimin İşine/ Seyyal Taner	<ul style="list-style-type: none"> ●Atatürk'ün milliyetçilik ilkesinden yola çıkarak milli birlik ve beraberliğin önemine inanır. ●Atatürk'ün "Türkiye Cumhuriyetini kuran Türkiye halkına Türk milleti denir." Özdeyişinden hareketle "Ne mutlu Türküm diyene!" ifadesinin anlam ve önemini kavrar. 	Son Verdim Düşmanın İşine
3. Hafta	Gece Gölgenin Rahatına Bak/ Çağatay Akman	<ul style="list-style-type: none"> ●Milli egemenlik, eşitlik, adalet, demokratik hak kavramlarını Atatürkçü düşünce sistemindeki halkçılık ilkesi ile ilişkilendirir. 	Eşitliğin Rahatına Bak
4. Hafta	Yaparım Bilirsin/	<ul style="list-style-type: none"> ●Devletçilik ilkesinin Devlete siyasi, sosyal ve kültürel alanda yüklediği görevleri açıklar. ●Ulusal ve uluslararası faktörlerin devletçilik 	Teşebbüsümü Bilirsin

	Ebru Gündeş	ilkesinin benimsenmesindeki etkisini değerlendirir	
5. Hafta	İlle De Aşk/ Mustafa Ceceli	<ul style="list-style-type: none"> ●Laiklik ilkesinin devlet yönetimi, hukuk ve eğitim sistemi ile sosyal alanda meydana getirdiği değişimlerden yola çıkarak bu ilkenin temel esaslarını fark eder. 	İlle De Laiklik
6. Hafta	Kendime Yeni Bir Ben Lazım/ Sertab Erener	<ul style="list-style-type: none"> ●İnkılapçılık ilkesini, Türk ulusunun milli kültür değerlerini geliştirerek çağdaşlaşmanın bir aracı olarak kavrar 	Ülkeme Bir Yenilik Lazım

HAZIRLIK

Öncelikle deney grubu olan 8/B sınıfıyla karaokenin ne olduğunun daha iyi anlaşılabilmesi için örnek şarkılar getirilip sınıfta etkinlik yapıldı. Böylece karaokenin ne olduğunu bilmeyen öğrencilerin öğrenmesi bilenlerin ise pekiştirmesi sağlandı. Ayrıca öğrencilerin en çok sevdiği üç şarkı ismini kâğıda yazmaları istendi. Burada öğrencilerin zevkine uygun şarkılar belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmacı tarafından hoparlör ve mikrofon temin edilmiştir. Sesle ilgili problemler çıkmaması adına okul

idaresi ve öğretmenler çalışmayla ilgili bilgilendirilmiştir. Öğrenciler her grupta 4-5 kişilik olmak üzere heterojen bir şekilde on ayrı gruba ayrıldı. Müzik öğretmenimizden söz yazımıyla ilgili destek alındı ve öğrencilere müzik öğretmenimiz tarafından söz yazının nasıl olması gerektiğiyle ilgili bilgi verildi.

1. HAFTA

İlk hafta iki saatlik ders süresinde Cumhuriyetçilik ilkesi çalışılmıştır. Öğrencilerin yazdığı şarkılarda göz önüne alınarak ve öğrencilere seçenek şarkılarda sunularak Cumhuriyetçilik ilkesi için Hande Yener'in Sana Kırmızı Çok Yakışıyor şarkısı belirlenmiştir. Bununla ilgili araştırmacı tarafından şarkı sözlerinin yer aldığı kâğıtlar hazırlanmış ve orijinal sözlerinin olduğu şarkı ve karaokesi sınıfa getirilmiştir. Aynı zamanda cumhuriyetçilik ilkesiyle ilgili karikatür, ders kitabından ve yardımcı kaynaklardan çalışma kâğıtları sınıfa getirilip öğrencilere dağıtılmıştır. Öncelikle şarkının orijinali öğrencilere dinletildi. Ardından verilen çalışma kâğıtlarının öğrenciler tarafından önemli gördükleri yerlerin altı çizilerek okumaları istendi. On ayrı gruba dağıtılan boş kâğıtlara hep birlikte orijinal şarkı sözlerinin yerine şarkının ritmine uygun yeni sözler yazılması istendi. Sözler çalışma kâğıtlarından yola çıkılarak yazılmaya başlandığında araştırmacı tarafından gruplar tek tek gezilerek tikanıklık yaşanan durumlarda destekleyici yardımlarda bulunuldu. Söz yazımları sırasında şarkı da arka fonda çalındı ve yazılan sözlerin ritme uygunluğu kontrol edildi. İlk hafta olması sebebiyle öğrenciler söz yazımında zorlansa da on ayrı grupta da şarkı sözleri tamamlandı. Gruplar tarafından yazılan şarkı sözleri toplandı. Diğer haftaya kadar araştırmacı tarafından cumhuriyetçilikle ilgili grupların yazdığı sözlerden (Her bir gruptan söz alınmasına dikkat edilerek) tek bir şarkı sözü oluşturuldu. Yazılan sözlerle ilgili görseller bulundu ve araştırmacı tarafından hangi sözün olduğu yere hangi görselin geleceği ayarlandıktan sonra karaokeyi oluşturacak uzmana gönderildi. Karaoke hazırlandıktan sonra ikinci haftanın ilk dersi yeni sözleri ve yeni başlığıyla “Bize Cumhuriyet Çok Yakışıyor” şarkısı sınıfta bireysel ve ikili gruplar olarak söylendi.

2. HAFTA

Karaokesi hazırlanan “Bize Cumhuriyet Çok Yakışıyor” şarkısı önce araştırmacı tarafından hem öğrencilere cesaret vermesi hem de şarkının ritmine uyum sağlamaları açısından söylendi. Ardından öğrencilerden öncelikle gönüllü olanlar seçilerek (çünkü

utanan ve sesine güvenmeyen öğrenciler vardı) şarkı mikrofon aracılığıyla söylenmeye başlandı. Böylece ortam zevkli hale gelince çekingen öğrencilerde şarkıya eşlik etmeye ardından bireysel olarak da söylemeye başladılar. İlk haftanın verdiği acemiliği üzerinden atan öğrenciler ikinci ilke için ikinci ders saatinde yeni şarkı üzerinde çalışmaya başladılar. İkinci ilkemiz milliyetçilik ilkesi ve yine bir önceki haftada olduğu gibi araştırmacı tarafından milliyetçilikle ilgili çalışma yaprakları hazırlandı ve bu ilke için öğrencilerle belirlenen Seyyal Taner tarafından seslendirilen “Son Verdim Kalbimin İşine” şarkısının orijinal hali ve karaoke hali sınıfa getirildi. Öğrencilere şarkı dinlettirildi ve yazım aşamasına geçildi. Yine şarkı arka fonda açıldı ve öğrencilerin problem yaşadıkları yerde araştırmacı tarafından destek verildi. İlk haftaya göre daha iyi ve daha hızlı söz yazımı gerçekleşti. Öğrencilerin yazmış olduğu sözler toplandı ve diğer haftaya kadar tek bir şarkı haline getirilip (yine bütün gruplardan söz alınmaya dikkat edildi) karaokesi oluşturuldu. Bütün gruplardan söz alınarak şarkının oluşturulmasının amacı her bir grubun şarkıda kendine ait cümleler bulması ve şarkıya aidiyet duygusunun oluşması amaçlanmıştır.

3. HAFTA

Bir önceki haftada öğrencilerin yeni sözleri söylemede problem yaşadıkları tespit edildi ve ikinci şarkıda bunun önüne geçilmek amacıyla öğrencilere dersten önce yeni şarkı sözleri dağıtıldı ve ders saatine kadar pratik yapmaları sağlandı. Yazılan milliyetçilik ilkesinin karaokesi “Son Verdik Düşmanın İşine” başlığıyla üçüncü haftanın ilk dersi öğrenciler tarafından coşkuyla seslendirildi. İlk haftaya kıyasla öğrenciler daha aktifti ve katılıma istekliydi. Grup halinde ve bireysel olarak şarkı söylendi. İkinci derste üçüncü ilkemiz olan Halkçılık ilkesi çalışıldı. Halkçılık ilkesi için öğrencilerle beraber Çağatay Akman tarafından seslendirilen “ Gece Gölgenin Rahatına Bak” şarkısı çalışıldı. Hazırlanan çalışma kâğıtları ve şarkıyla öğrenciler söz yazımını tamamladılar. Bu çalışma sırasında bir grupta verimli çalışma olmadığı ve grup üyeleri arasında iletişim kopukluğu olduğu için grup üyelerinin istediği bir gruba geçmelerine izin verildi ve çalışmaya bu şekilde devam edildi.

4. HAFTA

Dördüncü hafta yine öğrencilere halkçılıkla ilgili yeni şarkı sözleri ders öncesinde dağıtıldı. İlk ders öğrenciler “Eşit Halkın Rahatına Bak” adlı halkçılığın

karaoke şarkısını söylediler ve dersin son on dakikası karaokeye uyarlanmış şarkı sözleri ve hemen yan tarafında şarkıyla ilgili soruların yer aldığı çalışma kâğıtlarındaki soruları cevaplandırmıştır. Aynı zamanda şarkıyla ders işlenmenin öğrencilerde bıraktığı izleri görmek için evde doldurmak üzere belli sorular çerçevesinde hazırlanan yansıtıcı günlükler dağıtılmıştır. İkinci ders ise dördüncü ilkemiz olan devletçilik ilkesinin sözleri üzerine çalışmalar yapılmıştır. Devletçilik ilkesi için Ebru Gündeş'in seslendirdiği "Yaparım Bilirsin" şarkısına öğrencilerle birlikte karar verilmiştir. Bu şarkının karaokesi ve orijinal şarkı öğrencilere dinlettirilip söz yazım aşaması tamamlanmıştır. Sözler araştırmacı tarafından toplanarak diğer haftaya kadar düzenlenmiştir.

5. HAFTA

Devletçilik ilkesiyle ilgili hazırlanan karaoke şarkısının sözleri yine öğrencilere dersten önce dağıtıldı. Dersin ilk saatinde devletçilik ilkesinin "Teşebbüsümü Bilirsin" şarkısı öğrenciler tarafından söylendi. Dersin son on dakikası devletçilik ilkesinin karaoke şarkı sözleri ve sorularının yer aldığı çalışma kâğıtları öğrencilere dağıtıldı. Yansıtıcı günlükler evde yazılmak üzere öğrencilere verilmiştir. İkinci ders ise beşinci ilkemiz olan laiklik ilkesi çalışıldı. Laiklik ilkesi için Mustafa Ceceli'nin seslendirdiği "İlle de Aşk" şarkısı düzenlenip getirildi. Bir ders süren söz yazım aşaması öğrenci grupları tarafından tamamlandı ve araştırmacı tarafından toplandı. Diğer haftaya kadar laiklik ilkesinin karaokesi düzenlendi. Çalışma kâğıtları ve yansıtıcı günlükler hazırlandı.

6. HAFTA

"İlle de Laiklik" şarkısının sözleri öğrencilere ders öncesinde dağıtıldı. İlk ders şarkının karaokesi grupça ve bireysel olarak öğrenciler tarafından söylendi. Dersin son on dakikası laiklik ilkesinin çalışma kâğıtları öğrenciler tarafından cevaplandırıldı. Hazırlanan yansıtıcı günlükler öğrencilere evde yazmaları için verilmiştir. İkinci ders son ilkemiz olan İnkılapçılık ilkesi Sertap Erener'in "Kendime Yeni Bir Ben Lazım" şarkısıyla öğrenciler tarafından çalışıldı ve söz yazımı tamamlandı. Araştırmacı tarafından diğer haftaya kadar şarkının karaokesi tamamlanıp çalışma kâğıtları ve yansıtıcı günlükler hazırlandı.

7. HAFTA

Dersten önce şarkının sözleri öğrencilere dağıtıldı. İlk ders saatinde İnkılapçılık ilkesinin “Ülkeme Bir Yenilik Lazım” şarkısının karaokesi öğrenciler tarafından eğlenceli bir şekilde söylendi ve öğrenciler bir işi tamamlamanın mutluluğuyla son çalışma kâğıtlarını ders esnasında tamamladılar. Genel bir değerlendirme çerçevesinde hazırlanan yansıtıcı günlükleri ise evde doldurarak teslim ettiler.

3.4.3. Deneysel İşlem Sonrası Süreç Basamakları

- Öğrencilerin derslerde yaptıkları çalışma kâğıtları ve evde yazdıkları yansıtıcı günlükler toplanarak incelenmiştir.
- Ölçüm araçlarından (TCİTA ön ve son başarı testi, TCİTA ön ve son tutum ölçeği, TCİTA ön ve son akademik benlik ölçeği) elde edilen verilerin istatistiksel analizleri SPSS paket programı ile yapılmıştır.
- Yapılan istatistiksel analizler (TCİTA ön ve son başarı testi, TCİTA ön ve son tutum ölçeği, TCİTA ön ve son akademik benlik ölçeği) yorumlanmış ve araştırmadan elde edilen sonuçlar rapor haline getirilmiştir.

3.5.VERİLERİN ANALİZİ

Araştırmanın nicel verileri SPSS 15.0 program paketi aracılığıyla çözümlenmiştir. Buna göre grupların birbirlerine olan denkliğini belirlemek için 8. sınıfın 7 şubesinde akademik başarı testi ve tutum ölçeği ön test olarak uygulanmış ve grupların belirlenmesi için elde edilen veriler Tek Faktörlü Varyans Analizine tabi tutulmuşlardır. İki den fazla grubun fark puanlarının ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olup olmadığı tek faktörlü varyans analizi (ANOVA) ile test edilmiştir (Büyüköztürk, 2001: 33).

Grupların arasındaki akademik başarı ortalamalarının deney öncesi ve deney sonrası farklılığının anlamlı olup olmadığı İlişkili Örneklemeler için t- Testi ile çözümlenmiştir. İlişkili örneklemeler t- Testi, birbiriyle ilişkili iki ölçüm ya da puanların elde edildiği deneysel ve tarama çalışmalarında kullanılabilir. İlişkili ölçümler deseni a) aynı deneklerin tekrarlı ölçümleri ya da b) eşleştirilmiş örneklemelerden elde edilen ölçümler olduğunda söz konusu olabilir (Büyüköztürk, 2004: 63).

Gruplar arasında derse karşı tutum puanlarının farklılaşp farklılaşmadığı ise İlişkisiz Örneklemeler için t- Testi ile çözümlenmiştir. Yine aynı grubun derse karşı

tutumlarının deney öncesi ve deney sonrası farklılığının anlamlı olup olmadığı İlişkili Örneklemeler için t- Testi ile çözümlenmiştir. Ön test son test kontrol gruplu desende deneysel işlemin etkililiğini test etmek için kullanılan, hesaplama ve yorumlama açısından en kolay olan teknik, iki grubun ön test - son test fark puanlarına ait ortalama puanlar arasında anlamlı bir farkın anlamlı olup olmadığını test etmek için kullanılan ilişkisiz gruplar için t-testidir (Kaptan, 1993).

Gruplar arasında derse yönelik akademik benlik puanlarının farklılaşp farklılaşmadığı ise İlişkisiz Örneklemeler için t- Testi ile çözümlenmiştir. Yine aynı grubun derse yönelik akademik benlik ortalamalarının deney öncesi ve deney sonrası farklılığının anlamlı olup olmadığı İlişkili Örneklemeler için t- Testi ile çözümlenmiştir. Ön test son test kontrol gruplu desende deneysel işlemin etkililiğini test etmek için kullanılan, hesaplama ve yorumlama açısından en kolay olan teknik, iki grubun ön test - son test fark puanlarına ait ortalama puanlar arasında anlamlı bir farkın anlamlı olup olmadığını test etmek için kullanılan ilişkili gruplar için t-testidir (Kaptan, 1993).

Yansıtıcı günlüklerden elde edilen verilerin analizi için içerik analizi yapılmıştır. Sosyal bilimlerde çoğunlukla kullanılan içerik analizi, dolaylı yollardan insan doğasının özelliklerini belirlemeye çalışan bir tekniktir. İçerik analizi, belli kurallar çerçevesinde kodlamalara dayalı olarak bir metinde yer alan bazı kelimelerin daha küçük yapıdaki içerik kategorileri ile sistematik olarak oluşturulan ve tekrarlanabilen yapılar olarak adlandırılabilir. Buradaki amaç metinde yer alan belirli kavramları ortaya çıkarmaktır. Böylece bu kavramlardan yola çıkarak metinlerde var olan iletilerle ilgili çıkarımlarda bulunulabilir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2016: 250). İçerik analizi yapılırken öncelikle kategoriler ve kodlamalar oluşturulur. Ardından oluşturulan kategoriler sınıflandırılır ve temalara ayrılır. Bu durum verilerin daha iyi yansıtılmasını sağlayabilmektedir. Son olarak kategorilerin adlandırılması gelmektedir (Merriam, 2015). Bu çalışmada araştırmacı tarafından geliştirilen yansıtıcı günlükler içerik analizine tabi tutularak öncelikle günlüklerde sorulan sorulardan yola çıkılarak öne çıkan kavramlar belirlendi. Daha sonra birbiriyle alakalı kavramlardan kategoriler oluşturuldu. Son olarak kategoriler adlandırılarak (konu başlıkları- düşünceler- duygular vb.) tablo haline getirildi.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın alt amaçları doğrultusunda elde edilen verilerin işlenmesinden sonra bu veriler alt problemlerle ilişkilendirilerek bulgular ortaya konmuş ve bu bulguların yorumları yapılmıştır.

4.1.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ AKADEMİK BAŞARI SON TEST PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın birinci alt problemi “İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son test başarı puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın birinci alt probleminin analizi için deney ve kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi son test başarı puanlarının farklılaşıp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Öğrencilerin bu ünite ile ilgili başarı testinden aldıkları son test ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 11’de verilmiştir.

Tablo 11:Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin “Atatürk İlkeleri” Konusunda Başarı Testinden Aldıkları Son Test t-Testi Sonuçları

Gruplar	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Deney	29	14,34	7,360	56	-,056	,506
Kontrol	29	14,45	6,785			

Tablo 11’e bakıldığında karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin deney öncesindeki aldıkları puanların ortalaması $\bar{X}=10,90$ iken bu değer deney sonrasında $\bar{X}=14,34$ olarak tespit edilmiştir. Ders kitabı merkezli öğretimin yapıldığı kontrol grubundaki öğrencilerin deney öncesi puanlarının ortalaması $\bar{X}=12,76$ iken bu ortalama puan deney sonrasında $\bar{X}=14,45$ olmuştur. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubunun akademik başarı test puanlarının

ortalaması ile ders kitabı temelli öğretimin uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin ortalama puanlarında çok belirgin olmasa da bir artışın görüldüğü anlaşılmaktadır. Anlamlı bir farkın çıkmadığı görülmektedir. İlişkisiz örneklem t-testi ile yapılan analizde ($t_{(56)} = -,056, p>0,05$) deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ortalama puanlarının istatistiksel olarak farklılaşmadığı görülmüştür. Diğer bir deyişle karaoke tekniğinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin TCİTA dersindeki akademik başarıları kontrol grubuna göre istatistiksel olarak anlamlı bir artış göstermemiştir. Anlamlı bir farkın çıkmamasının sebepleri olarak öğrencilerdeki dil problemleri, algılama ve çocuklardaki kendini ifade edememe problemleri söylenebilir. Çünkü öğretici işlemler sırasında tutulan günlüklerde öğrencilerin bizzat kendi yazdıklarından elde edilen verilerde bu derste kullanılan karaoke tekniğiyle ilgili olumlu duygulara sahip oldukları araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir. Aynı zamanda öğrencilerin TEOG sınavından dolayı heyecanlı ve stresli olmaları da bu duruma etki eden faktörlerdendir. İnkılap Tarihi dersine yönelik var olan ön yargı da bu sonucun elde edilmesine sebep olarak gösterilebilir. Bu nedenlerden dolayı bu tekniğin eğlenceli yönü son test sırasında uygulanan çoktan seçmeli sorularda göz ardı ediliyor ve istenilen sonucu almamıza engel teşkil ettiği ifade edilebilir. Her ilke sonrasında uygulanan çalışma kâğıtlarından elde edilen verilerde öğrenciler başarıyı büyük oranda yakalamıştır. Bununla beraber çoktan seçmeli sorulardan alınan sonuçlar çalışma kâğıtlarıyla kıyaslandığında ortaya çıkan tezat durum çoktan seçmeli soruların öğrencilerin performansını kapsamlı ve objektif bir şekilde yansıtamadığı söylenebilir.

4.2.DENEY GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN AKADEMİK BAŞARI ÖN TEST- SON TEST PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın ikinci alt problemi “İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke etkinliği) uygulanan deney grubunun ön test ve son test puanlarının arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın ikinci alt probleminin analizi için deney grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi ön test ve son test başarı puanlarının farklılaşıp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Deney grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili

başarı testinden aldıkları ön test ve son test ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 12’de verilmiştir.

