



T.C.
ADİYAMAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZİN ADI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK
BÖLÜMLERİNDE BİREYSEL SES EĞİTİMİ
DERSLERİNDE ÖĞRETİLEN ESERLERİN
ANTOLOJİSİ

TEZİN TÜRÜ

YÜKSEK LİSANS

ANA BİLİM DALI

SAHNE SANATLARI ANA BİLİM DALI

TEZİ HAZIRLAYAN

SEÇKİN SARDAŞ ÇELİK

ADİYAMAN/2014

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE
BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSLERİNDE
ÖĞRETİLEN ESERLERİN ANTOLOJİSİ**

SEÇKİN SARDAŞ ÇELİK

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sahne Sanatları Anabilim Dalı

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ

Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kasım, 2014

TEZ KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ danışmanlığında, Seçkin SARDAŞ ÇELİK tarafından hazırlanan “*Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi*” başlıklı çalışma 12 / 11 / 2014 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Sahne Sanatları Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ

İmza:



Jüri Üyesi : Prof. Kadir KARKIN

İmza:



Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Ömer TÜRK MENOĞLU

İmza:



12 / 11 / 2014

Doç. Dr. İbrahim Halil TUĞLUK

Enstitü Müdürü

TEZ ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi**” başlıklı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve onurumla doğrularım.

12.11.2014



Seçkin SARDAŞ ÇELİK

ÖZET

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSLERİNDE ÖĞRETİLEN ESERLERİN ANTOLOJİSİ

Seçkin SARDAŞ ÇELİK

Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sahne Sanatları Anabilim Dalı

Kasım 2014

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ

Bu araştırmanın amacı, ses değişimi ve gelişimi (mutasyon) döneminde olan güzel sanatlar liseleri öğrencilerine uygun, bireysel ses eğitimi dersinde kullanılabilen bir eser antoloji önerisi oluşturmaktır.

Bu araştırma ile Türkiye’de güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerindeki bireysel ses eğitimi derslerinde, ses değişimi ve gelişimi döneminde olan öğrencilere hangi eserlerin öğretildiğini, öğretilirken karşılaşılan sorunların ve çözüm önerilerinin neler olduğunu saptamak üzere eser antolojisi oluşturulmaya çalışılmıştır. Her bölgeden seçilen güzel sanatlar liseleri bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlere, veri toplama aracı olarak anket uygulanmıştır.

Araştırma bireysel ses eğitimi dersinin, mutasyon dönemi öğrencilerinin seslerini aktif olarak kullandıkları derslerle birlikte başlatılması, seçilen repertuarın öğrencinin yaşına ve seviyesine uygun olması, ses eğitimi ilkelerinin uygulanmasının önemi ve ders saatinin artırılması şeklinde sonuçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bireysel Ses Eğitimi, Antoloji, Vokal Değişim ve Gelişim (Mutasyon) Dönemi.

ABSTRACT

THE ANTHOLOGY OF WORKS TAUGHT AT INDIVIDUAL VOCAL TRAINING IN FINE ARTS HIGH SCHOOL MUSIC DEPARTMENTS

Seçkin SARDAŞ ÇELİK

Adıyaman University Institute of Social Sciences

Department of Performing Arts

November 2014

Advisor: Asst. Assoc. Dr. Barış TOPTAŞ

The purpose of this research is to create an anthology proposal of works which can be used in individual vocal training for fine arts high school students who are in the period of vocal change and development.

With this study, an anthology of work will be collected to define which Works are being taught to students of Fine Arts High schools music departments at individual vocal training classes during vocal change and development period , the problems faced and their probable solutions in Turkey. A questionnaire has been applied to teachers of vocal training classes from every part of Turkey as a data collection tool.

Research on individualized voice training course has resulted in an increase to lesson hours and the importance of implementing the principles of sound education, appropriateness of student's age and level for the selected repertoire, the start of all the courses with actively usage of students' voices mutations period.

Key Words: Individual Vocal Training, Period of Vocal Change and Development (mutation), Anthology.