Tablo 12: Deneysel Grubu Öğrencilerinin “Atatürk İlkeleri” Konusunda Ön Test ve Son Test Başarı Puanlarının Farklılığı İçin t-Testi Sonuçları

Başarı Testi	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Ön Test	29	10,90	6,360			
Son Test	29	14,34	7,360	28	-2,142	,041

Tablo 12’ye bakıldığında karaoke etkinliklerinin uygulandığı deneysel grubu öğrencilerinin deney öncesindeki aldıkları puanların ortalaması $\bar{X}=10,90$ iken bu değer deney sonrasında $\bar{X}=14,34$ olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deneysel grubunun akademik başarı test puanlarının ortalaması çok belirgin olmasa da bir artışın görüldüğü anlaşılmaktadır. Öğretimsel işlemler sonrasında başarı ortalamasının yükseldiği ve anlamlı bir farkın ortaya çıktığı söylenebilir. Anlamlı farkın az olmasının sebepleri ise öğrencilerin çoktan seçmeli sorularla karşılaşmasıyla TEOG sınavının stresi altına girmeleri ve çoktan seçmeli sorulara karşı ön yargı beslemeleri olarak ifade edilebilir. Bu durumun öğrenmeye ket vurduğu söylenebilir.

4.3.KONTROL GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN AKADEMİK BAŞARI ÖN TEST- SON TEST PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın üçüncü alt problemi “İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın üçüncü alt probleminin analizi için kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi ön test ve son test başarı puanlarının farklılaşp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Kontrol grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili başarı testinden aldıkları ön test ve son test ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 13’te verilmiştir.

Tablo 13: Kontrol Grubu Öğrencilerinin “Atatürk İlkeleri” Konusunda Ön Test ve Son Test Başarı Puanlarının Farklılığı İçin t-Testi Sonuçları

Başarı Testi	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Ön Test	29	12,76	4,248			
Son Test	29	14,45	6,785	28	-1,196	,242

Tablo 13’e bakıldığında ders kitabı merkezli öğretimin yapıldığı kontrol grubundaki öğrencilerin deney öncesi puanlarının ortalaması $\bar{X}=12,76$ iken bu ortalama puan deney sonrasında $\bar{X}=14,45$ olmuştur. Bu sonuçlara göre ders kitabı temelli öğretimin uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin ortalama puanlarında artış olmakla birlikte anlamlı bir farkın çıkmadığı görülmektedir ($P>0,05$). Anlamlı bir fark çıkmamakla beraber ortalama puanlarında pozitif yönde küçük bir artış gözlemlenmektedir. Bu da o sınıfta öğretimsel işlemlerin devam ettiğinin göstergesidir. Ayrıca öğrencilerin ezberci olması ve sadece TEOG sınavı odaklı çalışmaları da bu artışın nedenleri arasında gösterilebilir.

4.4.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ ÖN TUTUM PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın dördüncü alt problemi “İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın dördüncü alt probleminin analizi için deney ve kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi ön tutum puanlarının farklılaşp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili tutum ölçeğinden aldıkları ön tutum ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 14’de verilmiştir.

Tablo 14: TCİTA Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Ön Tutum Ortalama Puanlarının Gruplara Göre t-Testi Sonuçları

Gruplar	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Deney	29	3,5371	,32672			
Kontrol	29	3,7068	,27806	56	-2,130	,038

Tablo 14'e bakıldığında karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin deney öncesindeki aldıkları ön tutum puanların ortalaması $\bar{X}=3,5371$ iken bu ders kitabı merkezli öğretimin yapıldığı kontrol grubundaki öğrencilerin deney öncesi ön tutum puanlarının ortalaması $\bar{X}=3,7068$ bulunmuştur. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubunun ön tutum puanlarının ortalaması ile ders kitabı temelli öğretimin uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin ön tutum puanlarının ortalaması arasında çok belirgin olmasa da fark görülmektedir. Bu durumda deney ve kontrol gruplarının ön tutum puanlarında anlamlı bir farkın olduğu ($P < 0,05$) gözlemlenmektedir. Bu farkın kontrol grubu lehine olduğu ve kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersine yönelik tutum ölçeğine karaoke etkinliğinin başlangıcından önce verdikleri cevapların deney grubundan daha yüksek olduğu böylece kontrol grubunun tutumlarının daha olumlu olduğu anlaşılmaktadır.

4.5.DENEY GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN ÖN TUTUM- SON TUTUM PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın beşinci alt problemi “ İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke etkinliği) uygulanan deney grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın beşinci alt probleminin analizi için deney grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi ön tutum ve son tutum puanlarının farklılaşıp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Deney grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili tutum ölçeğinden aldıkları ön tutum ve son tutum ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 15'te verilmiştir.

Tablo 15: Deney Grubunun T.C.İ.T.A Dersine Yönelik Ön Tutum ve Son Tutum Toplam Puanlarına Göre t-Testi Sonuçları

Tutum Ölçeği	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Ön Tutum	29	3,5371	,32672	28	-3,127	,004
Son Tutum	29	3,9486	,55236			

Tablo 15'e bakıldığında karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin deney öncesindeki aldıkları ön tutum puanların ortalaması $\bar{X}=3,5371$ iken bu değer deney sonrasında $\bar{X} = 3,9486$ olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubunun ön ve son tutum puanlarının ortalaması arasında bir artışın olduğu görülmektedir. Başarı testine benzer şekilde tutum ölçeğinde de deney grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir fark olduğu gözlemlenmiştir($P<0,05$). Bu durumun bize müziğin duyuşsal alana daha çok etki ettiğini ve tutumlarda beklenen farklılaşmayı sağladığı söylenebilir. Kullanılan karaoke tekniğinin öğrencilerin TCİTA dersine yönelik olumlu tutumlarını daha da geliştirdiklerini göstermekte olup öğretimsel işlemler sonrasında uygulanan çalışma yapıları da bu bulguyu destekler nitelikte veriler sunmaktadır.

4.6.KONTROL GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN ÖN TUTUM-SON TUTUM PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın altıncı alt problemi “ İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın altıncı alt probleminin analizi için kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi ön tutum ve son tutum puanlarının farklılaşıp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Kontrol grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili tutum ölçeğinden aldıkları ön tutum ve son tutum ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 16: Kontrol Grubunun T.C.İ.T.A Dersine Yönelik Ön Tutum ve Son Tutum Toplam Puanlarına Göre t-Testi Sonuçları

Tutum Ölçeği	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Ön Tutum	29	3,7068	,27806	28	-3,008	,006
Son Tutum	29	4,0254	,50593			

Tablo 16'ya bakıldığında ders kitabı merkezli öğretim yapılan kontrol grubu öğrencilerinin deney öncesindeki aldıkları ön tutum puanların ortalaması $\bar{X}=3,7068$ iken bu değer deney sonrasında $\bar{X} = 4,0254$ olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre ders kitabı merkezli öğretim uygulanan kontrol grubunun ön ve son tutum puanlarının ortalaması arasında bir artışın olduğu görülmektedir. Tutum ölçeğinde kontrol grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir fark olduğu gözlemlenmiştir ($P<0,05$). Bu farkın son tutum lehine olduğu ve kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersine yönelik tutum ölçeğine karaoke etkinliğinin başlangıcından önce verdikleri cevapların deney grubundan daha yüksek olduğu böylece kontrol grubunun tutumlarının deney öncesinde daha olumlu olduğu anlaşılmaktadır.

4.7.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ SON TUTUM PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın yedinci alt problemi “İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın yedinci alt probleminin analizi için deney ve kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi son tutum puanlarının farklılaşıp farklılaşmadığı araştırılmıştır.

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili tutum ölçeğinden aldıkları son tutum ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 17’de verilmiştir.

Tablo 17: TCİTA Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Son Tutum Toplam Puanlarının Gruplara Göre Toplam t-Testi Sonuçları

Gruplar	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Deney	29	3,9486	,55236			
Kontrol	29	4,0254	,50593	56	-,552	,583

Tablo 17’ye bakıldığında karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin deney sonrasında aldıkları son tutum puanların ortalaması $\bar{X} = 3,9486$ iken ders kitabı merkezli öğretim yapılan kontrol grubu öğrencilerinin son tutum puan ortalaması $\bar{X} = 4,0254$ olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubunun son tutum puanlarının ortalaması ile ders kitabı merkezli öğretim yapılan kontrol grubunun son tutum puanlarının ortalaması arasında anlamlı bir fark ortaya çıkmamıştır ($P > 0,05$). Anlamlı bir farkın ortaya çıkmaması öğretimsel işlemleri gerçekleştiren öğretmene karşı olumlu tutum, derse sevrerek girmeleri ve ön tutumlarının yüksek olması anlamlı farkın çıkmamasının göstergesidir. Bu durum son tutumda deney grubuyla kontrol grubu arasında anlamlı bir farkın çıkmamasına sebep olmuştur. Zira deney grubunun bu derste uygulanan karaoke tekniğinden olumlu açıdan etkilendikleri ve dersi daha çok sevdikleri uygulanan yansıtıcı günlüklerden elde edilen verilerdir.

4.8.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ ÖN AKADEMİK BENLİK PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın sekizinci alt problemi “ İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği)

deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön akademik benlik puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın sekizinci alt probleminin analizi için deney ve kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi ön akademik benlik puanlarının farklılaşıp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili akademik benlik ölçeğinden aldıkları ön akademik benlik ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 18’de verilmiştir.

Tablo 18: TCİTA Dersine Yönelik Akademik Benlik Ölçeğinin Ön Akademik Toplam Puanlarının Gruplara Göre t-Testi Sonuçları

Gruplar	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Deney	29	4,0862	,43954			
Kontrol	29	4,2417	,37431	56	-1,451	,152

Tablo 18’e bakıldığında karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin deney öncesindeki aldıkları ön akademik benlik puanların ortalaması \bar{X} =4,0862 iken ders kitabı merkezli öğretim yapılan kontrol grubu öğrencilerinin ön akademik benlik ortalaması \bar{X} = 4,2417 olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubunun ön akademik benlik puanlarının ortalaması ile ders kitabı temelli öğretimin uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin ön akademik benlik ortalama puanlarında anlamlı bir farkın çıkmadığı görülmektedir ($P>0,05$). Anlamlı bir farkın çıkmaması bize kontrol grubundaki öğrencilerin sınav sorumluluğu ve stresi altında olmadıklarını ve kendilerini baskı altında hissetmediklerini böylece kendilerini bu derste yeterli gördüklerini ve öz güvenlerinin yüksek olduğunu bu durumun sonucu olarak da ön akademik benlik algılarından aldıkları puanların yüksek çıktığı sonucuna ulaşılmıştır.

4.9.DENEY GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN ÖN AKADEMİK BENLİK-SON AKADEMİK BENLİK PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın dokuzuncu problemi “İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke etkinliği) uygulanan deney grubunun ön akademik benlik puanları ve son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın dokuzuncu alt probleminin analizi için deney grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi ön akademik benlik ve son akademi benlik puanlarının farklılaşıp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Deney grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili akademik benlik ölçeğinden aldıkları ön ve son akademik benlik ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 19’da verilmiştir.

Tablo 19: Deney Grubu T.C.İ.T.A Dersine Yönelik Ön Akademik Benlik ve Son Akademik Benlik Toplam Puanlarına Göre t-Testi Sonuçları

Akademik Benlik Ölçeği	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Ön Akademik Benlik	29	4,0862	,43954	28	-1,754	,090
Son Akademik Benlik	29	4,3103	,68271			

Tablo 19’a bakıldığında karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin deney öncesindeki aldıkları ön akademik benlik puanların ortalaması $\bar{X} = 4,0862$ iken bu değer deney sonrasında $\bar{X} = 4,3103$ olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubunun ön akademik benlik ve son akademik benlik puanlarının ortalaması arasında anlamlı bir farkın çıkmadığı görülmektedir ($P > 0,05$). Nicel araştırma sonuçlarında anlamlı bir fark olmamakla birlikte akademik benlik algılarında olumlu yönde bir artış olduğu görülmektedir. Bu durumda araştırma yönteminde değinildiği gibi insana yönelik araştırmalarda nicel tekniğin bazen yetersiz kalması gösterilebilir. Hem bu eksikliği kapatmak için hem de nicel analiz sonuçlarının güvenilirliğini tespit etmek için toplanan nitel veriler insana dair araştırma sonuçlarını daha derinlemesine değerlendirmemizi sağlar. Zira araştırmanın bu alt problemine yönelik öğrencilere uygulanan çalışma yapraklarında bunu görebiliriz. Çünkü çalışma yapraklarından elde edilen verilere ve yansıtıcı günlüklere baktığımızda olumlu yönde artışı daha net bir şekilde görmekteyiz.

4.10.KONTROL GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN ÖN AKADEMİK BENLİK-SON AKADEMİK BENLİK PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın onuncu alt problemi “ ilköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön akademik benlik puanları ve son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın onuncu alt probleminin analizi için kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi ön akademik benlik ve son akademik benlik puanlarının farklılaşp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Kontrol grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili akademik benlik ölçeğinden aldıkları ön ve son akademik benlik ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 20’de verilmiştir.

Tablo 20: Kontrol Grubu T.C.İ.T.A Dersine Yönelik Ön Akademik Benlik ve Son Akademik Benlik Toplam Puanlarına Göre t-Testi Sonuçları

Akademik Benlik Ölçeği	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Ön Akademik Benlik	29	4,2417	,37431			
Son Akademik Benlik	29	4,2155	,60031	28	,230	,820

Tablo 20’ye bakıldığında ders kitabı merkezli öğretimin yapıldığı kontrol grubundaki öğrencilerinin deney öncesi ön akademik benlik puanlarının ortalaması $\bar{X} = 4,2417$ iken bu ortalama puan deney sonrasında $\bar{X} = 4,2155$ olmuştur. Bu sonuçlara göre ders kitabı temelli öğretim uygulanan kontrol grubu öğrencilerinin ön ve son akademik benlik ortalama puanlarına bakıldığında anlamlı bir farkın çıkmadığı görülmektedir($P > 0,05$).

4.11.DENEY VE KONTROL GRUPLARININ SON AKADEMİK BENLİK PUANLARININ KARŞILAŞTIRILMASIYLA İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın on birinci alt problemi “İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği)

deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın on birinci alt probleminin analizi için deney ve kontrol grubu öğrencilerinin TCİTA dersi Atatürkçülük ünitesi son akademik benlik puanlarının farklılaşp farklılaşmadığı araştırılmıştır. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin bu ünite ile ilgili akademik benlik ölçeğinden aldıkları son akademik benlik ortalama puan ve standart sapma değerleri tablo 21’de verilmiştir.

Tablo 21: TCİTA Dersine Yönelik Akademik Benlik Ölçeğinin Son Akademik Toplam Puanlarının Gruplara Göre t-Testi Sonuçları

Gruplar	N	\bar{X}	S	Sd	t	p
Deney	29	4,3103	,68271			
Kontrol	29	4,2155	,60031	56	,562	,577

Tablo 21’e bakıldığında karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin deney sonrasında aldıkları son akademik benlik puanların ortalaması \bar{X} =4,3103 iken ders kitabı merkezli öğretimin yapıldığı kontrol grubundaki öğrencilerin son akademik benlik puanlarının ortalaması \bar{X} =4,2155 olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubunun son akademik benlik puanlarının ortalaması ile ders kitabı temelli öğretimin uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin son akademik benlik ortalama puanları arasında anlamlı bir farkın çıkmadığı görülmektedir ($P>0,05$). Fakat deney grubunda ön akademik benlik ve son akademik benlik puan ortalamaları arasında yükselmenin olduğu görülmektedir. Yinelemek gerekirse insan algı ve tutumlarına dair araştırmalarda sadece bir araştırma tekniği değil, birçok araştırma tekniğiyle veri toplanması gerektiği kendini göstermektedir. Bu araştırmada da nicel yöntemin oluşturabileceği sınırlılıkları kapatmak için hem nitel hem de nicel yollarla veri toplanmıştır. Uygulanan başarı testi, tutum ve akademik benlik ölçekleri, yansıtıcı günlük ve çalışma yaprakları bunu kanıtlar niteliktedir.

4.12. DENEY GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN KARAOKE TEKNİĞİNİN ETKİLİLİĞİ İLE İLGİLİ GÜNLÜKLERİNE YANSIYAN GÖRÜŞLERİ HAKKINDAKİ BULGULAR VE YORUMLAR

Karaoke tekniğinin kullanıldığı deney grubu öğrencilerinin haftalık etkinlikler sonunda yansıtıcı günlükleri doldurmaları istenmiştir. 3 hafta için yansıtıcı günlük doldurulmuş olup en sonunda ise bütün haftaları kapsayacak şekilde genel bir yansıtıcı günlük öğrenciler tarafından doldurularak teslim edilmiştir. Yansıtıcı günlüklerde verilen sorulara öğrencilerin cevaplar vermeleri istenmiştir. Bu kapsamda sorulan 5 soruyla ilgili öğrenci cevaplarının yer aldığı bilgiler aşağıda tablolar şeklinde sunulmuştur.

Deney grubu öğrencilerine sorulan “ Bu etkinlikte neler öğrendiniz?” sorusuyla ilgili görüşleri aşağıda Tablo 22’de gösterilmiştir.

Tablo 22: Öğrenilen Konuların Günlüklere Yansıtılması

Konu Başlıkları	N	F
Aşar vergisi	8	1
Kadınlara seçme seçilme hakkı	8	2
İnkılaplar	8	2
İlkeler	8	3
Eşitlik	8	3
Soyadı kanunu	8	1
Ekonomi politikaları	5	5
Yatırım	5	1
Bankalar	5	1
Kamulaştırma	5	2
Para	5	1
Kapitülasyonlar	5	1
Kalkınma	5	2
Din ve vicdan özgürlüğü	15	8
Akıl ve bilim	15	5
Din ve devlet işleri ayrı	15	6
Medeni kanun	15	1
Tevhidi tedrisat	15	3
Şeriye ve evkaf vekâleti	15	2
Saltanat	15	3
Halifelik	15	4
Tekke ve zaviye	15	2

Tablo 22 incelendiğinde Devletçilik, halkçılık ve laiklik ilkelerinin karaoke tekniğiyle işlenmesinin ardından öğrenciler dağıtılan yapılandırılmış yansıtıcı günlüklerde öğrendikleri konular görülmektedir. Öğrenciler günlüklerinde 21 farklı konu başlığı veya kavramı öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Öğrencilerin çok fazla sayıda konuyu öğrendikleri kendi görüşlerine yansımıştır.

Bu konular içerisinde frekansı en yüksek olan konular ise, din ve vicdan özgürlüğü, din ve devlet işlerinin birbirinden ayrılması ve akıl ve bilimdir.

Deney grubu öğrencilerinin karaoke tekniğinin öğrenme sürecine yönelik düşünceleri aşağıda Tablo 23’te gösterilmiştir.

Tablo 23: Öğrenme Sürecine Etkisine Yönelik Düşüncelerin Günlüklere Yansıtılması

Konu Başlıkları	N	F
Kalıcı öğrenme	29	28
Anlama-kavrama	29	19
Tutum (motivasyon-güdüleme)	29	15
Öz yeterlilik (akademik benlik)	29	9
Transfer (beklenti)	29	4
Yaratıcılık	29	3

Tablo 23 incelendiğinde Devletçilik, halkçılık ve laiklik ilkelerinin karaoke tekniğiyle işlenmesinin ardından öğrenciler dağıtılan yapılandırılmış yansıtıcı günlüklerde öğrenme sürecine etkisine yönelik düşünceleri görülmektedir. Öğrenciler günlüklerinde 6 farklı konu başlığı veya kavramı öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Öğrencilerin öğrenme sürecine etkisine yönelik düşünceleri kendi görüşlerine yansımıştır.

Bu düşünceler içerisinde frekansı en yüksek olan başlıklar ise, kalıcı öğrenme, anlama-kavrama, tutum (motivasyon-güdülenme) şeklindedir. Frekansı en az olan düşünce ise yaratıcılık olmuştur. Öğrencilerin bu düşüncelerine yönelik ifadeler aşağıda yer almaktadır:

Kalıcılıkla ilgili öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Söyleyiş tarzı ile ya da yapılan hareketlerle aklımda çok daha kolay bir şekilde unutmadan tutabiliyorum.”

“Bu uygulama işime yaradı, halkçılık sorularını denemelerde yapabiliyorum.”

“Halkçılığın, milliyetçiliğin ne olduğunu şarkı sözleriyle aklımda tuttum.”

“Bu etkinlik çok iyi bir etkinlik böylece beynimizde kalıcı oluyor.”

“Evet, uygulama işime yaradı. Şarkı sözlerini bile unutuyorum hep bizim yazdığımız sözler geliyor aklıma, faydalı oldu hiçbir şeye gerek kalmadı bizim yaptığımız her şey yetiyor gayet de güzel öğreniyorum.”

“Soru çözerken şarkıları aklıma getiriyorum.”

“Yaptığımız bu uygulama kesinlikle işe yaradı. Bu uygulama sayesinde yapılan inkılapları, yapılan inkılapların amacını akılda çok daha rahat bir şekilde kalıcı olduğunu gördüm.”

Güdüleme ile ilgili öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Halkçılığı derste bu şekilde işlememiz beni daha çok derse itiyor. Akılda kalıcı oluyor. Bu etkinlik ilgimi ve dikkatimi çekiyor.”

“Keşke diğer dersleri de böyle işlesek o zaman bence okul daha eğlenceli olurdu ve ben hep okula gelmek isterdim.”

“Bu uygulama çok işe yarıyor. Bu uygulama ile derste hem şarkı söylüyor, hem dans ediyor hem de bilgi alıyoruz.”

“Artık inkılap tarihi olduğu gün hasta dahi olsam okula gitmek istiyorum. Beni okula bağladı diyebilirim.”

Anlama-kavrama ile ilgili öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Mutlu bir şekilde düşünerek bir şeyler bulmaya çalıştım. Bu nedenle dersi daha iyi anladım. Konuları kavradım.”

Transfer (beklenti) ile ilgili öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Keşke diğer dersleri de böyle işlesek o zaman bence okul daha eğlenceli olurdu ve ben hep okula gelmek isterdim.”

“Test çözerken böyle yaparken mutlu oldum.”

Yaratıcılıkla ilgili öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Bu uygulama çok işe yarıyor. Bu uygulamanın söz yazım kısmı düşünceli, söyleme kısmı heyecanlı oluyor.”

Akademik benlikle ilgili öğrencilerin söylediği sözler aşağıda verilmiştir:

“Önce kendimce ben bu dersi böyle öğrenemem dedim ama sonra çok iyi anladım. Ben bu dersin çok ama çok faydalı olduğunu düşünüyorum.”

“Bende bir şeyler başarmaya yönelik durum oluşturdu.”

Deney grubu öğrencilerine sorulan “ Dersi bu şekilde öğrenirken yaşadığın duygular nelerdi?” sorusuyla ilgili görüşleri aşağıda Tablo 24’te gösterilmiştir.

Tablo 24: Kullanılan Tekniğin Günlükteki Duygularına Yansıtılması

Konu Başlıkları	N	F
Mutluluk	29	25
Eğlenmek	29	8
Sevinç	29	5
Heyecan	29	6
Esneklik	29	2
Enerji dolu	29	4
İsteklilik ve ilgi	29	5

Tablo 24 incelendiğinde Devletçilik, halkçılık ve laiklik ilkelerinin karaoke tekniğiyle işlenmesinin ardından öğrencilere dağıtılan yapılandırılmış yansıtıcı günlüklere öğrenci duygularının yansıdığı görülmektedir. Öğrencilerin duyguları günlüklere 7 farklı başlık şeklinde yansımıştır. Kullanılan teknik sayesinde öğrencilerin duygularının çeşitli şekillerde günlüklere yansıdığı görülmektedir.

Günlüklere yansıyan bu duygular içerisinde frekansı en yüksek olan duygu ise, “mutluluk” olduğu frekansı en az olan duygunun ise esneklik olduğu dikkatleri çekmiştir.

Deney grubu öğrencilerine sorulan “ Bu etkinlik faydalı olmadıysa neden işe yaramadı?” sorusuyla ilgili görüşleri aşağıda Tablo 25’te gösterilmiştir.

Tablo 25: Olumsuz Öğrenmeye Yönelik Düşüncelerin ve Duyguların Günlüklere Yansıtılması

Konu Başlıkları	N	F
Etkinliğe yönelik bu başlık altında herhangi bir olumsuz düşünce yansıtılmamıştır.		

Tablo 25 incelendiğinde Devletçilik, halkçılık ve laiklik ilkelerinin karaoke tekniğiyle işlenmesinin ardından öğrenciler dağıtılan yapılandırılmış yansıtıcı günlüklerde öğrencilerde öğrenmeye yönelik duygu ve düşüncelerinde hiçbir olumsuz ifadeye rastlanılmamıştır.

Deney grubu öğrencilerinin işbirlikli öğrenme ile ilgili düşünceleri aşağıda Tablo 26’da gösterilmiştir.

Tablo 26: İşbirlikli Öğrenme ile İlgili Düşüncelerin Günlüklere Yansıtılması

Konu Başlıkları	N	F
Grup iletişimi	16	5
Birlikte çalışma isteği	16	6
Daha iyi ürün	16	7
Sorumluluğunu yerine getirememe	16	2

Tablo 26 incelendiğinde Devletçilik, halkçılık ve laiklik ilkelerinin karaoke tekniğiyle işlenmesinin ardından öğrenciler dağıtılan yapılandırılmış yansıtıcı günlüklerde İşbirlikli öğrenmeyle ilgili düşüncelerin günlüklere farklı ifadelerle yansıdığı görülmektedir. Öğrencilerin İşbirlikli öğrenmeye yönelik düşüncelerinde 4 farklı ifadeye yer verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin ifadelerinden en fazla “daha iyi ürün” ve “birlikte çalışma isteği” gibi ifadeler daha çok vurgulanmıştır. Öğrencilerin İşbirlikli öğrenmeyle ilgili kendi ifadeleri aşağıda yer almaktadır:

Grup iletişimine yönelik öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Birbirimize danışarak ve konuşarak gerçekleştirdiğimiz için güzel daha çabuk öğrendim, daha kalıcı oldu.”

“Arkadaşlarımla fikir alışverişi olduğundan daha çok bilgi daha çok fikir ortaya çıkıyor.”

Uzun zamandır arkadaşlarımla iletişime geçmemiştim bunu sayesinde geçtim.”

Birlikte çalışma isteğine yönelik öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Bu karaoke etkinliğini arkadaşlarımla birlikte yapınca daha eğlenceli ve mutlu geçiyor.”

“Arkadaşlarımla grup olma isteği geldi. Onlarla mutlu olmayı öğrendim.”

Sorumluluğunu yerine getirememeye yönelik öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Çok güzel, iyi olarak etkiledi ama bazen sinir bozucu.”

“Arkadaşlarımla çalışma isteğim fazla artmadı çünkü yardım etmediler ama daha çok eğlenerek öğrenmeye adapte oldum.”

Deney grubu öğrencilerinin müzikle öğrenmeye yönelik düşünceleri aşağıda Tablo 27’de gösterilmiştir.

Tablo 27: Müzikle Öğrenmeye Yönelik Düşüncelerin Günlüklere Yansıtılması

Konu Başlıkları	N	F
Müziğe ilgiyi artırma	10	7
Etkisiz	10	3

Tablo 27 incelendiğinde Devletçilik, halkçılık ve laiklik ilkelerinin karaoke tekniğiyle işlenmesinin ardından öğrenciler dağıtılan yapılandırılmış yansıtıcı günlüklerde öğrencilerin müzikle öğrenmeye yönelik düşünceleri günlüklere 2 farklı şekilde yansımıştır. İfadelerden en çok vurgulanan “müziğe ilgiyi artırma” en az vurgulanan ise “etkisiz” ifadesi olmuştur. Bu durumda öğrencilerin büyük bir kısmının yapılan etkinlik sonucunda müziğe de ilgisinin giderek arttığı ifade edilmiştir.

Müziğe ilgiyi artırmayla ilgili öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Ben gitar kursuna yazıldım. Müziğe ilgim çok, hep müzikle ilgileneceğim sonuna kadar bırakmak yok.”

“Müzikle aram çok iyi oldu. Öğretmen olursam bu etkinliği bende öğrencilerime uygulayacağım.”

Etkisiz olarak öğrencilerin söylediği ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Gelecek hayatımda müzikle ilgilenmeyi düşünmüyorum.”

“Sadece dinlemeyi düşünüyorum.”

Deney grubu öğrencilerine sorulan “ Atatürk İlkeleri konusunu işlerken başka ne yapılabilir?” sorusuyla ilgili görüşleri aşağıda Tablo 28’de gösterilmiştir.

Tablo 28: Yeni Fikirlerin Günlüklere Yansıtılması

Konu Başlıkları	N	F
Bilgi yarışması	10	2
Hikâye	10	1
Oyun kartları	10	1
Bulmaca	10	1
Yap-boz	10	1
Tiyatro	10	3
Resim	10	1
Kompozisyon	10	2
Şiir	10	2
Eşleştirme	10	1
Kısa film	10	1

Tablo 28 incelendiğinde Devletçilik, halkçılık ve laiklik ilkelerinin karaoke tekniğiyle işlenmesinin ardından öğrenciler dağıtılan yapılandırılmış yansıtıcı günlüklere müzikle öğretim tekniğinin dışında yapılabilecek “yeni fikirler” öğrenciler tarafından ifade edilmiştir. Öğrencilerin günlüklerinde en çok ön plana çıkan yeni fikirler tiyatro, kompozisyon, şiir ve bilgi yarışması olmuştur. Bunların dışında ise öğrenciler yap-boz, oyun kartları, bulmaca, eşleştirme ve kısa film gibi yeni fikirler sunmuşlardır.

SONUÇ

Bu çalışmada öncelikle TCİTA dersinde müzik kullanılmasının önemi, müzikte karaoke tekniğinin ne olduğu, karaoke tekniğinin TCİTA dersine uygulanması, öğrencilerin söz yazım süreçleri, söz yazımı sırasında müzik öğretmeninden yardım alarak disiplinler arası eğitim uygulamalarına yer verilmiştir. Yapılan deneysel çalışma ile müzik destekli etkinliklerin öğretime uygulanması, akademik başarı, tutum ve akademik benlik gibi açılardan incelenmiştir.

Bu çalışmada; eğitim içerikli müzik bestelerken müziğin teknik ve ilkeleri dikkate alınarak, hedeflenen kazanımlar doğrultusunda şarkılar bestelenmiş ve öğretim materyali olarak, 8. sınıf TCİTA dersinde öğrencilere uygulanmıştır. Deney ve kontrol grubu oluşturularak, şarkılarla ilgili öğretim materyallerinin öğrencilerin akademik başarı, derse karşı tutum ve akademik benlik algılarına etkisi incelenmiştir. Deney grubu öğrencilerine şarkılardan meydana gelen öğretim materyali uygulanırken, kontrol grubu öğrencilerine MEB tarafından geliştirilen TCİTA öğretim programlarında yer alan uygulamalara göre ders yapılmış ve veriler karşılaştırılmıştır.

Ortaokul öğrencilerine Atatürk İlkelerinin öğretilmesinde müzik destekli etkinliklerin (Karaoke Tekniği) etkililiği üzerine deneysel bir araştırma çalışmasının bu kısmında araştırmaya ait problemler çerçevesinde elde edilen veriler ve bu verilerin yorumlanması yer almaktadır.

Yukarıdaki bilgiler çerçevesinde araştırmada elde edilen sonuçlar; akademik başarı, TCİTA dersine karşı tutum ve akademik benlik algısı değişkenleri ve yansıtıcı günlüklere yansıtılması açısından sırasıyla sunulmuştur.

1. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke etkinliği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön test başarı puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Deney grubunda bulunan 8b sınıfının ön test akademik başarı puanının 8d sınıfına nispeten daha düşük çıkması kontrol grubunun öğretimsel işlemlerin başında daha yüksek bir başarı puanı ile sürece katıldığını göstermiştir.
2. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke tekniği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son test başarı puanları arasında deney grubu lehine istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamıştır. Bu sonuç araştırmada deney grubuna uygulanan karaoke tekniğinin Atatürk ilkeleriyle ilgili konularda kontrol grubuyla kıyaslandığında bir fark ortaya çıkmamıştır.
3. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke tekniği) deney grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Ön testten sonra uygulanan müzikle öğretim karaoke tekniğinin öğrenciler üzerinde olumlu bir etki bıraktığı sonucuna varılmıştır. Zira ön test son test başarı puanları arasında da istatistiksel açıdan anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. Bu sonuç araştırmada kullanılan karaoke tekniğinin akademik başarı üzerinde olumlu etkisi olduğu sonucunu vermektedir.
4. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Ön test uygulandıktan sonra kontrol grubuyla klasik öğretim teknikleri ile TCİTA dersi işlenmiştir. Bu sürecin sonucunda son test tekrar uygulandığında istatistiksel açıdan bir farkın ortaya çıkmaması araştırma için beklendik sonuçlardan biri olmuştur.
5. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke tekniği) uygulanan deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Deneysel işlemlerin başında kontrol ve deney grubu arasında böyle bir fark bulunmasına rağmen, sınıf sayısı bakımından birbirine en yakın sınıfların 8b ve 8d şubelerinin olması araştırmanın deney ve kontrol grubu için bu şubelerin

seçilmesini zorunlu kılmıştır. Çünkü uygulamanın yapıldığı okulun şartları araştırmayı bu açıdan sınırlandırmıştır.

6. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin (karaoke tekniği) uygulanan deney grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin deney öncesindeki aldıkları ön tutum puanlarının ortalaması $\bar{X}=3,5371$ iken bu değer deney sonrasında $\bar{X}= 3,9486$ olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre karaoke etkinliklerinin uygulandığı deney grubunun ön ve son tutum puanlarının ortalaması arasında bir artışın olduğu görülmektedir. Başarı testine benzer şekilde tutum ölçeğinde de deney grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir fark olduğu gözlemlenmiştir($P<0,05$). Bu durumun bize müziğin duyuşsal alana daha çok etki ettiğini ve tutumlarda beklenen farklılaşmayı sağladığı söylenebilir. Kullanılan karaoke tekniğinin öğrencilerin TCİTA dersine yönelik olumlu tutumlarını daha da geliştirdiklerini göstermekte olup öğretimsel işlemler sonrasında uygulanan çalışma yaprakları da bu bulguyu destekler nitelikte veriler sunmaktadır.
7. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön tutum ve son tutum puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır.
8. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke tekniği) uygulanan deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son tutum puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır.
9. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin uygulandığı (karaoke tekniği) deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön akademik benlik puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır.
10. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke tekniği) uygulanan deney grubunun ön akademik benlik puanları ve son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır

11. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun ön akademik benlik puanları ve son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır
12. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinlik (karaoke tekniği) uygulanan deney grubu ile klasik öğretim uygulanan kontrol grubunun son akademik benlik puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır
13. İlköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde deney grubu öğrencilerinin yansıtıcı günlüklerinde karaoke tekniğiyle ilgili görüşleri aşağıda sıralanmıştır. Sonuç olarak bu araştırmadan elde edilen bulgular ve bu alanda yapılan çalışmaları da göz önünde bulundurarak şarkıların derste öğretim materyali olarak kullanılması öğrencileri güdüleme, derste aktif katılım, derse istekli gelme ve aynı istekle sürdürme, ders sonrasında şarkıların bireyler tarafından kendi kendine tekrarlanması öğrenmenin kalıcılığını sağlamaktadır. Bununla birlikte TCİTA dersinin sözel bir ders olması ve hem soyut hem de ezber gerektiren bir ders olması öğrencilerin derse karşı olumsuz tutum geliştirmelerine sebep olmaktadır. Derste şarkıların kullanılması bu dersin çekiciliğini artırarak zor görünen ezber kısmının daha kolay ve istekli bir şekilde öğrenilmesini sağlamaktadır. Şarkı sözlerinin yazımının öğrenciler tarafından gerçekleştirilmesi ve karaokeye yerleştirilmesi öğrencilerde başarıma duygusunun gelişmesini sağlamaktadır. Bununla birlikte söz yazım sırasında grup çalışması yapılması bireyler arasındaki iletişimi güçlendirmektedir. Söz yazımında dil bilgisi kurallarının göz önünde bulundurulması da bireylerde dil becerilerinin gelişmesini sağlamaktadır.

Bu çalışmada elde edilen bulgular bize ilköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk ilkeleri konusunun müzik destekli etkinlikle (karaoke etkinliği) işlenmesi deney grubu ve kontrol grubu arasında akademik başarı olarak anlamlı bir fark göstermese dahi deney grubunun ön ve son başarı testindeki ortalama artışın, kontrol grubunun ön ve son başarı testindeki ortalama artışa göre daha fazla olduğunu göstermektedir. Aynı şekilde tutum ve akademik benlik ölçeklerinden elde edilen ortalama puanlarda deney grubu

öğrencileri kontrol grubu öğrencilerinden daha yüksek çıkmıştır. Çalışmanın bu bulgularından yola çıkarak, ilköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk İlkeleri konusunun öğretiminde müzik destekli etkinliklerin (karaoke etkinliği) kullanılmasının öğrencilerin akademik başarı, derse karşı tutum ve akademik benlik algılarında olumlu bir etkiye sahip olduğunu söyleyebiliriz.

İncelenen literatür araştırmalarına bakıldığında, ilköğretim 8. sınıf TCİTA dersi Atatürk ilkeleri konusunun öğretiminde müzik etkinliklerinin (karaoke etkinliği) kullanılmasına yönelik herhangi bir çalışmaya ve araştırmaya rastlanmamıştır.

Yapılan bu araştırmaya benzer olarak Bölücek (2008) tarafından çalışılan, “ Sosyal Bilgiler Öğretiminde Türkülerden Yararlanmanın Öğrencilerin Akademik Başarısına Etkisi” çalışmasında derste türkülerden yararlanmanın öğrenci katılımını artırdığı ve dikkatleri olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Aynı zamanda kısmen de olsa türkülerin öğrenci motivasyonunu, konular arasında bağlantı kurmayı ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağladığına ulaşılmıştır.

Talışık (2013) tarafından gerçekleştirilen, “ İlköğretim Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi Derslerinde Öğretim Materyali Olarak Şarkıların Kullanılmasının Öğrencilerin Başarı ve Tutum Gelişimleri Üzerindeki Etkisi” araştırmasında elde edilen sonuçlara göre, şarkıların kullanıldığı her üç derste öğrencilerin başarı ve tutumları kontrol grubuna göre yüksek çıkmıştır. Şarkılarla öğrenmenin daha verimli, hatırlamayı kolaylaştırıcı ve eğlenceli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Derste materyal olarak şarkıların kullanımının öğrenmeyi artırdığı, özellikle matematik dersinde şarkıların kullanımının daha etkili olduğu, bunun sebebinin ise en kaygı duyulan ve korkulan dersin matematik dersi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Şarkılar sayesinde öğrencilerin söz konusu derslere yönelik tutumları olumlu yönde artış göstermiştir. Bu araştırmada ise; derse karşı tutumlarla ilgili elde edilen istatistiksel verilerde deney grubu ve kontrol grubu arasında anlamlı bir farkın çıkmamasının sebebi şu şekilde açıklanabilir: deney grubu öğrencilerinin derse karşı tutumları araştırma başlangıcında kontrol grubundaki öğrencilere göre daha düşük çıkmıştır. Bu durum, deney grubunun TCİTA dersine karşı olumlu tutum gösterdiği, kontrol grubunun ise daha yüksek olumlu tutum gösterdiği anlamına geldiği ifade edilebilir. Araştırma sonunda elde edilen son tutum puanlarına göre ise deney grubu öğrencilerinin kendi içindeki son tutum puanlarındaki artış kontrol grubundaki öğrencilerin kendi içindeki son tutum puanlarındaki artışa göre daha yüksek

çıkmiştir. Deney ve kontrol grubunda son tutum puanları arasında anlamlı bir fark ortaya çıkmaması, her iki grubunda derse karşı olumlu tutum beslemeleriyle açıklanabilir. Ayrıca ders anlatımını gerçekleştiren öğretmene karşı olumlu yaklaşım da iki grup arasında son tutum puanlarında anlamlı bir fark çıkmamasına sebep olarak gösterilebilir. Bununla birlikte son tutum sonuçlarına bakıldığında deney grubunun uygulama öncesinde kendi aleyhine olan bu durumu uygulama sonrasında kendi lehine çevirdiği söylenebilir.

Şahin (2000) tarafından ortaya koyulan “İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersinde Çoklu Ortamların Etkililiği” araştırmasında çoklu ortamın kullanıldığı grup ve klasik yöntemin kullanıldığı grubun akademik başarıları karşılaştırılmıştır. İlköğretim 4. sınıf Sosyal Bilgiler dersinde çoklu ortam kullanılan deney grubu öğrencilerinin klasik öğretim yapan kontrol grubu öğrencilerine göre daha başarılı olduğu bulunmuştur.

Altınışik ve Orhan (2002) tarafından gerçekleştirilen “ Sosyal Bilgiler Dersinde Çoklu Ortamın Öğrencilerin Akademik Başarıları ve Derse Karşı Tutumları Üzerindeki Etkisi” araştırmada deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ön test ve ön tutum, son test ve son tutum testlerinden aldıkları puanlar hesaplanarak ortalamaları ve standart sapmaları bulunmuştur. Araştırma sonunda elde edilen bulgularda çoklu ortamın öğrenci başarısı ve öğrencinin derse karşı tutumunda klasik öğretime göre herhangi bir farklılık yaratmadığı ortaya koyulmuştur.

Karabektaş (2004) tarafından gerçekleştirilen “ Teknoloji Dersleri İçin Öğrenci Görüşlerinin Belirlenmesi” araştırmada Sakarya Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Makine Eğitimi Bölümü 1. ve 2. sınıf öğrencileriyle anket uygulaması yapılmıştır. Elde edilen verilere göre farklı sınıflardaki öğrencilerin tutumlarında anlamlı bir fark ortaya çıkmamıştır. Bununla birlikte bilgisayar destekli öğretimin teknoloji derslerinde gerekli olduğu fakat bilgisayar destekli ders işlense dahi öğretmenin konuyu bir kez bile olsa anlatması gerektiği görüşleri elde edilmiştir.

Tutaysalgır (2006) tarafından gerçekleştirilen “ PowerPoint Sunu Programıyla Hazırlanan Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Materyalinin Öğrenci Tutum ve Performanslarına Etkisi” araştırmada öğrencilerin hem görme hem de işitme duyularına yönelik hazırlanan sunuların öğrenci performanslarına ve öğrencilerin derse karşı tutumlarına etkisi araştırılmıştır. Deney grubu öğrencilerine “İstanbul’un Fethi ve Sonrası” ünitesinin anlatımı görüntülü, sesli ve hareketli slaytlarla anlatılmış, kontrol

grubunda ise aynı ünite klasik öğretim yöntemi ile yapılmıştır. Araştırma bulguları, çoklu ortam kullanılarak ders işlenen deney grubu öğrencilerinin başarısı ile klasik yöntemle ders işlenen kontrol grubu öğrencilerinin başarısı arasında anlamlı bir fark olduğunu ortaya koymuştur.

Moore (2007) yaptığı araştırmada, sosyal bilgiler ve hayat bilgisi derslerinin gerçek yaşamla bağlantılı dersler olduğunu ve şarkı sözlerinin bu yaşamla ilgili sözler içermesinin öğrencilerin ilgisini uyanık tutarak artıracaklarını belirtmiştir. Bunun için popüler müzik kullanımının daha etkili olacağını da vurgulamıştır. Appel (2006) yaptığı araştırmada, müzik öğretim programıyla diğer disiplinlere ait programların birbiriyle bütünleştirilmesi gerektiğini savunmuştur. Purcell (1992), şarkıların derslerde öğretim materyali olarak kullanılmasının sınıf ortamındaki öğrenme kaygılarını yok etmekle birlikte öğrenmeyi zevkli hale getirdiğini vurgulamıştır. Overy ve diğ. (2004) serotonin hormonunun (mutluluk) salgılamasında müziğin önemli bir rolü olduğunu vurgulamıştır.

Koca (2010) tarafından yapılan “ 6 yaş grubunda geri planda dinletilen müziğin Çoklu Zekâ alanlarına etkisi” araştırmasında okul öncesi grubu öğrencilerine 2 ay boyunca geri planda müzik dinletilmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre deney grubu öğrencilerinin müzik, kinestetik, matematik ve kişilerarası zekâ alanlarında aldıkları son test puanları, ön test puanlarından yüksek bulunmuştur. Aynı şekilde deney grubu öğrencilerin bu testten aldıkları son test puanları kontrol grubundaki öğrencilerin aynı testten aldıkları son test puanlarına göre yüksek çıkmıştır.

Baker (2011) tarafından “ Amerikalı uzman tarih öğretmenlerinin kullandıkları müzik temelli stratejileri” incelemek amacıyla yaptığı araştırmasında öğrencilerin okuldan ayrıldıktan sonra aradan geçen uzun zamana rağmen müzik temelli öğrenme deneyimlerini sık sık hatırlayabildiklerini, derse müzik dahil olduğunda öğrenmeye daha pozitif yanıtlar verdiği sonucuna ulaşmıştır. Öğretmenlere yöneltilen sorulardan alınan cevaplar ise yine olumlu yöndedir. Sarah adlı bir öğretmen derslerinde müziğe ne kadar vakit ayırdığının, ne zaman veya nerede kullandığının önemli olmadığını, öğrenciler müzikle yapılan etkinlikleri asla yeterli görmediklerini ifade etmiştir. Öğrencilerin şarkı sözleriyle öğrenmekten hoşlandıklarını ve öğrenilen konularla ilişkilendirme yaptıklarını söylemiştir. Küçük bir klibin dahi derste etkili olduğunu ifade etmiştir. Araştırmaya katılan her öğretmen derste kullanılan teknolojiye müzik

stratejilerinin ilave edilmesinin pozitif bir etki sağladığını ifade etmiştir. Yine öğretmenlerden bir diğeri müziğin öğrenmelere dahil olması durumunda öğrencilerin notlarının daha iyi olduğunu ve bilgileri daha kolay hatırlayabildiklerini ifade etmiştir. Liz adındaki bir öğretmen ise müzik etkinlikleri sonucunda sınıftaki test sonuçlarındaki meydana gelen farklılıkları gördüğünü ifade etmiştir.

Öztürk (2012) tarafından “Anasınıfına devam eden farklı sosyoekonomik düzeydeki çocukları Çoklu Zekâ alanlarının incelenmesi” araştırmasında orta sosyoekonomik düzeyde bulunan çocukların müzikal-ritmik zekâ puanlarının, alt sosyoekonomik düzeyde bulunan çocuklara göre daha yüksek olduğu bulunmuştur. Bununla birlikte anne ve babanın bakımını üstlendiği çocuklarda müziksel-ritmik zekâ olumlu yönde artış gösterirken, annenin sahip olduğu meslek alanı da çocukların müziksel-ritmik zekâları üzerinde anlamlı bir fark meydana getirmektedir.

Talışık (2013) yaptığı çalışmada öğretim materyali olarak şarkıların kullanımına ilişkin öğrencilere ait görüşleri üç boyutta ele almıştır.

1. Bilişsel boyutta; öğrenciler, şarkıların dersleri öğrenmeyi sağladığı ve kolaylaştırdığı, buna ek olarak da konuları hatırlamayı sağladığını ifade etmişlerdir.
2. Duyuşsal boyutta; derslerde şarkı kullanımının dersi zevkli, eğlenceli ve ilginç kıldığı yönünde ifadelerde bulunmuşlardır.
3. Davranışsal boyutta ise şarkıların okul dışında söylenebildiğini, müzik çalarla dinlenebildiğini, ailelerine bu şarkıları söyleyebildiklerini ifade etmişlerdir.

Bu verilerden hareketle, şarkıların öğretim materyali olarak kullanılmasının öğrenmeyi zamansal ve mekânsal olarak sınırlandırmadığı ve öğrenmeyi zevkli hale getirerek hatırd tutmayı kolaylaştırdığı sonucuna ulaşılmıştır (Talışık, 2013: 68).

Güney, Aytan, Şengül (2014) tarafından kip ve zaman konusunun müziksel-ritmik zekâyâ dönük etkinliklerle öğretmenin akademik başarıya etkisini ortaya koymak amacıyla yaptıkları çalışmada dil bilgisi öğretimi ezber formüllerle değil de çocuğun dünyasıyla uyumlu bir şekilde ve eğlenceli olarak verilirse başarılı olacağını göstermesi açısından önemlidir. Bu çalışma müziksel-ritmik zekâyâ yönelik etkinliklerle ders işlemenin başarıya olumlu etkisi ortaya koyulmuştur.

Sargın (2016) nitel araştırma yöntemi ve Eylem araştırması modelinde çalıştığı “Hayat Bilgisi Dersi Öğrenme Ortamlarına Çoklu Zekâ Kuramının Müziksel Zekâ

Alanını Eklelemek: Bir Eylem Araştırması” araştırmasında 3. sınıf Hayat Bilgisi dersinde 63 öğrenci ve 7 sınıf öğretmeniyle çalışmıştır. Veri toplama araçları ise, ön-son test, gözle, görüşme, günlük ve çalışma sayfaları ile veri toplamıştır. Şarkıların sözlerinin değiştirilmesi öğretmen tarafından gerçekleştirilmiş, oluşturulan şarkıların karaoke müziği bulunmuş ve sınıfta araştırmacı tarafından seslendirilerek araştırmacının sesi kaydedilmiştir. Böylece sözü değiştirilen her şarkının ses kaydı elde edilmiştir. Ön ve son test uygulanan öğretmenler uygulamadan önce dersin şarkılarla işlenmesi konusunda kararsız kalmışlar fakat uygulama sonrasında dersin şarkılarla işlenebileceğini vurgulamışlardır. Öğretmenler müziksel zekâ temelli öğretim sürecini “dikkat/ilgi çekici” , “eğlenceli” ; öğrenciler ise, “eğlenceli” ve “öğretici” olarak değerlendirmişlerdir. Öğrenciler etkinlikler sonunda Hayat Bilgisi dersini daha çok sevmeye başlamışlar ve açıklama olarak dersin eğlenceli geçmesini göstermişlerdir.

Al (2016) nitel araştırma yöntemi ve eylem araştırma modelinde çalıştığı “Çoklu Zekâ Kuramındaki Müzikal Zekânın Sosyal Bilgiler Dersine Uyarlanması: Bir Eylem Araştırması” araştırmasında;

- Öğrencilerin müzikal zekâ temelinde hazırlanan etkinliklere ilişkin araştırma öncesi ve sonrası algıları nasıldır?
- Müzikal zekâ temelinde sınıfta uygulanan etkinliklerin öğrenciler tarafından gerçekleştirme düzeyi nasıldır?
- Müzikal zekâ temelli uygulama etkinliklerine ilişkin öğrenci görüşleri nasıldır?

sorularına yanıt aramıştır. Birinci soruda, ön algı anketinde öğrenciler sosyal bilgiler dersinin müzikle öğrenilemeyeceğini söylemişlerdir. Son algı anketinde ise birkaç öğrenci dışında müzikal zekâ etkinliklerinin daha öğretici olduğu vurgulanmıştır. İkinci soruda ise araştırmacı, öğrencilerin etkinliklere istekli bir şekilde katılım gösterdiklerini ve özgün ürünler ortaya çıkardıklarını vurgulamıştır. Üçüncü soruya öğrencilerin verdiği cevaplar ise, müzikal etkinlikler sayesinde eğlendiklerini, derse aktif olarak katıldıklarını ve daha kolay öğrendiklerini söylemişlerdir. 16 kız 16 erkekten oluşan 7. Sınıf öğrencileriyle çalışma yapılmıştır. Araştırmada ön algı anketi, son algı anketi, kamera ve fotoğraf kayıtları araştırmacı öğretmen günlüğü ve ÇZK çalışma yapırları kullanılmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin müzikal zekâ algılarında olumlu bir değişim meydana gelmiştir. Müzikal zekâ uygulamalarının, öğrencilerin akademik,

bireysel ve sosyal gelişimlerine katkı sağladığı ortaya koyulmuştur. Sosyal bilgiler dersine karşı tutum ve davranışlarda olumlu etkiler olduğu ortaya çıkmıştır.

ÖNERİLER

Bu araştırmanın bulgularından hareketle var olan durumla ilgili ve gelecekte yapılacak benzer çalışmalara yönelik önerilere bu bölümde yer verilmiştir.

1. Araştırma sonuçları incelendiğinde TCİTA dersinde şarkıların kullanımının öğrencilerin başarısını artırdığı ve derse karşı olumlu tutum geliştirdikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçtan hareketle TCİTA dersinde öğretmenlerin şarkılara dayalı etkinlik gerçekleştirmeleri önerilmektedir.
2. Öğrencilerle yapılacak bu tür çalışmalarda öğrencilerin sözel-dilsel ve müzikal-ritmik zekâlarının değişime yönelik etkisi üzerine çalışmalar yapılabilir.
3. TCİTA dersine yönelik şarkıların kullanımı ilk defa bu çalışmayla gerçekleştirilmiştir. Bu derse ait merkezi sınavlarda soru gelmesi sebebiyle bu derse yönelik diğer ünitelerle ilgili şarkıların kullanıldığı etkinlik örneklerinin geliştirilmesi önerilmektedir.
4. Öğrenciler şarkılarla yapılan bu etkinliği çok sevdiklerini ve diğer derslerinde bu şekilde işlenmesi gerektiğini dile getirmişlerdir. Buradan hareketle müzikal zekâ alanına yönelik etkinliklerin farklı derslerde de kullanılması önerilmektedir.
5. TCİTA dersi yapısı itibarıyla yoğun ezber gerektiren ve soyut kavramlar barındıran bir derstir. Bu sebeple öğrencilerin sıkılmadan bu yoğunlukla baş edebilmelerinde şarkıların kullanımı oldukça etkili olmuştur. Bu sebeple öğrenilmesinde zorluk çekilen derslerde ve konularda şarkıların kullanılması önerilmektedir.
6. Şarkı sözlerinin öğrenci grupları tarafından yazılmaları bireyler arası iletişimin geliştirilmesi ve iş birliğinin sağlanması açısından oldukça etkili olmuştur. Bu nedenle bu tür araştırmalarda grup çalışmaları yapılması önerilmektedir.

7. Dersle ilgili yazılan şarkı sözlerinin karaoke videosu şeklinde hazırlanması zahmetli bir süreç olduğundan öğretmenler yazılan şarkı sözlerini tahtaya yazıp şarkının karaokesini sınıfa getirerek ritme uygun bir şekilde şarkı sözlerini söyleyebilirler.
8. Okulda akıllı tahta veya projeksiyon yoksa öğretmenler tahtaya dersle ilgili şarkı sözlerini yazıp bilgisayardan karaoke şarkıları açarak etkinliği gerçekleştirebilirler.
9. TCİTA dersi öğretim programlarında müzikal-ritmik zekâ alanına hitap edecek müzik etkinliklerine yer verilmesi önerilmektedir.
10. Dersle ilgili şarkı sözlerinin değiştirilmesi aşaması öğretmenler tarafından da değiştirilip öğrencilere etkinlik olarak uygulanabilir.
11. Karaoke videosuna fotoğraf seçimi araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Fotoğrafların öğrenciler tarafından seçilmesi videoların etkililiğini artırabilir.
12. Öğrenciler müziğin eğlence kısmına odaklanıp eğitsel kısmını gözden kaçırabilir. Bunun için etkinlik aşamaları dikkatli bir şekilde yapılmalıdır.
13. Şarkı sözleri tek parça haline araştırmacı tarafından getirilmiştir. Şarkı sözleri öğrenciler tarafından da tek parça haline getirilebilir.
14. Müzik etkinliklerinde cinsiyet faktörünün etkilerini incelemek amacıyla araştırmaya cinsiyet faktörü de eklenebilir.
15. Uygulamanın başladığı ilk hafta öğrenciler söz yazımıyla ilgili zorluk yaşasalar da daha sonraki haftalarda kısa sürede söz yazımını tamamladılar. Bu nedenle dersin süresiyle ilgili herhangi bir zorluk yaşanmamıştır. Bir ders saati söz yazımı, bir ders saati karaoke etkinliği için zaman yeterli olmaktadır. Bu nedenle bu etkinlik için bir ders saati önerilmektedir.
16. Bu etkinlik sırasında kullanılan mikrofon ve hoparlör nedeniyle yüksek ses diğer sınıfları rahatsız edebilir. Bu nedenle öğretmen bunun kontrolünü sağlamalıdır. Öğrenciler yüksek sesteki zevk aldıkları için isterlerse teneffüs esnasında ses yükselttilerek etkinliğe devam edebilirler.
17. Etkinlikte hangi şarkıların kullanılacağına belirlenmesi öğrencilerin zevkine bırakılmalıdır. Fakat konuya uygun şarkı varsa öğretmen tarafından öğrencilerinde fikri alınarak şarkının belirlenmesi önerilmektedir.

18. Karaoke videosunda arka planda kullanılan görsellerin konuyla bağlantılı olmasına dikkat edilmelidir.
19. Bu araştırmada daha çok bilgi aktarımı sağlanması amacıyla şarkı sözleri düzenlenirken nakarat kısımlarını tekrarlamak yerine farklı bilgilere yer verilmiştir. Bu durum öğrencilerin nakarat kısmında zorlanmalarına sebep olmuştur. Bu nedenle sözler düzenlenirken nakaratın aynı sözlerden oluşmasına dikkat edilmesi önerilmektedir.
20. Karaoke etkinliği yapılmadan önce düzenlenen yeni sözlerin öğrencilere ders öncesinde verilmesi dersin verimli geçmesi ve öğrencilerin yeni sözlere adapte olması açısından önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Acun, İ. (2006). “T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük Dersi Öğretiminde Bilgi ve İletişim Teknolojilerinin Etkili Kullanımı” . Yasemin Doğaner (Ed.), Türk Eğitim Sisteminde Atatürkçülük ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Öğretimi (ss. 151-152). Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları.

Açıkgöz, Ü.K. (2007). Etkili Öğrenme ve Öğretme. (7. Baskı). İzmir: Biliş Yayıncılık.

Akbaba, B. (2009). Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Öğretiminde Çoklu Ortam Kullanmanın Akademik Başarı ve Tutumlara Etkisi. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Akkaya, N. (2009). “Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi”. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi. <https://dspace.deu.edu.tr/xmlui/handle/12345/219> (19 Mart 2018).

Aktın, K. (2016). “Sosyal Bilgiler Derslerinde Tarih Konularının Öğretimi”. Dursun dilek (Ed.), Sosyal Bilgiler Eğitimi (ss. 108) Ankara: Pegem Akademi.

Al, S.(2016). Çoklu Zeka Kuramındaki Müzikal Zekanın Sosyal Bilgiler Dersine Uyarlanması: Bir Eylem Araştırması. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Altınışik, S. ve Orhan, F. (2002). “Sosyal Bilgiler Dersinde Çoklu Ortamın Öğrencilerin Akademik Başarıları ve Derse Karşı Tutumları Üzerindeki Etkisi” Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23, 41-49.

Armstrong, T. (2000). Multiple Intelligences in The Classroom. Usa: Curriculum Development Publishing.

Armstrong, T. (2003). Multiple Intelligences of Reading and Writing. Usa: Association for Supervision & Curriculum Development.

Arslan, M. (2005). “ Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Derslerinin İlk ve Orta Öğretim Kurumlarında Öğretimi Üzerine Düşünceler”. Mehmet Saray ve Hüseyin Tosun (Ed.), İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri (ss. 278) Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

Ata, B. (2017). “Çocuklarda Tarih Kafası Sorunu”. Turkish History Education Journal, 6(1), 208-214.

Ata, B. (2006). “ İlköğretim 8. sınıf Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Dersi'nin Taslak Programının Geliştirilmesinde Karşılaşılan Sorunlar”. Yasemin Doğaner (Ed.), Türk Eğitim Sisteminde Atatürkçülük ve Cumhuriyet Tarihi Öğretimi (ss. 123). Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları.

Azar, A., Presley, A. İ., Balkaya, Ö. (2006). “ Çoklu Zeka Kuramına Dayalı Öğretimin Öğrencilerin Başarı, Tutum, Hatırlama ve Bilişsel Süreç Becerilerine Etkisi”. H. Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, 30, 46.

Bacanlı, H. (2000). Gelişim ve Öğrenme. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Baker, G. (2011). Strategic Uses of Music in The U.S. History Classroom. Alabama: Department of Curriculum and Instructionin the Graduate School.

Belenli, T. (2016). “Tarih Öğretimi ve Çoklu Zeka Kuramı”. Mustafa Safran (Ed.), Tarih Nasıl Öğretilir ? Tarih Öğretmenleri için Özel Öğretim Yöntemleri (62). İstanbul: Yeni İnsan Yayınevi.

Bogdan, R.C. ve Biklen, S.K. (1982). Qualitative Research for Education. An Introduction to Theory and Methods. Philadelphia: Allyn& Bacon Pub.

Bölücek, B. (2008). Sosyal Bilgiler Dersinde Türkülerden Yararlanmanın Öğrencilerin Akademik Başarısına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Brogle- Krupke, C. (2003). Improving Student Achievement Through The Use of Music Strategies. Chicago: Saint Xavier University.

Büyüköztürk, Ş. (2001). Deneysel Desenler Ön test- Son Test Kontrol Grubu Desen ve Veri Analizi Kitabı, Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Büyüköztürk, Ş. (2016). Deneysel Desenler Öntest-Sontest Kontrol Grubu Desen ve Veri Analizi. Ankara: Pegem Akademi.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2016). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.

Creswell, J. W. (2017). Karma Yöntem Araştırmalarına Giriş. (Çev.: Mustafa Sözbilir). Ankara: Pegem Akademi.

Çençen, N. ve Berk, N. A. (2014). “Ortaöğretim T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Dersinde ‘Şiir Kullanımına’ İlişkin Öğretmen Görüşleri” Türk Tarih Eğitim Dergisi, 3(1), 1-3.

Çepni, S. (2007). Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş. (3. Basım). Trabzon: Celepler Matbaacılık.

Demircioğlu, İ. H. (2006). “ Lise Öğrencilerinin Tarih Dersinin Amaçlarına Yönelik Görüşleri” Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 4(2), 153-164.

Demircioğlu, İ.H. (2007). Tarih Öğretiminde Öğrenci merkezli Yaklaşımlar. Ankara: Anı Yayıncılık.

Demircioğlu, İ.H. (2016). Mustafa Safran (Ed.), Tarih Nasıl Öğretilir? Tarih Öğretmenleri için Özel Öğretim Yöntemleri (ss. 70) İstanbul: Yeni İnsan Yayınevi.

Demirel, Ö. (2000). Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme. Ankara: Pegem Yayıncılık.

Dinç, E. (2005). The European Dimension In The Turkish History Curriculum: An Investigation Of The Views Of Teaching Professionals. Ph.D Thesis, University of Nottingham.

Doğan, Y. (2007). Sosyal Bilgiler Öğretiminde Tarihsel Yazılı Kanıtların Kullanımı. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Doğanay, A. (2016). “Davranışçı ve Bilişsel Öğrenme Kuramları”. Mustafa Safran (Ed.), Tarih Nasıl Öğretilir? Tarih Öğretmenleri için Özel Öğretim Yöntemleri (ss. 39) İstanbul: Yeni İnsan Yayınevi.

Doğaner, Y. (2005). “Yükseköğretimde Atatürk İlke ve İnkılaplarının Öğretimi ile İlgili Düşünceler”. Mehmet Saray ve Hüseyin Tosun (Ed.), İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri (ss. 284-285) Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

Dönmez, C. ve Yazıcı, K. (2008). T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi. Ankara: Nobel Yayınları.

Emiroğlu, G. (2005). “ Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Ders Konularının Öğretiminde Karşılaşılan Bazı Problemler ve Çözüme Yönelik Tavsiyeler”. Mehmet Saray ve Hüseyin Tosun (Ed.), İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri (ss. 156) Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

Fırat, M. (2005). “ Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Dersinin Güncelleştirilmesi ile İlgili Görüşler”. Mehmet Saray ve Hüseyin Tosun (Ed.), İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri (ss. 176) Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

Gardner, H. (2004). Zihin Çerçevesleri Çoklu Zeka Kuramı. İstanbul: Alfa Yayınları.

Gardner, H. (2004). Zihin Çerçevesleri: Çoklu Zeka Kuramı. (Çev. : Ebru Kılıç). İstanbul: Melisa Matbaacılık.

Gardner, H. (2004a). Zihniyetleri Değiştirmek. (Çev. : Ahmet Kardam). İstanbul: BZD Yayın ve İletişim Hizmetleri.

Güney, N., Aytan, T. ve Şengül, M. (2014). “Müziksel -Ritmik Zekaya Yönelik Etkinliklerin Dil Bilgisi Öğretiminde Akademik Başarıya Etkisi” NWSA- Education Sciences, 9(2), 120.

Gürel, E. ve Tat, M. (2010). “Çoklu Zeka Kuramı: Tekli Zeka Anlayışından Çoklu Zeka Yaklaşımına” Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 3(11), 350-351-352.

Hollenbeck, L. (2008). Cognitive, Affective, and Meta-Cognitive Skill Development Through Instrumental Music: a Positive Impact on Academic Achievement. Suny Oswego: Department of Curriculum and Instruction School of Education.

Kabapınar, Y. (2014). Kuramdan Uygulamaya Sosyal Bilgiler Öğretimi. Ankara: Pegem Akademi.

Kaptan, F. (1999). Fen Bilgisi Öğretimi. Ankara: Anı Yayınları.

Kaptan, S. (1993). Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri. Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri.

Kaptan, S. (1998). Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri. Ankara Tekışık Web Ofset Tesisleri.

Karabektaş, M. (2004). “Teknoloji Dersleri İçin Öğrenci Görüşlerinin Belirlenmesi” XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı (6-9 Temmuz). Malatya: İnönü Üniversitesi.

Karasar, N. (2006). Bilimsel Araştırma Yöntemi (16.baskı), Ankara: Nobel Yayıncılık.

Karasar, N. (2017). Bilimsel Araştırma Yöntemleri: Kavramlar İlkeler Teknikler. (2. Yazım 32. Basım). Ankara: Nobel Yayıncılık.

Koca, E. (2010). 6 yaş grubunda geri planda dinletilen müziğin Çoklu Zeka alanlarına etkisi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Komisyon. (2005). “ Genel Değerlendirme”. Mehmet Saray ve Hüseyin Tosun (Ed.), İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri (ss. 294) Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

Köstüklü, N. (2005). “ İlk ve Orta Öğretimde Atatürk İlke ve İnkıpları ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Nasıl Öğretilmeli? Bazı Tespit ve Öneriler”. Mehmet Saray ve Hüseyin Tosun (Ed.), İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri (ss. 44-45) Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

Maarif Vekaleti Milli Talim ve Terbiye Dairesi. (1931). Tarih IV Türkiye Cumhuriyeti Ders Kitabı. İstanbul: Devlet Matbaası.

MEB. (2017). T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Ders Kitabı. Ankara: Meb Yayınları.

MEB. (1997). Atatürkçülük II Atatürk ve Atatürkçülüğe İlişkin Makaleler. İstanbul: Meb Yayınları.

Merriam, S.B. (2001). Qualitative Research and Case Study Applications in Education. San Francisco: Jossey-Bass Pub.

Merriam, S. B. (2015). Nitel Araştırma Desen ve Uygulama için Bir Rehber. (Çev. : Selahattin Turan). Ankara: Nobel Yayınları.

Moore, J. R. (2007). Popular Music Helps Students Focus On Important Social Issues. Middle School Journal, 38(4), 21-29.

Oğuz, İ., İra, N., Oğuz, Ş. ve Tekin, S. (2005). “Atatürkçülük Konularının Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler Derslerinde Aktif Öğrenme Yöntemleriyle İşlenişi”. Mehmet Saray ve Hüseyin Tosun (Ed.), İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri (ss. 170) Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

Öztürk, C. (2005). “ İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri”. Mehmet Saray ve Hüseyin Tosun (Ed.), İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Konularının Öğretimi: Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri (ss. 55) Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

Öztürk, M. B. (2012). Anasınıfına devam eden farklı sosyoekonomik düzeydeki çocukların Çoklu Zeka alanlarının incelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Saban, A. (2004). Çoklu Zeka Teorisi ve Eğitim. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Saban, A. (2005). Çoklu Zeka Teorisi ve Eğitimi. Ankara: Nobel Yayınları.

Saracaloğlu, A.S. ve Karasakaloğlu, N. (2009). “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Türkçe Dersine Yönelik Tutumları, Akademik Benlik Tasarımları ile Başarıları Arasındaki ilişki” Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 1, 344.

Sargın, T. (2016). Hayat Bilgisi Dersi Öğrenme Ortamlarına Çoklu Zeka Kuramının Müziksel Zeka Alanını Eklelemek: Bir Eylem Araştırması. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Sayın F. K. ve Afyon, A. (2012). “ Sınıf Öğretmenlerinin Fen ve Teknoloji Dersinde Çoklu Zeka Kuramı Kapsamında Tercih Ettikleri Yöntemler ve Etkinlik Düzenlerken Karşılaştıkları Güçlükler” Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11(2), 161.

Shepard, J.S. (2004). “Multiple Ways of Knowing: Fostering in Resiliency Through Providing Opportunities for Participating in Learning” in Reclaiming Children and Youth, 12(4), 214.

Sze, S. (2004). Educational Benefits of Music in an Inclusive Classroom. New York U.S:A: Niagara University.

Şahin (Yanpar), T. (2000). İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Fen Bilgisi ve Sosyal Bilgiler Derslerine Karşı Tutumları, Akademik Benlik Kavramları ve Bilişsel Öğrenme Düzeyleri. Ankara: EARGED.

Şahin, T.Y. (2000). İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersinde Çoklu Ortamların Etkililiği. Eğitim Araştırmaları.

Talışık, E. (2013). İlköğretim Türkçe, Matematik ve Hayat Bilgisi Derslerinde Öğretim Materyali Olarak Şarkıların Kullanılmasının Öğrencilerin Başarı ve Tutum Gelişimleri Üzerindeki Etkisi. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Tekin, H. (2000). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Ankara: Yargı Kitabevi.

Temiz, N. (2007). Kimim -1? Çoklu Zeka Kuramı Okulda ve Sınıfta. Ankara: Nobel Yayıncılık.

TOP. (2016). T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Ders Kitabı. Top Yayınları.

Toptaş, B. (2013). “Türkiye’de Piyano Üzerine Yapılmış Çalışmalar” International Journal of Social Science, 6(3), 715-728.

Tutaysalgır, H. (2006). PowerPoint Sunu Programıyla Hazırlanan Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Materyalinin Öğrenci Tutum ve Performanslarına Etkisi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Ulusoy, K. (2014). Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi ile Atatürkçülük Konularının Öğretimi (Özel Öğretim Yöntemleri ile). Ankara: Pegem Akademi.

Ulusoy, K. (2014). Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi ile Atatürkçülük Konularının Öğretimi (Özel Öğretim Yöntemleri ile). Ankara: Pegem Akademi.

Uslu, H. (2009). Altıncı ve Yedinci Sınıf Fen ve Matematik Derslerinde Günlüklerin Kullanılmasına Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Belirlenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi.

Ün Açıkgöz, K. (2005). Aktif Öğrenme. İzmir: eğitim Dünyası Yayınları.

Yeşiltaş, E. ve Yılmaz, A. (2015). “ T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Dersine Yönelik Tutum Ölçeği; Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması” ZfWT, 7(3), 253-254.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınevi.

Yıldırım, C. (1999). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Ankara: ÖSYM Yayınları.

Yılmaz, M.S. (2006). “ Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Dersi Konularının İlköğretimde Öğretimi”. Yasemin Doğaner (Ed.), Türk Eğitim Sisteminde Atatürkçülük ve Cumhuriyet Tarihi Öğretimi (ss. 23-24). Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları.

Waller, L. ve Edgington, W.D. (2001). “Using Songs to Help Teach the Civil War” The Social Studies, 92(4), 147-148-149.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı	HİLAL DEMİREZER
Uyruğu	T.C
Doğum tarihi ve yeri	23.01.1990/KADİRLİ
E-posta	hilal_demirezer@hotmail.com

Eğitim Derecesi	Okul/Program	Mezuniyet Yılı
Lise	Şehit Öğretmen Orhan Gök Yabancı Dil Ağırlıklı Lisesi	2008
Üniversite	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	2012
Yüksek Lisans	Adıyaman Üniversitesi	
Doktora	-	

İş Deneyimi/Yıl	Çalıştığı Yer	Görev
5 yıl	Can Alevli Ortaokulu	Sosyal Bilgiler Öğretmeni

EKLER

EK-1: İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ İZİN YAZISI



T.C.
GAZİANTEP VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 34659092/605.01-E.4869170
Konu : Araştırma İzin Talebi

10.04.2017

ADİYAMAN ÜNİVERSİTESİ
(Sosyal Bilimleri Enstitüsü)
Atınşehir Mah. 3005. Sok. No:13 02040
Merkez/Adıyaman

İlgi: 16/03/2017 tarihli ve 300-E.1622 sayılı yazımız.

Üniversitenizin Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Hilal DEMİREZER' in " Ortaokul Öğrencilerine Atatürk İlkelerinin Öğretilmesinde Müzik Destekli Etkinliklerin (Karaoke Tekniği) Etkinliği Üzerine Bir Deneysel Bir Araştırma" konulu tez çalışması kapsamında, İlimiz Şahinbey ilçesinde bulunan Can Alevli Ortaokulunda öğrenim gören 8.sınıf öğrencilerine anket uygulama isteğinin uygun görüldüğüne ilişkin 03/01/2017 tarihli ve 605.01/109868 sayılı Valilik Oluru ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Cengiz METE
Millî Eğitim Müdürü

EKLER :

- 1- Valilik Oluru (1 Adet)
- 2- Değerlendirme Formu (1 Adet)

Yeni Valilik Binası 5. Kat Büyükdşehir/Gaziantep
Elektronik Ağ: www.gaziantep.meb.gov.tr
e-posta: gaziantepmem@meb.gov.tr

Şb.Müd.Y.Kemal KARAOĞLAN Strateji Geliştirme Şef E. YILDIRIM
Tel: (0342) 231 10 58 -4450
Faks: (0342) 232 24 10

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evreksorgu.meb.gov.tr> adresinden: 678e-ab29-35da-8450-0bd6 kodu ile teyit edilebilir.



T.C.
GAZİANTEP VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 34659092/605.01/4734087
Konu : Araştırma İzin Talebi

06/04/2017

VALİLİK MAKAMINA

İlgi: Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsünün 16/03/2017 tarihli ve 300-E.1622 sayılı yazısı.

Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Hilal DEMİREZER' in " Ortaokul Öğrencilerine Atatürk İlkelerinin Öğretilmesinde Müzik Destekli Etkinliklerin (Keremçe Tekniği) Etkinliği Üzerine Bir Deneysel Bir Araştırma" konulu tez çalışması kapsamında, İlimiz Şahinbey ilçesinde bulunan Can Alevli Ortaokulunda öğrenim gören 8.sınıf öğrencilerine anket uygulama isteği, ilgi yazıda belirtilmektedir.

Bu kapsamda Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Hilal DEMİREZER' in tez çalışma isteği, Bakanlığımız Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün 07.03.2012 tarihli ve 3616 (2012/13) sayılı genelgesi kapsamında değerlendirilmiş olan araştırmacının, araştırmasının bitiminden itibaren 15 gün içerisinde araştırma sonuçlarını 2 kopya halinde CD içerisinde Müdürlüğümüze bildirmesi şartıyla, İlimiz Şahinbey ilçesinde bulunan Can Alevli Ortaokulunda öğrenim gören 8.sınıf öğrencilerine, eğitim öğretimi aksatmayacak şekilde ve gönüllülük esasına dayalı olarak uygulanması, Müdürlüğümüz Ar-Ge bürosu bünyesinde oluşturulan komisyonun uygunluk raporu doğrultusunda uygun mütalaa edilmektedir.

Makamınızca da uygun görüldüğü takdirde; Olurlarımıza arz ederim.

Cengiz METE
Millî Eğitim Müdürü

OLUR
.../04/2017

Faik ARICAN
Vali a.
Vali Yardımcısı

Yeni Valilik Binası 5. Kat Büyükşehir/Gaziantep
Elektronik Ağ: www.gaziantep.meb.gov.tr
e-posta: gaziantepmem@meb.gov.tr

Sb.Müd.Y.Kemal KARAOĞLAN Strateji Geliştirme Şefi E. YILDIRIM
Tel:(0342) 231 10 58 -4450
Faks:(0342) 232 24 10

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden df22-7156-3040-989a-e7aa kodu ile teyit edilebilir.

EK- 2: BAŞARI TESTİ ÖRNEĞİ

Sevgili öğrenciler;

Bu çalışma bilimsel bir araştırmaya katkı sağlamak amacıyla yapılmaktadır. Başka bir amaçla kullanılmayacaktır. Bu yüzden isim ve soy isminizi yazınız. Her sorunun tek doğru cevabı vardır. Cevapları son sayfadaki optik forma doldurunuz. İçten cevaplarınız için teşekkürler.
Sosyal Bilgiler Öğretmeni
Hilal Demirezer

- Cumhuriyetin ilk yıllarında Atatürk'ün kurmuş olduğu Cumhuriyet Halk Fırkası'ndan başka Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne farklı görüşleri yansıtabilmek amacıyla Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Serbest Cumhuriyet Fırkası gibi partiler kurularak çok partili yaşama geçme girişimleri olmuştur.
Buna göre, bu girişimlerle ulaşılmış düşünülen temel amaç aşağıdakilerden hangisidir?
 - Kadınlara siyasal haklar vermek
 - Dünya barışına katkıda bulunmak
 - Demokratik yönetimi gerçekleştirmek
 - Siyasi bağımsızlığı tamamlamak
- Türk dil kurumunun açılması
 İş bankasının kurulması
 Türk tarih kurumunun açılması
 Terakkiperver Cumhuriyet Fırkasının kurulması

Yukarıda sembollerle eşleştirilmiş yeniliklerden hangileri milli kültürün geliştirilmesi amacıyla yöneliktir?

 -
 -
 -
 -
- Gelir düzeyi ne olursa olsun herkesin aynı eğitim fırsatlarına sahip olması, aşağıdaki Atatürk ilkelerinden hangisiyle ilişkilidir?**
 - Devletçilik
 - Laiklik
 - Halkçılık
 - Cumhuriyetçilik
- 17 Şubat 1923'te İzmir'de toplanan ilk iktisat kongresinde alınan kararlardan bazıları şunlardır:**
 - Hammaddesi yurt içinden temin edilen sanayi dalları kurulmalıdır.
 - Yabancıların kurduğu ticaret işletmelerinden kaçınılmalıdır.
 - Yerli malı kullanılması ve tasarruf özendirilmelidir.

Bu kararlarla:

 - Dışa bağımlılığı önlemek
 - Yabancı sermayeyi etkili kılmak
 - Milli ekonomiyi kurmak
 - Ekonomik bağımsızlığı sağlamak

Hedeflerinden hangilerine ulaşılması amaçlanmış olabilir?

 - Yalnız I
 - I- II
 - II-III-IV
 - I-III-IV
- Laiklik ilkesi doğrultusunda yapılan inkılaplardan bazıları şunlardır:**
 - Saltanata son verilmesi
 - Halifeliğin kaldırılması
 - Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun kabul edilmesi

Buna göre "Laiklik" ilkesinin;

 - Ekonomi
 - Siyaset
 - Eğitim
 - Yönetim

Alanlarının hangilerinde bir değişim meydana getirdiği söylenebilir?

 - Yalnız II.
 - I ve III.
 - I ve IV.
 - II, III ve IV.
- Atatürkçülük, ilerlemeye ve yenilemeye açık bir düşünce sistemidir.**

Bu durum Atatürkçü düşünce sisteminin hangi özelliği ile ilgilidir?

 - Barışçı
 - Eşitlikçi
 - Laik
 - Dinamik
- Atatürkçülüğün nitelikleri ile Atatürk ilkeleri arasında yapılan eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

Nitelikleri	İlkeleri
A) Akli ve bilimi esas alır.	Laiklik
B) Temeli milli kültürdür.	Devletçilik
C) Dinamik bir düşüncedir.	İnkılapçılık
D) Demokratik bir sistemdir.	Cumhuriyetçilik
- Saltanatın kaldırılması
 - TBMM'nin açılması
 - Cumhuriyetin ilan edilmesi

Yukarıda verilen inkılapların yapılmasının ortak amacı aşağıdakilerden hangisidir?

 - Ulusal egemenliği sağlamak
 - Hukuk birliğini gerçekleştirmek
 - Devlet kurumlarını laikleştirmek
 - Sosyal devlet anlayışını yerleştirmek

EK-2 S.2

9. Atatürk'ün "Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran Türkiye halkına Türk milleti denir." sözü, milliyetçilik ilkesinin aşağıdaki özelliklerinden hangisiyle ilgilidir?
A) Birleştirici B) Akılcı
C) Çağdaş D) Özgürlükçü

10. Aşağıdakilerden hangisi Halkçılık ilkesinin ilişkili olduğu kavramlardan değildir?
A) Eşitlik B) Adalet
C) Ayrımcılık D) Demokratik ha

11.

TÜRKİYE İKTİSAT KONGRESİNDE ALINAN KARARLAR	UYGULAMALAR
Hammaddesi yurt içinden temin edilen sanayi dalları kurulmalıdır.	Uşak Şeker Fabrikası açıldı.
İşletmelere kredi sağlayacak bankalar kurulmalıdır.	Türkiye İş Bankası kuruldu.
Sanayi teşvik edilmelidir.	Sanayiye Teşvik Kanunu çıkarıldı.
El işçiliğinden ve küçük imalattan süratla fabrikaya ve büyük işletmelere geçilmelidir.	Nazilli Basma Fabrikası açıldı.

Yukarıda, 17 Şubat 1923'te toplanan Türkiye İktisat Kongresi'nde alınan kararlarla buna dayalı uygulamalar tablo halinde verilmiştir.

Tablodaki bilgilerden milli iktisat anlayışıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi **çıkarılamaz**?

- A) Kalkınma hamleleri ve sanayi kuruluşları kongrede alınan kararlar doğrultusunda gerçekleşmiştir.
B) Kararlar ve uygulamalar üretimi arttırmayı amaçlamıştır.
C) Kongre kararları ve uygulamalar ile milli ve bağımsız bir ekonomi amaçlanmıştır.
D) Millî ekonominin kurulmasında dış destek alınması kararlaştırılmıştır.

12.



Şemadaki (?) ile belirtilen yer, aşağıdaki kavramlardan hangisiyle isimlendirilebilir?

- A) Demokratikleşme B) Millî egemenlik
C) Çağdaşlaşma D) Millî bağımsızlık

13.

- I. Latin harflerinin kabulü
II. Medeni Kanun'un kabulü
III. Saltanatın kaldırılması

Verilen inkılap hareketleri ilgili olduğu Atatürk ilkesiyle aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru eşleştirilmiştir?

- | I | II | III |
|----------------|-----------------|-----------------|
| A)Devletçilik | Halkçılık | Laiklik |
| B)İnkılapçılık | Cumhuriyetçilik | Milliyetçilik |
| C)Laiklik | Halkçılık | Devletçilik |
| D)İnkılapçılık | Halkçılık | Cumhuriyetçilik |

14. 20 Ocak 1921 tarihinde kabul edilen anayasanın bazı maddeleri şunlardır:

- Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir.
- Yasama ve yürütme yetkisi milletin tek ve gerçek temsilcisi olan Büyük Millet Meclisine aittir.

Aşağıdaki yeniliklerden hangisinin, bu maddeler doğrultusunda yapıldığı söylenebilir?

- A) Saltanatın kaldırılması
B) Soyadı Kanunu'nun çıkarılması
C) Tekke ve zaviyelerin kapatılması
D) Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun kabulü

15. Aşağıdakilerden hangisi Atatürkçülüğün niteliklerinden biri **değildir**?

- A) Durağanlık B) Laiklik
C) Bilimsellik D) Millilik

EK-2 S.3

16. 5 Aralık 1934 tarihinde kabul edilen yasa ile Türk kadınına milletvekili seçme ve seçilme hakkı tanınmıştır. **Bu durumun aşağıdakilerden hangisine katkı sağladığı söylenemez?**
- A) Demokrasinin gelişmesine
B) Kadın erkek eşitliğine
C) Kadınların devlet yönetimine katılmasına
D) Din ve vicdan özgürlüğünün sağlanmasına
- 17.
- | | | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|---|---------|
| Harf
İnkılabı'nın
yapılması | + | Millet
Mekteplerinin
açılması | = | ...?... |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|---|---------|
- Verilen inkılapların ortak amacı olarak “?” ile boş bırakılan kutuya aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**
- A) Türk tarihinin araştırılması
B) Tam bağımsızlığın sağlanması
C) Eğitim ve öğretimin yaygınlaştırılması
D) Türkçenin yabancı sözcüklerden arındırılması
18. **Aşağıdaki inkıaplardan hangisi toplumdaki ayrıcalıkları kaldırmaya yönelik değildir?**
- A) Medeni Kanun'un kabulü
B) Soyadı Kanunu'nun kabul edilmesi
C) Kadınlara seçme ve seçilme hakkının verilmesi
D) Etibank'ın kurulması
19. Kurtuluş savaşı bittiğinde Türk ulusu yorgun ve yoksul düşmüştü. Vatan, harap ve ekonomik yönden tükenmiş durumdaydı. Bu olumsuzluklara rağmen Türk ulusu, ekonomik kalkınmayı başarmak zorundaydı. Mustafa Kemal, bu amaçla 17 Şubat 1923'te İzmir'de Türkiye İktisat Kongresi'ni toplayarak ekonomi kalkınmayı başlattı.
- Buna göre, aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'nin ekonomik alanda kalkınmasını sağlayacak öncelikli çalışmalara örnek olarak gösterilemez?**
- A) Ekonomide devlete öncülük veren ilkelerin benimsenmesi
B) Ülke kalkınmasını sağlayacak planların hazırlanması
C) Yatırım yapacak özel girişimcilerin desteklenmesi
D) Ülke savunmasını güçlendirecek önlemler alınması
20. **Atatürk inkılapları aklın ve bilimin rehberliğinde gerçekleştirilmiştir Buna göre Atatürk inkılapları yapılırken hangi ilkeye bağlı kalmıştır?**
- A) Laiklik
B) Devletçilik
C) Milliyetçilik
D) Halkçılık
21. “Başladığımız inkılap ve yenilik bir an bile durmayacaktır, bizden sonraki devirlerde de böyle olacaktır.”
- Atatürk'ün bu sözü Atatürkçü düşünce sisteminin hangi yönünü vurgulamaktadır?**
- A) Ulusallığını
B) Dinamikliğini
C) Demokratikliğini
D) Bilimselliğini
22. **Cumhuriyet Döneminde gerçekleştirilen;**
- Takvim, saat ve ölçülerde değişiklik yapılması,
 - Soyadı Kanunu'nun çıkarılması,
 - Kılık kıyafette değişiklik yapılması
- gibi yeniliklerin ortak amacı aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Eğitim ve öğretimde birliği sağlamak
B) Milli birlik duygusunu güçlendirmek
C) Toplumsal alanda çağdaşlaşmayı sağlamak
D) Ekonomiyi milli temeller üzerinde geliştirmek

EK-2 S.4

23.

DÜNYADA KADIN HAKLARI	TÜRKİYE'DE KADIN HAKLARI
<ul style="list-style-type: none"> Fransız kadınları 1946 yılında, Japon kadınları 1950 yılında oy kullanma ve seçim haklarını elde etmişlerdir. İtalya'da kadınlar ancak 1948 yılında seçimlere katılabilmişlerdir. İsviçre'de kadınlar, siyasi haklarını 1971 yılında alabilmişlerdir. 	<ul style="list-style-type: none"> 3 Nisan 1930 tarihinde kabul edilen bir yasa ile Türk kadınına belediye seçimlerine katılma hakkı tanınmıştır. 26 Ekim 1933 tarihinde kabul edilen bir yasa ile Türk kadınına muhtarlık ve ihtiyar heyeti üyeliği için seçme ve seçilme hakkı tanınmıştır. 5 Aralık 1934 tarihinde kabul edilen bir başka yasa ile kadınlara milletvekili seçme ve seçilme hakkı verilmiştir.

Tablodaki bilgiler karşılaştırıldığında aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Kadınların devlet yönetimine katılması erkeklerle beraber başlamıştır.
- B) Ülkelerde demokrasinin tam yerleşmesi farklı zamanlarda gerçekleşmiştir.
- C) Kadınların rolleri zaman içinde değişmiştir.
- D) Türk kadını siyasi haklarını birçok Avrupa ve dünya ülkesinin kadınlarından önce elde etmiştir.
24. Atatürk, "Dünyanın her türlü ilminden, buluşlarından, ilerlemelerinden yararlanalım, fakat asıl temeli kendi içimizden çıkarmak zorundayız" sözü ile eğitimin **özelliikle hangi niteliklere sahip olmasını istemiştir?**
- A) Çağdaş ve milli
B) Karma ve eşitlikçi
C) Parasız ve zorunlu
D) Geleneksel ve demokratik
25. Halkçılık ilkesi milli egemenliğe dayandığı ve milletin yararını her şeyin üzerinde tuttuğu için eşitliği esas alır. Bu ilkeye göre tüm vatandaşlar kanun önünde eşittir. Aynı şekilde vatandaşlar demokratik haklardan ve devlet hizmetlerinden eşit biçimde yararlanabilir.
Buna göre aşağıdakilerden hangisi Halkçılık ilkesi ile bağdaşmaz?
- A) Eğitimin parasız olması
B) Sağlık hizmetlerinden herkesin faydalanması
C) Bazı grupların kanun önünde üstün tutulması
D) Herkesin seçme ve seçilme hakkını kullanması

26. Devletçilik ilkesi, Türkiye'ye özgü bir sistem olarak Türkiye'nin ekonomik şartlarından ve ihtiyaçlarından ortaya çıkmıştır.

Buna göre Devletçilik ilkesi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Evrenseldir
B) Demokratiktir
C) Millidir
D) Laiktir

27. **Aşağıdakilerden hangisi laiklik ilkesi doğrultusunda yapılan yeniliklerden biridir?**

- A) Türk Tarih Kurumunun açılması
B) Türk Dil Kurumunun kurulması
C) Halifeliğin kaldırılması
D) Soyadı Kanunu'nun kabulü

28. "Uyarlık yolunda başarılı olmak yenileşmeye bağlıdır. Toplumsal yaşamda, ekonomik yaşamda, bilim ve teknik alanda başarılı olmak için tek ilerleme ve yükselme yolu budur. Hayat ve geçime egemen olan kuralların zaman ile değişmesi, ilerlemesi ve yenileşmesi zorunludur."

Mustafa Kemal Atatürk'ün bu sözü aşağıdaki ilkelere hangisiyle ilgilidir?

- A) İnkılapçılık
B) Cumhuriyetçilik
C) Milliyetçilik
D) Halkçılık

29. **Aşağıdakilerden hangisi Atatürk ilkelerinin ortak özelliklerinden biri değildir?**

- A) Millidir.
B) Çağdaştır.
C) Akılcı ve bilimseldir.
D) Dogmatiktir.

30. "Bilim ve fen nerede ise oradan alacağız ve ulusun her bireyinin kafasına koyacağız" Atatürk'ün bu sözü Atatürk ilkelerinin ortak özelliklerinden hangisiyle ilgilidir?

- A) Ulusal egemenlik
B) Ülke bütünlüğü
C) Akılcılık ve bilimsellik
D) Milli tarih bilinci

EK- 3: TUTUM ÖLÇEĞİ ÖRNEĞİ

Sevgili öğrenci;

Her bir cümleyi okuduktan sonra, seçeneklerden sizin duygunuza, düşüncenize en uygun olanı işaretleyiniz. Cümlelerin hiçbirinin kesin olarak doğru cevabı yoktur. Bu bir sınav değildir. Kesinlikle isim, numara veya okul ismini yazmayınız. Lütfen her bir seçeneği okuduktan sonra aklınıza ilk gelen seçeneği (X) işareti koyarak işaretleyiniz.

T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK DERSİ TUTUM ÖLÇEĞİ(T.C.İ.T.A.-T.Ö)

	Tamamen Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
1. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde kendimi mutlu hissedirim.					
2. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersi en sevdiğim dersler arasındadır.					
3. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük derslerine isteyerek girerim.					
4. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersi diğer derslere göre bana daha sıkıcı gelir.					
5. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde zilin nasıl çaldığını anlamıyorum.					
6. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde yeni konuları öğrenmek bana heyecan veriyor.					
7. Mümkün olsa boş derslerimde T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersine girmek isterim.					
8. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde iddialyım.					
9. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde canım çok sıkılıyor.					
10. İnkânım olsa T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinin saatini uzatırdım.					
11. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersindeki konular ilgimi çekiyor.					
12. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorum.					
13. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersi olduğu gün daha mutlu oluyorum.					
14. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersini her hafta merakla beklerim.					
15. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde öğrendiğim bilgileri başkalarıyla paylaşmak hoşuma gidiyor.					
16. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük ders kitabındaki etkinlikleri yaparken arkadaşlarımla tartışmak hoşuma gider.					
17. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde araştırma yapmak hoşuma gidiyor.					
18. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersi ile ilgili daha ayrıntılı bilgilere sahip olmak isterim.					
19. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde öğrendiğimiz bilgiler ömür boyu işimize yarayacak bilgilerdir.					
20. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersini gereksiz bir ders olarak görüyorum.					
21. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde başarılı olmak benim için önemli değildir.					
22. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersi okul dışında ise varamaz.					
23. T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde asla başarılı olamam.					

EK- 4: AKADEMİK BENLİK ÖLÇEĞİ ÖRNEĞİ

Sevgili öğrenci,

Aşağıda T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde kendinizi nasıl değerlendirdiğiniz ilgili maddeler yer almaktadır. Nasıl değerlendirdiğinizi “X” işareti koyarak belirtiniz.

T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK DERSİ AKADEMİK BENLİK KAVRAM ÖLÇEĞİ

1. Kendinizi bu derse olan yeteneğiniz bakımından sınıftaki diğer arkadaşınızla karşılaştığınızda nasıl görüyorsunuz?

Çok düşükler arasında ()	Sınıf ortalamasının altında ()	Ortada ()	Ortalamanın üstünde ()	En iyiler arasında ()
------------------------------	------------------------------------	---------------	----------------------------	---------------------------

2. Bu derste yeteneğinizi diğer derslerdeki yeteneğinizle karşılaştığınızda T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersindeki durumunuzu nasıl görüyorsunuz?

Çok düşük ()	Düşük ()	Orta ()	Yüksek ()	Çok yüksek ()
------------------	--------------	-------------	---------------	-------------------

3. Size göre bu derste başarılarınız sınıf ortalamasına göre nasıl olacak?

Çok düşükler arasında ()	Sınıf ortalamasının altında ()	Ortada ()	Ortalamanın üstünde ()	En iyiler arasında ()
------------------------------	------------------------------------	---------------	----------------------------	---------------------------

4. Bu dersten beş üzerinden kaç puan alabileceğinizi düşünüyorsunuz?

0-1 ()	1-2 ()	2-3 ()	3-4 ()	4-5 ()
------------	------------	------------	------------	------------

5. Bu dersten alacağınız puan sizin için ne derece önemlidir?

Hiç önemli değil ()	Az önemli ()	Orta derecede önemli ()	Önemli ()	Çok önemli ()
-------------------------	------------------	-----------------------------	---------------	-------------------

6. Bu derste alacağınızı sandığınız puandan daha düşük bir puan alırsanız kendinizi nasıl hissedeceksiniz?

Hiç rahatsız olmam ()	Biraz rahatsız olmam ()	Rahatsız olmam ()	Kendimi kötü hissederim ()	Çok kötü hissederim ()
---------------------------	-----------------------------	-----------------------	--------------------------------	----------------------------

7. Bu derste öğrendiklerinizin daha sonra öğreneceklerinize yardım edeceğine inanıyor musunuz?

Hiç inanmıyorum ()	Biraz inanmıyorum ()	Orta derecede inanmıyorum ()	İnanıyorum ()	Çok inanıyorum ()
------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------

8. Bu derste çok önemli şeyler öğrendiğinize inanıyor musunuz?

Hiç inanmıyorum ()	Biraz inanmıyorum ()	Orta derecede inanmıyorum ()	İnanıyorum ()	Çok inanıyorum ()
------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------

EK-6: ATATÜRK İLKELERİ ÇALIŞMA KÂĞIDI ÖRNEKLERİ

CUMHURİYETÇİLİK İLKESİ ETKİNLİK KÂĞIDI

Doğruyu ben en başında yaptım
TBMM'yi açarak
Kendimi çok takdir edeceğim
Milli iradeyi sağlayarak

Egemenliği halka dayandırarak
Akıl ve bilimi esas alarak
Kendine dev aynasında değil
Demokrasi aynasında bir bak

Halk haklı kurtulamazsın
Seçimlerden kaçarak

Belki birazcık Cumhuriyet
Ruhumuzda biraz Milliyet
Belki oy kullanmak yorucu ama
Bize Cumhuriyet çok yakışıyor

Doğruyu sen en başında yaptın
Saltanatı kaldırarak
Kendimi çok takdir edeceğim
Yeniliklere uyarak

SORULAR

1. Cumhuriyetçilik ilkesine göre egemenlik (güç) kime dayanır?

Halk

2. Şarkıya göre Cumhuriyet'in temelinde hangi kavramlar yer alır?

TBMM, Milli iradeye
Egemenlik, Akıl, Bilim
Demokrasi, Halk
Oy kullanmak
Saltanatın kaldırılması

3. Cumhuriyetçilik ilkesine göre her zaman haklı olan kitle hangisidir?

Halk

4. Cumhuriyetçilik ilkesine göre herkes kendine ve başkalarına hangi aynadan bakmalıdır?

Demokrasi Aynasında

5. Şarkıya göre Cumhuriyetin ilanıya beraber neyi kaldırıp neyi açtık?

Saltanatın kaldırılması

6. Sizce bu şarkıya en uygun başlık ne olabilir?

ADI: Ferit

SOYADI: Avcı

CUMHURİYETÇİLİK İLKESİ ETKİNLİK KÂĞIDI

Doğruyu ben en başında yaptım
TBMM'yi açarak
Kendimi çok takdir edeceğim
Milli iradeyi sağlayarak

Egemenliği halka dayandırarak
Akıl ve bilimi esas alarak
Kendine dev aynasında değil
Demokrasi aynasında bir bak

Halk haklı kurtulamazsın
Seçimlerden kaçarak

Belki birazcık Cumhuriyet
Ruhumuzda biraz Milliyet
Belki oy kullanmak yorucu ama
Bize Cumhuriyet çok yakışıyor

Doğruyu sen en başında yaptın
Saltanatı kaldırarak
Kendimi çok takdir edeceğim
Yeniliklere uyarak

SORULAR

1. Cumhuriyetçilik ilkesine göre
egemenlik (güç) kime dayanır?

...Halka.....

2. Şarkıya göre Cumhuriyet'in
temelinde hangi kavramlar yer
alır?

...Akıl...ve...bilim...oy kullanmak

...Demokrasi...aynasında...

...Milliyet...akıl...bilim...

...TBMM'yi...açarak...

...Cumhuriyet...Milliyet

3. Cumhuriyetçilik ilkesine göre her
zaman haklı olan kitle
hangisidir?

...Halk.....

4. Cumhuriyetçilik ilkesine göre
herkes kendine ve başkalarına
hangi aynadan bakmalıdır?

...Demokrasi...aynasından.....

5. Şarkıya göre Cumhuriyetin
ilanıyla beraber neyi kaldırıp-
neyi açtı?

...saltanatı...kaldırarak...

...milliyet...açtı.....

6. Sizce bu şarkıya en uygun başlık
ne olabilir?

...Cumhuriyetçilik.....

ADI:

SOYADI:

MİLLİYETÇİLİK İLKESİ ETKİNLİK KÂĞIDI

farkı artı	
SORULAR	
<p>Son verdik düşmanın işine Aklım ermedi cesaretine Son verdim kapitülasyonlara Olmaz olsun bağımlı yaşama işide</p> <p>Her gün tam bağımsızlık yolunda Kendimi verdim ben bu yola Kararlıyım onu bırakmamaya Tak dedi artık canıma</p> <p>Son verdim manda ve himayeye Aklım ermedi esarete Son verdim azınlık hayaline Olmaz olsun onun anlayışına</p> <p>Yıllardır gülmedi düşman bir an Sonunda baktık ki bitmez bu vatan</p>	<p>1. Şarkıya göre Milliyetçilik ilkesinin temelinde olan ve her gün o yolda ilerleyeceğimiz kavram hangisidir? ...tam bağımsızlık...</p> <p>2. Şarkıya göre Milliyetçilik ilkesi doğrultusunda nelere son verilmiştir? ...kapitülasyon... ...manda vs. himaye... ...azınlık... ...diğer...</p> <p>3. Milliyetçilik ilkesi doğrultusunda kültür birliğini sağlamak amacıyla açtığımız kurumlar hangisidir? ...Türk Dil Kurumu... ...Türk Tarih Kurumu...</p> <p>4. Türk milletinin esaret altında yaşamaması için neye son verilmiştir? ...esaret... ...himaye...</p> <p>5. Sizce bu şarkıya en uygun başlık ne olabilir? ...Milletin Aşkı... ...Milete...</p>
<p>Son verdik düşmanın işine Aklım ermedi cesaretine Son verdim kapitülasyonlara Olmaz olsun onun yabancı işletmelerine</p> <p>Her gün bir yenilik arar Türk Dil kurumunu açmak mutlu eder Kararlıyız kültür birliğini sağlamaya Kurduk artık Türk Tarih kurumunu da</p> <p>Ne mutlu milletimize Türk milletinin aşkı sevgisi de Kararlıyız bağımsızlığı bırakmamaya Artık esaret tak etti canımıza</p>	<p>ADI: Sibel SOYADI: Kagan</p>

MİLLİYETÇİLİK İLKESİ ETKİNLİK KÂĞIDI

Son verdik düşmanın işine
 Aklım ermedi cesaretine
 Son verdim kapitülasyonlara
 Olmaz olsun bağımlı yaşama işide

Her gün tam bağımsızlık yolunda
 Kendimi verdim ben bu yola
 Kararlıyım onu bırakmamaya
 Tak dedi artık canıma

Son verdim manda ve himayeye
 Aklım ermedi esarete
 Son verdim azınlık hayaline
 Olmaz olsun onun anlayışına

Yıllardır gülmedi düşman bir an
 Sonunda baktık ki bölünmez bu vatan

Son verdik düşmanın işine
 Aklım ermedi cesaretine
 Son verdim kapitülasyonlara
 Olmaz olsun onun yabancı işletmelerine

Her gün bir yenilik arar
 Türk Dil kurumunu açmak mutlu eder
 Kararlıyız kültür birliğini sağlamaya
 Kurduk artık Türk Tarih kurumunu da

Ne mutlu milletimize
 Türk milletinin aşkı sevgisi de
 Kararlıyız bağımsızlığı bırakmamaya
 Artık esaret tak etti canımıza

SORULAR

1. Şarkıya göre Milliyetçilik ilkesinin temelinde olan ve her gün o yolda ilerleyeceğimiz kavram hangisidir?

Bağımsızlık

2. Şarkıya göre Milliyetçilik ilkesi doğrultusunda nelere son verilmiştir?

Düşmanın işine
 Kapitülasyonlara
 Manda ve himayeye
 Azınlık hayaline

3. Milliyetçilik ilkesi doğrultusunda kültür birliğini sağlamak amacıyla açtığımız kurumlar hangisidir?

Türk Dil Kurumu

4. Türk milletinin esaret altında yaşamaması için neye son verilmiştir?

Son verildiği Manda
 himayeye

5. Sizce bu şarkıya en uygun başlık ne olabilir?

Ne mutlu
 Türkçüme diye

ADI: Kemal

SOYADI: Arca

HALKÇILIK ŞARKISI ETKİNLİK KAĞIDI

Eşit halkın rahatına bak
Bir dön cumhuriyetin bahtına yar
Bizi Atatürk anlayacak ya
Sen kendi derdine bak

Aldı Aşar çantasını
Gidiyor bıraktı bize fazlasını
Dönüp bakamaz arkasına
Gel bir tat çiftçinin rahatını

Ayrımcılık yok gönlümde
Devlet milletin emrinde
Fakir hakları kazandığında
Zengin kimin umurunda

Hadi toplumu uyardın da
Söyle kim kimin umurunda
Demokrasi yatıyor koynunda
Bir öpücük kondur halkçılığa

Biraz dur başucumda
Parasız kalmışım uçurumda
Devlet bize göz kırpsa
Karşılıksız kucak açsa **TEKRAR**

Attı Atatürk imzasını
Bıraktı bize halkçılığı
Dönüp bakmaz arkasına
Güveniyor Türk milletine

Medeni kanun çıkmışsa / Herkes soyadı almışsa
Kadın eşitliğe varmışsa / Birlikteliğe kucak açmışsa

Eşitliğin rahatına bak
Bir de dön demokrasinin bahtına yar
Seni hukuk devleti anlayacak da
Dön olmayanın haline bir bak

Aldı aşar çantasını
Gidiyor bıraktı bize fazlasını
Dönüp bakamaz arkasına
Gel bir de tat çiftçinin rahatını

Ayrımcılık yok gönlümde
Devlet milletin emrinde
Fakir hakları kazandığında
Zengin kimin umurunda

Hadi toplumu uyardın da
Söyle kim kimin umurunda
Demokrasi yatıyor koynunda
Bir öpücük kondur halkçılığa

Kadın siyasi hakkı almışsa / Demokrasi halkı sarmışsa
Aşar kapıda durmuşsa / Dayanışma halkın olmuşsa
TEKRAR

SORULAR

1. Şarkıya göre Halkçılıkta sınıf farklılıkları olmalı mıdır?

Hayır, olmamalıdır.

2. Aşar vergisi toplumun hangi kesimini zor duruma düşürmüştür?

Vergi olması çiftçinin zorlaşmasına
olduğu için tarımda azalmış
olmuş vergi veremeyeceğinin
kalkınmada çabalamıştır

3. Halkçılık ilkesine göre hangi yenilikler getirilmiştir?

Eşitlik = hak kazanılması
Demokrasi
İnzâ atılma hakkı

4. Eşitlik kavramı şarkıda nasıl anlatılmıştır?

Kimse kimseden üstün olmamalı
Herkesin aynı haklara
sahip olduğu

5. Sana göre şarkının en güzel kısmı hangisidir?
Neden

Biraz dur başucumda
Parasız kaldım uçurumda
Devlet bize göz kırpsa
Karşılıksız kucak açsa

6. Bu şarkıya bir isim bulsan adı ne olurdu?

Bir öpücük kondur Halkçılığa

SORULAR BİTMİŞTİR, TEŞEKKÜRLER!

ADI/ SOYADI.....
NUMARASI.....

HALKÇILIK ŞARKISI ETKİNLİK KÂĞIDI

Eşit halkın rahatına bak
Bir dön cumhuriyetin bahtına yar
Bizi Atatürk anlayacak ya
Sen kendi derdine bak

Aldı Aşar çantasını
Gidiyor bıraktı bize fazlasını
Dönüp bakamaz arkasına
Gel bir tat çiftçinin rahatını

Ayrımcılık yok gönlümde
Devlet milletin emrinde
Fakir hakları kazandığında
Zengin kimin umurunda

Hadi toplumu uyardın da
Söyle kim kimin umurunda
Demokrasi yatıyor koynunda
Bir öpücük kondur halkçılığa

Biraz dur başucumda
Parasız kalmışım uçurumda
Devlet bize göz kırpsa
Karşılıksız kucak açsa **TEKRAR**

Attı Atatürk imzasını
Bıraktı bize halkçılığı
Dönüp bakmaz arkasına
Güveniyor Türk milletine

Medeni kanun çıkmışsa / Herkes soyadı almışsa
Kadın eşitliğe varmışsa / Birlikteliğe kucak açmışsa

Eşitliğin rahatına bak
Bir de dön demokrasinin bahtına yar
Seni hukuk devleti anlayacak da
Dön olmayanın haline bir bak

Aldı aşar çantasını
Gidiyor bıraktı bize fazlasını
Dönüp bakamaz arkasına
Gel bir de tat çiftçinin rahatını

Ayrımcılık yok gönlümde
Devlet milletin emrinde
Fakir hakları kazandığında
Zengin kimin umurunda

Hadi toplumu uyardın da
Söyle kim kimin umurunda
Demokrasi yatıyor koynunda
Bir öpücük kondur halkçılığa

Kadın siyasi hakkı almışsa / Demokrasi halkı sarmışsa
Aşar kapıda durmuşsa / Dayanışma halkın olmuşsa
TEKRAR

SORULAR

1. Şarkıya göre Halkçılıkta sınıf farklılıkları olmalı mıdır?

Hayır olmamalıdır. Çünkü herkes kanunlar önünde, dil, din, ırk, cinsiyet ayrımı yapılmadığını vurgulamıştır.

2. Aşar vergisi toplumun hangi kesimini zor duruma düşürmüştür?

Çiftçiyi

3. Halkçılık ilkesine göre hangi yenilikler getirilmiştir?

Aşar vergisi kaldırılmıştır.
Halk eşitlemiştir
Medeni Kanun'un kabulü
Soyadı Kanun'un kabulü
Kadın eşitlik hakkı kazanmıştır.

4. Eşitlik kavramı şarkıda nasıl anlatılmıştır?

Herkesin, dil, din, ırk, cinsiyet ayrımı yapılmadan herkes bir ve eşit olduğu şeklinde anlatılmış. Bunda da halkın beğendi ve böyle istediğini anlatmıştır.

5. Sana göre şarkının en güzel kısmı hangisidir? Neden

3. Kıta Çünkü
Herkesin haklarının eşitliğini
Devletin halkı için hizmet vermesi.
Fakir insanın ahdetmesini, böyle
Kısa ve net anlatmasıdır.

6. Bu şarkıya bir isim bulsan adı ne olurdu?

Bir Öpücük Kondur Halkçılığa

SORULAR BİTMİŞTİR, TEŞEKKÜRLER!

ADI/ SOYADI... Aykut Çakan 8-B
NUMARASI... 697

EK-6 S.6

DEVLETÇİLİK İLKESİ ETKİNLİK KÂĞIDI

- 1 ENGEL Mİ EKONOMİK KRİZ KALKINMAYA İLERLEMeye
- 2 DEĞER Mİ SERMAYE OLMAMASINA
- 3 BAŞKOYDUM BEN BAĞIMSIZ EKONOMİ YOLUNA KALKINMA UĞRUNA
- 4 BİRLİK OLURUZ DEVLETÇİLİK YOLUNDA
- 5 DEVLETİM ANLAR BENİM HER HALİMİ SANAYİMİ
- 6 DÜNYADA SERMAYESİZ BIRAKMAM SENİ
- 7 SANAYİCİ ANLAR BENİM HER HALİMİ TEDBİRLERİMİ
- 8 HAYATTA TERKETMEM MİLLETİMİ
- 9 TEŞEBBÜSÜMÜ BİLİRSİN
- 10 DELİYİM GÖZÜ KARA DELİYİM
- 11 YAPARIM YATIRIMLARI DA YAPARIM
- 12 BULURUM SERMAYEYİ BULURUM
- 13 KURARIM ETİNBANKLARI KURARIM
- 14 ENGEL Mİ MESAFELER PARA YOLUNA PUL YOLUNA
- 15 DEĞER Mİ SEBEPSİZKEN DIŞ BORÇLANMAYA
- 16 BAŞKOYDUM BEN DEVLETİMİN ELİYLE YAPMAYA KALKINMAYA
- 17 MADEN İŞLETME KÂĞIT VE KİMYA
- 18 ATATÜRK ANLAR BENİM HER HALİMİ DİRDİMİ
- 19 İZMİRDE KONGRESİZ BIRAKMAZ BENİ
- 20 ÇİFTÇİLER ANLAR BENİM HER HALİMİ KREDİMİ
- 21 KOPERATİFSİZ BIRAKMAM SENİ
- 22 YAPARIZ BİLİRSİN...
- 23 AÇARIZ YERLİ BANKALARI DA AÇARIZ
- 24 KURARIZ SÜMERBANKI DA KURARIZ
- 25 BULURUZ YİNE ORTA YOLU BULURUZ
- 26 OLURUZ YİNE ZENGİN OLURUZ

SORULAR

1. Şarkıya göre ülkenin kalkınmasına engel olan şey nedir?

Ekonomi krizi.....

2. Devletçilik ilkesi doğrultusunda hangi bankalar açılmıştır?

Eti Bankaları, yerli bankaları, Sümerbankları.....

3. Şarkıya göre ülkenin kalkınması (gelişmesi) için yapılan çalışmalar nelerdir?

Madencilik, kimya, bankalar.....

4. Devletçilik ilkesi doğrultusunda yapılan çalışmalar daha çok hangi meslekten insanları etkilemiştir?

Sanayici, Bankacı, Çiftçi.....

5. Size göre devletçilik ilkesinin amacı neler olabilir?

Sermaye, Sığır, Çiftçiler, Köylüler, Bankacılar, Askerler.....

6. Sizce bu şarkıya en uygun başlık ne olurdu?

Devletçilik ilkesi.....

ADI © Mehmet

SOYADI © ÖRMEK

EK-6 S.7

DEVLETÇİLİK İLKESİ ETKİNLİK KÂĞIDI

- 1 ENGEL Mİ EKONOMİK KRİZ KALKINMAYA İLERLEMEYE
- 2 DEĞER Mİ SERMAYE OLMAMASINA
- 3 BAŞKOYDUM BEN BAĞIMSIZ EKONOMİ YOLUNA KALKINMA UĞRUNA
- 4 BİRLİK OLURUZ DEVLETÇİLİK YOLUNDA
- 5 DEVLETİM ANLAR BENİM HER HALİMİ SANAYİMİ
- 6 DÜNYADA SERMAYESİZ BIRAKMAM SENİ
- 7 SANAYİCİ ANLAR BENİM HER HALİMİ TEDBİRLERİMİ
- 8 HAYATTA TERKETMEM MİLLETİMİ
- 9 TEŞEBBÜSÜMÜ BİLİRSİN
- 10 DELİYİM GÖZÜ KARA DELİYİM
- 11 YAPARIM YATIRIMLARI DA YAPARIM
- 12 BULURUM SERMAYEYİ BULURUM
- 13 KURARIM ETİNBANKLARI KURARIM
- 14 ENGEL Mİ MESAFELER PARA YOLUNA PUL YOLUNA
- 15 DEĞER Mİ SEBESİZKEN DIŞ BORÇLANMAYA
- 16 BAŞKOYDUM BEN DEVLETİMİN ELİYLE YAPMAYA KALKINMAYA
- 17 MADEN İŞLETME KÂĞIT VE KİMYA
- 18 ATATÜRK ANLAR BENİM HER HALİMİ DERMİMİ
- 19 İZMİRDE KONGRESİZ BIRAKMAZ BENİ
- 20 ÇİFTÇİLER ANLAR BENİM HER HALİMİ KREDİMİ
- 21 KOPERATİFSİZ BIRAKMAM SENİ
- 22 YAPARIZ BİLİRSİN...
- 23 AÇARIZ YERLİ BANKALARI DAAÇARIZ
- 24 KURARIZ SÜMERBANKI DA KURARIZ
- 25 BULURUZ YİNE ORTA YOLU BULURUZ
- 26 OLURUZ YİNE ZENGİN OLURUZ

SORULAR

1. Şarkıya göre ülkenin kalkınmasına engel olan şey nedir?

...Ekonomik kriz.....

2. Devletçilik ilkesi doğrultusunda hangi bankalar açılmıştır?

...Eti bankaları... Ziraat...
...bankaları... açılmıştır.....
.....

3. Şarkıya göre ülkenin kalkınması (gelişmesi) için yapılan çalışmalar nelerdir?

...Sanayinin gelişmesi...
...Sermayenin bulunması...
...Eti bankaları... Amer bankaları...
...Gelişmesidir... b.v.....

4. Devletçilik ilkesi doğrultusunda yapılan çalışmalar daha çok hangi meslekte insanları etkilemiştir?

...Çiiftçiler... maden... işleme...
...Kâğıt... ve... kimya.....
.....

5. Size göre devletçilik ilkesinin amacı neler olabilir?

...Bankaların... kapanmaması...
...borçlanma... olmaması...
.....

6. Size bu şarkıya en uygun başlık ne olurdu?

...Baş... köydüm... Ben.....
...Devletçilikte.....

ADI☺ Zahide

SOYADI☺ Ceylan

LAİKLİK İLKESİ ETKİNLİK KAĞIDI

Din özgür baskıya karşı
Kurdu tevhidi tedrisatı gel
Ruhumda laikliğin kokusu
Her türlü inanca saygılı gel

Afeti can tekke ve zaviye değişen
Sen gel laiklikle beslen
Akılla bilimle çiçeklen
Gel sen Medeni kanunla beslen

İllede akıl ille ille bilim
Yani nay ninay ninay nay x2
Hani nay ninay ninay nay

Ne saltanat var ne halifelik
Laiklik yaşama girdiği gün gel
Din ve devlet ayırır
O gündür vicdan hürdür gel

Afeti can Şeriye vekâleti kalksan
Sen gel laiklikle yaşlan
Akılla bilimle çiçeklen
Gel sen laiklikle beslen

İlle de akıl ille ille bilim
Yani nay ninay ninay nay x2
Hani nay ninay ninay nay

SORULAR

1. Laiklik ilkesine göre inançlara karşı nasıl davranmalıyız?
saygılı olmalıyız
2. Laiklik ilkesine doğrultusunda neler değişime uğramıştır?
Tekke ve zaviye değişmiştir
3. Laikliğin temelinde hangi kavramlar yer alır?
Akıl ve bilim
4. Laiklik ilkesine göre devlet işleri ve din işleri nasıl yürütülmelidir?
din ve devlet ayrılır
5. Laiklik hangi alanda özgürlüğü getirmiştir?
din özgürlüğü getirilmiştir
6. Bu şarkıya en uygun başlık sizce ne olabilir?
ruhumda laikliğin kokusu

ADI © Fatoş
SOYADI © Demirci

LAİKLİK İLKESİ ETKİNLİK KAĞIDI

Din özgür baskıya karşı
Kurdu tevhidi tedrisatı gel
Ruhumda laikliğin kokusu
Her türlü inanca saygılı gel

Afeti can tekke ve zaviye değişsen
Sen gel laiklikle beslen
Akılla bilimle çiçeklen
Gel sen Medeni kanunla beslen

İlle de akıl ille ille bilim
Yani nay ninay ninay nay x2
Hani nay ninay ninay nay

Ne saltanat var ne halifelik
Laiklik yaşama girdiği gün gel
Din ve devlet ayırdır
O gündür vicdan hürdür gel

Afeti can Şeriyeye vekâleti kalksan
Sen gel laiklikle yaşlan
Akılla bilimle çiçeklen
Gel sen laiklikle beslen

İlle de akıl ille ille bilim
Yani nay ninay ninay nay x2
Hani nay ninay ninay nay

SORULAR

1. Laiklik ilkesine göre inançlara karşı nasıl davranmalıyız?
Din ne olursa olsun
Saygılı olmalı
2. Laiklik ilkesine doğrultusunda neler değişime uğramıştır?
tekke ve zaviyeler
değişti saltanat
kalktı şeriyeye vekâleti
kalktı
3. Laikliğin temelinde hangi kavramlar yer alır?
Din ve Devlet
4. Laiklik ilkesine göre devlet işleri ve din işleri nasıl yürütülmelidir?
din ve devlet
işleri birbirinden
ayrı yürütülmelidir
5. Laiklik hangi alanda özgürlüğü getirmiştir?
Din işlerinde
6. Bu şarkıya en uygun başlık sizce ne olabilir?
İlle de Laiklik

ADI © Sevdâ

SOYADI © Akbaş

EK 7: ŞARKI SÖZLERİ UYGULAMA ÖRNEKLERİ

CUMHURİYETÇİLİK

"Biraz Cumhuriyet çok yakışıyor"

Cumhuriyeti ben en başında yaptın
Saltanatı kaldırarak
Kendimi çok takdir edicem
Egemenliği kutlayarak

Kend

Vedelasırken üzülme gibi
Tutma milleti acıyarak
Kendini dev aynasında değil
Demokrasi aynasından bi bak

Doğ

Yasalardan kurtulamazsın
Bzğbrüm diyerekten

Belki birazcık cumhuriyet
Ruhumuzda biraz milliyet
Belki birazda kırdın ama
Sana egemenlik çok yakışıyor

Aleyna Koc
Sevda Akbaş
Abdulhakir Yasar

9. grup

Sana Cumhuriyet Gök Yakışıyor

Doğruyu sen en başında yaptın
Cumhuriyet'i kurarak
Seni Gök takdir edeceğim
Yeniliklere uyarak

Egemenlik halka dayandı
Akıl ve Bilim esas alınarak
Saltanata uyarak değil
Dön bir Cumhuriyet'e bak

İlkelerden kurtulamazsın
Düşüncelerini kaçıracak

Cumhuriyet geldi biraz bozuldu
Ruhun Saltanat çekiyor
Belki oy kullanmak zor ama
Sana Cumhuriyet Gök yakışıyor.

8. Grup

Turgut Gsgebakan
Osman Yıldırım
Kemal Demir

MİLLİYETÇİLİK

Son verdim manda ve himayeyi
Adım ermedi esarete

Son verdim azanlık devletine

Amaz olsun onun anlayışına

Her gün tam bağımsızlık yolunda

Kendimi verdim bu yurda

Kararlıyım onu bırakmayışa

Geldi artık ortak dil, ortak toprak

Yıllardır gülmedi yüzüm

Ne mutlu Türkmün Diyene

Son verdim azanlık devletine

Geldi artık ortak vatan

6. Grup

Adem Aslan

Demir Tunçer

Eğilim Özdemir

Ayhan Çelken

2. grup

Son verdim savaşların şiddetine
Aklım ermedi vatan sevgisine
Son verdim kapitülasyonlara
Olmasın olsun dışa bağımlı yaşamaya işine

Her gün yeni bir kültür arıyor.
Kendini bilmeyenler ile sonyor.
Kararlıydım. dünyada barış işine
Tak dedi artık savaşların şiddetine

Yıllardır şölmedi Millet

Son verdim eğitimsizlik işine
Olmasın olsun dışa bağımlı yaşamaya işine

Her gün yeni bir yenilik arıyor

Türk DSI kurumunu aşmak ne mutlu ediyor.
Kararlıydım. Kültür birliğini sağlamaya
Gök sevindik artık ülke bütün lüğünü seğladık.

Elif kestir = 729

İtilan kılıç = 743

Zahide ceylan = 767

Gece?

Gece Gölge'nin Lokantına Bak

Esitliğin rahatına bak

Bir de dñn demokrasinin bahtına yer

Sani hukuk devleti anlayacakta

Dñn memleketin haline bak

Aldı Atatürk çantasını

Gidiyor bıraktı bize halkallığı

Döndü bakınca arkasına

Güvenciyor çünkü Türk milletine

Adaleti kayduk ortasına

Dñn valedi ~~de~~ döndük

Fakirin paradan haberi yok ama

Zengin

Bir az dur bırakımda

Parasız kalmışım uvarımda.

Devlet bize göz kırpsa

Ücretsiz kucak açsa

Kalem kargıdı almışsa

Kadın eşitliği sağlamışsa

Halkın kopyada durmuşsa

Hastane sonumuz almışsa

E. Grup

Hykut Çakan

Adem Aslan

Danila Tunçer

Enes Önder

DEVLETÇİLİK

Engelmî ekonomik kîz ekonomîye , yatırıma
Değermî sermaye olmasına
Baskıydum ben senle ülkeyi kalkındırmayış
Açırım bankayı kalkınmayışta.
Devletim onlar benim her halimî yatırımımı
İzmirde kongresiz bırakmam seni
Sanayi onlar benim her halimî tedbirlerimi
Hayatta terk etmem halkımı

Yaparız biliriz !!!
Devlet bankalarını kurarız

Tarım ile tedbir alırız
Yaparız kongreyi kurarız
Uyarız kurallara uyarız

5. Grup = Hübra seven , Esra korlucan
9. Grup = Servet Akbar
3. Grup = Vedat Akbar

En

Engelm? mesafeler para yoluna pul yoluna
maden zencir, Kağıt, Kimya

Rikim? Kayum senik ekonomige, Devletlige

Kurum ben Saraygi? almar Devletde
Devletten Anlar benim Devletligim?

Dunyada ekonomisiz birakmam seni
bilenler Anlar benim Saraygi Kurulgunu
Hayata Tenk etmem Ekonomigi?

Yapanim birinin

Deliyim Gibi Kara Deliyim

Kuranim leti banklam, dakuranim

ben kuranim Saraygi kuranim

Yapanim yatirimlanima yatirimim

1. Grup

FATOS Demirci

İbrahim Benek

GETİN KILINAKIRAN.

Yaparım Bilirsin

Engelmi ekonomik kriz kalkınmaya yükselmeye

Değermi çalışmadan beklemeğe

3. sıra bulunamadı

Bulurum ekonomiden kaasanda

Devletim onlar benim her halimi sanayimi

Değnyada bankasız bırakmam seni

Devletler onlar benim her halimi sanayimi

Endstiası tert etmem seni

Tesebbüsümü bilirsin

2. sıra buluramadı.

Yaparım yatırım da yaparım

Ben bulurum kongreyide bulurum.

Olurum yine zengin olurum.

7. Grup

Yusu f

M. Karataş

M. Örnek

Seyhmuş

LAİKLİK

Laikliğin bilim ve aklı
Kurdu Tevhid-i Tedrisatı
Bedeninde Laiklik kokusu
Medeni kanunla yandı Tutuştu. Gell.

2- grup
Dflon kılıç 8B
Zahide ceylan
Elif kestir

A Fetti Can istemez yabancı insan
Sen Gel laiklikle beslen.
Geliş bakırsan gelişmişse insan
Gel sen Akılla beslen

İllede Laiklik ille, ille, ille
Tanı, Nay, ni, Nay, ni, nay, nay
Hani, nay, ni, nay, ni, nay, nay

Ne akli vö ne de bilimi
laiklik kalbine indigi gün
insan düşünürse yaşar
~~laiklik~~ laiklik geldiği gün yaşar insan

ille De Laiklik

Dinimin bagürlüğü
Bu devlet senden razı gel
Basında laik devleti
Her türlü inanca saygılı gel

Affetti can tekke ve zaviye düşman
~~Sen gel seriye ve evkafı~~
Sen gel seriye ve evkafı keldir.

Vatanımda toprağımda öğren
Gel sen ~~tekkeler~~ beslen
laiklikle

illede akıl ve bilim ille ille ille
yani nay ni nay ni nay nay
Hori nay ni nay ni nay nay

Ne isyan var nede ayrımcılık.
Dini doğruya kullandığını gün gel
~~inanmak~~ inanmaktır
O gündür laikliği gerçekleştirmek gel

~~Doğru Aktaş~~
Enes Özdemir
Aykut Çakır
Adem Aslan
Damlar
Tencer
G. Grup

İNKILAPÇILIK

Bu sene iyi geçmedi' söylemem lazım
Milletin ağa ayak uydurması lazım
Belki birden bire yenilik gerek
Kurumlar ihtiyas sahiplerine yardım verecek

yeni bir Takvim yeni bir saat
yine gelecek bir neden lazım
yeni bir sapka yeniliklik kıyafet
Bunlar için banna inkılapçılık lazım

yeni çağdaşlaşma yeni batılaşma
tek tek keşfetmem lazım
yeni bir hayat genişisi rahat
Bu Türkiye'ye inkılapçılık lazım

Günler güzel geçmedi unutmamam lazım
Asmaya yüzümü yeniliklere uymam lazım
Her icime atmışım anlatmam gerek
Bu millete inkılapçılık lazım

1. Grup

Fatih Demirci
İbrahim Benek
Aetin Kılıç Kıran

Kendime yeni bir Ben lazım
Bu sene iyi geçti değişimler
Kader beni yeniliklere seçti bilmem lazım Mehmet Coşkun
Belki yeniden alınamam gerek Rukiye AKKus
Eskiden kullandıklarımı şimdi taslamam gerek

Yeni bir devrim yeni bir değişim
Yine bize gelecek bir neden lazım
Yeni bir harf yeni bir yozu
Bunlar için bize Türk Dil Kurumu lazım

Yeni bir kıyafet yeni bir dokunus
Bunları keşfetmem lazım
Yeni bir ülke yeni bir hayat
Kendime yeni bir Türkiye lazım

Günler güzel geçti hatırlamam lazım
Asır yüzümü kalmışım gülümsemem lazım
Her işime atmışım artık anlatmam gerek
Hepsini yeniliklere katıp mutlu olmam gerek

EK 8: İLKELERİN SÖZLERİ DEĞİŞTİRİLMİŞ HALİ CUMHURİYETÇİLİK

BİZE CUMHURİYET ÇOK YAKIŞIYOR

Doğruyu ben en başında yaptım

TBMM'yi açarak

Kendimi çok takdir edeceğim

Milli iradeyi sağlayarak

Egemenliği halka dayandırarak

Akıl ve bilimi esas alarak

Kendine dev aynasında değil

Demokrasi aynasında bir bak

Halk haklı kurtulamazsın

Seçimlerden kaçarak

Belki birazcık Cumhuriyet

Ruhumuzda biraz Milliyet

Belki oy kullanmak yorucu ama

Bize Cumhuriyet çok yakışıyor

Doğruyu sen en başında yaptın

Saltanatı kaldırarak

Kendimi çok takdir edeceğim

Yeniliklere uyarak

MİLLİYETÇİLİK

SON VERDİK DÜŞMANIN İŞİNE

Son verdik düşmanın işine
Aklım ermedi cesaretine
Son verdim kapitülasyonlara
Olmaz olsun bağımlı yaşama işi de

Her gün tam bağımsızlık yolunda
Kendimi verdim ben bu yola
Kararlıyım onu bırakmamaya
Tak dedi artık canıma

Son verdim manda ve himayeye
Aklım ermedi esarete
Son verdim azınlık hayaline
Olmaz olsun onun anlayışına

Yıllardır gülmedi düşman bir an
Sonunda baktık ki bölünmez bu vatan

Son verdik düşmanın işine
Aklım ermedi cesaretine
Son verdim kapitülasyonlara
Olmaz olsun onun yabancı işletmelerine

Her gün bir yenilik arar
Türk Dil kurumunu açmak mutlu eder
Kararlıyız kültür birliğini sağlamaya
Kurduk artık Türk Tarih kurumunu da

Ne mutlu milletimize
Türk milletinin aşkı sevgisi de
Kararlıyız bağımsızlığı bırakmamaya
Artık esaret tak etti canımıza

HALKÇILIK

EŞİTLİĞİN RAHATINA BAK

Eşit halkın rahatına bak
Bir de dön cumhuriyetin bahtına yar
Bizi Atatürk anlayacak da
Sen kendi derdine bir bak

Aldı aşar çantasını
Gidiyor bıraktı bize fazlasını
Dönüp bakmaz arkasına
Bi de gel tat çiftçinin rahatını

Ayrımcılık yok gönlümde
Devlet milletin emrinde
Fakir hakları kazandığında
Zengin kimin umurunda

Hadi toplumu uyardın da
Söyle kim kimin umurunda
Demokrasi yatıyor koynunda
Bir öpücük kondur halkçılığa

Biraz dur başucumda
Parasız kalmışım uçurumda
Devlet bize göz kırpsa
Karşılıksız kucak açsa

Biraz dur başucumda
Parasız kalmışım uçurumda
Devlet bize göz kırpsa
Karşılıksız kucak açsa

Attı Atatürk imzasını
Bıraktı bize halkçılığı
Dönüp bakmaz arkasına
Güveniyor Türk milletine

Medeni kanun çıkmışsa
Herkes soyadı almışsa
Kadın eşitliğe varmışsa
Birlikteliğe kucak açmışsa

Eşitliğin rahatına bak
Bir de dön demokrasinin bahtına bak yar
Seni hukuk devleti anlayacak da
Dön olmayanın haline bak

Aldı aşar çantasını
Gidiyor bıraktı bize fazlasını
Dönüp bakmaz arkasına
Bi de gel tat çiftçinin rahatını

Ayrımcılık yok gönlümde
Devlet milletin emrinde
Fakir hakları kazandığında
Zengin kimin umurunda

Hadi toplumu uyardın da
Söyle kim kimin umurunda
Demokrasi yatıyor koynunda
Bir öpücük kondur halkçılığa

Kadın siyasi hakkı almışsa
Demokrasi halkı sarmışsa
Aşar kapıda durmuşsa
Dayanışma halkın olmuşsa

Kadın siyasi hakkı almışsa
Demokrasi halkı sarmışsa
Aşar kapıda durmuşsa
Dayanışma halkın olmuşsa

DEVLETÇİLİK

TEŞEBBÜSÜMÜ BİLİRSİN

Engel mi ekonomik kriz kalkınmaya ilerlemeye

Değer mi sermaye olmamasına

Başkoydum bağımsız ekonomi yoluna kalkınma uğruna

Birlik oluruz devletçilik yolunda

Devletim anlar benim her halimi sanayimi

Dünyada sermayesiz bırakmam seni

Sanayici anlar benim her halimi tedbirlerimi

Hayatta terk etmem milletimi

Teşebbüsümü bilirsin

Deliyim gözü kara deliyim

Yaparım yatırımları da yaparım

Bulurum sermayeyi bulurum

Kuraram Etibankları kuraram

Engel mi mesafeler para yoluna pul yoluna

Değer mi sebepsizken dış borçlanmaya

Başkoydum ben devletimin eliyle yapmaya

Maden işletme kâğıt ve kimya

Atatürk anlar benim her halimi derdimi

İzmirde kongresiz bırakmaz beni

Çiftçiler anlar benim her halimi kredimi

Koperatifsiz bırakmam seni

Yaparız bilirsin...

Açarız yerli bankaları da açarız

Kuramız Sümerbank'ı da kuramız

Buluruz yine orta yolu buluruz

Oluruz yine zengin oluruz

LAİKLİK

İLLE DE LAİKLİK

Din özgür baskıya karşı
Kurdu tevhidi tedrisatı gel
Ruhumda laikliğin kokusu
Her türlü inanca saygılı gel

Afeti can tekke ve zaviye değişsen
Sen gel laiklikle beslen
Akılla bilimle çiçeklen
Gel sen Medeni kanunla beslen

İlede akıl ille ille bilim
Yani nay ninay ninay nay
Hani nay ninay ninay nay

Ne saltanat var ne halifelik
Laiklik yaşama girdiği gün gel
Din ve devlet ayırır
O gündür vicdan hürdür gel

Afeti can Şeriye vekâleti kalksan
Sen gel laiklikle yaşlan
Akılla bilimle çiçeklen
Gel sen laiklikle beslen

İlle de akıl ille ille bilim
Yani nay ninay ninay nay
Hani nay ninay ninay nay

İNKILAPÇILIK

ÜLKEME BİR YENİLİK LAZIM

Bu sene iyi geçmedi düşünmem lazım
Değişim bana uğradı hemen gelişmem lazım
Belki birden olmaz ama başlamam gerek
Eskiden kullandığımı bugün yenilemem gerek

Yeni bi saat yeni bi ölçü
Yine yeni bir takvim lazım
Yeni bir söz yeni bir harf
Bunlar için bana alfabe lazım

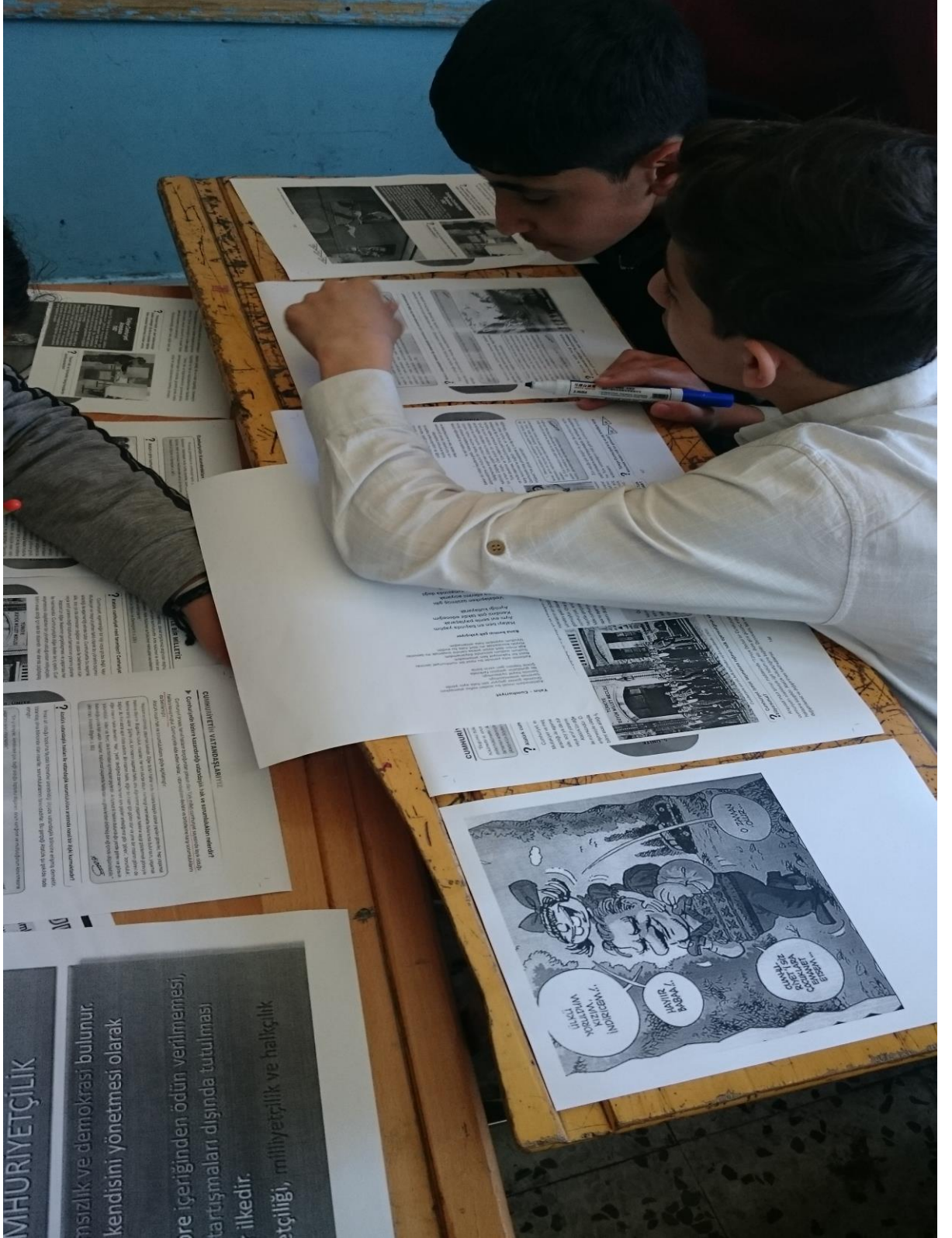
Yeni bi şapka yeni bi kıyafet
Tek tek değiştirmem lazım
Yeni soyadı yeni bi tartı
Ahh bunlar için bana inkılapçılık lazım
Ahhhhh kendime yeni bir ben lazım

Yeniliksiz geçen günleri hemen unutmam lazım
Eskiye takılıp kalmışım saltanatı unutmam lazım
Hep geride kalmışım ilerlemem gerek
Hepsini halka sunup toptan kullanmam gerek

Yeni bi meclis yeni bi yönetim
Yine yeni partiler lazım
Yeni bi ülke yeni bi Türkiye
Bunlar için bana halk lazım

EK 9: SINIF İÇİ ETKİNLİK GÖRÜNTÜLERİ
(Şarkı sözlerinin değiştirilmesi grup etkinlikleri)







(Karaokeilerin grupça ve bireysel olarak söylenmesi)

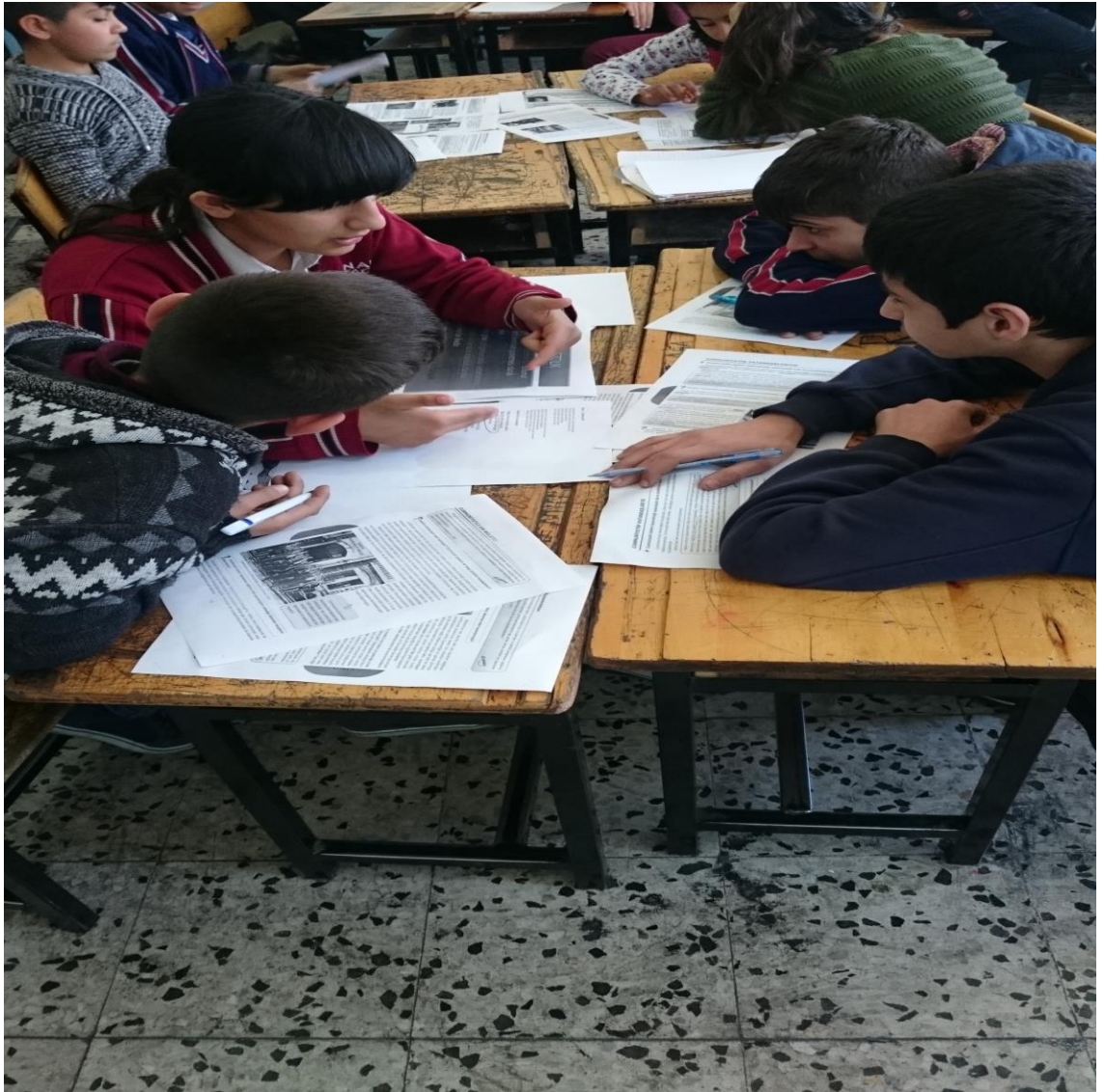














(Okul müdürü etkinliğe katıldı.)



(Müzik öğretmeni şarkı sözlerinin yazılmasıyla ilgili bilgilendirme yaptı.)