TEŞEKKÜR

Araştırmam boyunca değerli fikir, yönlendirme ve önerilerini sunarak içten yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ başta olmak üzere, verdiği değerli bilgilerle ve engin tecrübeleriyle araştırmama yön veren Sayın Prof. Dr. Ayşe Meral TÖREYİN'e deneyimlerinden ve görüşlerinden yaralandığım çok kıymetli Hocam Sayın Prof. Kadir KARKIN'a araştırmam boyunca değerli fikirlerini ve önerilerini esirgemeyen, her zaman güler yüzlü ve yardımsever hocam Sayın Öğr. Gör. Hande SARMAŞIK'a, eğitimim süresince bana destek olan ve bilgilerini esirgemeyen tüm bireysel ses eğitimi öğretmenlerime, anketin kapsam geçerliliğine yardımcı olan Öğr. Gör. Esin TEZBAŞARAN' a, Arş. Gör. Halil Erdem ÇOCUK'a ve Tuba GÖÇMEN'e anketin cevaplama aşamasında bilgilerine başvurduğum Güzel Sanatlar Liseleri bireysel ses eğitimi ders öğretmenlerine, eğitimim süresince bilgilerini esirgemeyen tüm bireysel ses eğitimi öğretmenlerime, anketin cevaplama aşamasında bilgilerine başvurduğum güzel sanatlar liseleri bireysel ses eğitimi ders öğretmenlerine, her zaman desteğini hissettiğim çok değerli arkadaşım ve meslektaşlarım Sayın Ayfer SÖNMEZ ve Sayın Süheyla KÖSE'ye, son derece olumlu ve anlayışlı yaklaşımları ile beni bilimsel alanda ilerlemem için teşvik eden sevgili eşim Serdar ÇELİK'e ve canım oğlum Umut Çağan ÇELİK'e, her zaman ilgilerini üzerimden eksik etmeyen canım annem Solmaz SARDAŞ'a, kayınvalidem Gülser ÇELİK'e, tüm aileme ve değerli arkadaşlarıma en içten teşekkürlerimi, saygı ve sevgilerimi sunarım.

Adıyaman-2014

Seçkin SARDAŞ ÇELİK

İÇİNDEKİLER

TEZ KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
TEZ ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI	ii
GİRİŞ	iii
ABSTRACT.....	iv
TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	ix
TABLolar DİZİNİ	x
KISALTMALAR DİZİNİ	xiv

BİRİNCİ BÖLÜM

1.Giriş	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Alt Problemler	2
1.3. Araştırmanın Amacı	2
1.4. Araştırmanın Önemi	2
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	3
1.6. Tanımlar	4

İKİNCİ BÖLÜM

2. Kavramsal Çerçeve.....	5
2.1. AGSL (Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi) ve Kuruluş Amaçları.....	5
2.2. AGSL Bireysel Ses Eğitimi Ders Programının Özellikleri	6
2.3. Sesin Oluşumu ve İnsan Sesi.....	6
2.4. İnsan Ses Sistemi ve Öğeleri	7
2.4.1. Solunum ve önemi	8
2.4.2. Solunumu geliştirici çalışmalar.....	8

2.5. Ses Eğitimi	9
2.5.1. Ses Eğitimi yöntemleri ve ilgili kavramlar	9
2.5.1.1. Rejistr (lé registre).....	10
2.5.1.2. Rejistrler arası geçişlerde yaşanan problemler	11
2.6. Ses Genişliği ve Ses Türleri.....	12
2.6.1. Seslerin sınıflandırılması.....	13
2.7. Ses Eğitiminde Diksiyon ve Önemi.....	13
2.8. Ses Değişim, Gelişim Dönemi (Mutasyon) Ve Önemi	14
2.9. Ses Sağlığı ve Korunması	16
2.10. İlgili Yayınlar ve Araştırmalar	17

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. Yöntem.....	19
3.1. Yöntem	19
3.1.1. Araştırma modeli	19
3.1.2. Çalışma grubu	19
3.1.3. Araştırmada kullanılan veri toplama aracı.....	19
3.1.4. Veri analizi	20
3.2. Araştırmanın Bulguları	21

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. Sonuç Ve Öneriler	50
4.1. Sonuç	50
4.2.Öneriler	52
KAYNAKÇA.....	55
EKLER.....	59
Ek 1.	59

Ek 2.	60
Ek 3.	60
Ek 4.	63
ETÜTLERE ÖRNEKLER-PANOFCA – CONCONE - VACCAJ	68
OKUL ŞARKILARI	72
HALK TÜRKÜLERİ	85
MARŞLAR	143
LIEDLER	154
ARYA ANTİKLER	186
ARYALAR	230
NAPOLİTENLER	244
KANONLAR ÇOK SESLİ ESERLER	258
ÖZGEÇMİŞ	266

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Sesin Oluşumu	6
Şekil 2. Seslere Göre Rejistrler	11

TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. Ses Sistemi Ögeleri (Akbulut,2002:9)	7
Tablo 2. Ses Tellerinin Boyutları.....	12
Tablo 3. Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgiler bölümünde belirtmiş oldukları mezuniyet ana dal (ana çalgı) dağılımları	21
Tablo 4. Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgiler bölümünde belirtmiş oldukları öğretmenlerin meslekteki yıl dağılımları.	21
Tablo 5. Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgiler bölümünde belirtmiş oldukları öğretmenlerin çalıştıkları iller ve dağılımları	22
Tablo 6. Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgiler bölümünde belirtmiş oldukları okuldaki çalışma yıl dağılımları.	23
Tablo 7. ile “Mutasyon döneminde karşılaşılan sorunlara ilişkin görüşleriniz nelerdir?” birinci (1.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin frekans ve yüzde değerleri	23
Tablo 8. ile “Mutasyon döneminde karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerileriniz nelerdir?” ikinci (2.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri.	25
Tablo 9. ile “Mutasyon döneminde sesini (hiç) kontrol edemeyen kaç öğrenciniz var? ” üçüncü (3.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri.....	26
Tablo 10. ile “Mutasyon döneminde sesini kontrol edemeyen öğrenciler için hangi çalışmaları yapıyorsunuz?” dördüncü (4.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri	27
Tablo 11. ile “BSE dersinde eserlerin farklı tonlarına ihtiyaç duyuyor musunuz?” beşinci (5.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri.....	28

Tablo 12. ile “5. Soruya ilişkin görüşleriniz nelerdir?” altıncı (6.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri. .	29
Tablo 13. ile “Bireysel Ses Eğitimi dersinin sadece son sınıfta olması yeterli midir?” yedinci (7.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri.....	29
Tablo 14. “Çalıştırdığınız ses etütleri nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	31
Tablo 15. “Ses etütleri olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri	32
Tablo 16. “Ses etütlerini hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri	32
Tablo 17. “Çalıştırdığınız okul şarkıları nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	33
Tablo 18. “Okul Şarkıları olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri	34
Tablo 19. “Okul şarkılarını hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri	34
Tablo 20. “Öğrettiğiniz Halk Türküleri nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	35
Tablo 21. “Halk Türküleri olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri	37
Tablo22.“Halk Türkülerini hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	38

Tablo 23. “Öğrettiğiniz Marşlar nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri	39
Tablo 24. “Marş olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.	40
Tablo 25. “Marşları hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.	40
Tablo 26. “Öğrettiğiniz Lied’ler nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri	41
Tablo 27. “Lied olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	43
Tablo 28. “Lied’leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	43
Tablo 29. “Öğrettiğiniz Arya Antik’ler nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	44
Tablo 30. “Arya Antik olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.	45
Tablo 31. “Arya Antik’leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.	45
Tablo 32. “Öğrettiğiniz Arya’lar nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.	46

Tablo 33. “Arya olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.	46
Tablo 34. “Arya’ları hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	47
Tablo 35. “Öğrettiğiniz Napoliten’ler nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.....	47
Tablo 36. “Napoliten olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri	48
Tablo 37. “Napoliten’ leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.	48
Tablo 38. “Çalıştırdığınız Kanonlar ve Çok Sesli eserler nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.	49

KISALTMALAR DİZİNİ

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

BMK: Batı Müziği Koro

BSE: Bireysel Ses Eğitimi

BSEÖ: Bireysel Ses Eğitimi Öğretmeni

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

MÜZED: Müzik Eğitimcileri Derneği

MİOY: Müziksel İşitme Okuma ve Yazma

TMK: Türk Müziği Koro

BİRİNCİ BÖLÜM

1.Giriş

İnsan yaşamında sesin, konuşmak ve müzik yapmak gibi, iki önemli yeri vardır. Müzik yapmaya yarayan diğer araçların tek başına oluşturamadığı çeşitli renklerin tamamını içeren insan sesi, dilden aldığı güçle de, etkinliğini bir kat daha arttırmış, kendine özgü teknik ve yöntemleriyle de, müzik yapmaya yarayan araçların yanındaki değerli ve tutarlı yerini almıştır (Egüz,1991: 1).

Ses eğitimi yöntemleri; ses eğitiminin pek çok bilimsel ve sanatsal disiplinle doğrudan ilişkili bir özel alan eğitimi olması nedeniyle, tüm ses sistemi ve yapılarının denetimli, kontrollü ve bilimsel kullanılması ile birbirleriyle uyum içinde çalışmasını öğreten yöntemlerin tümünü kapsar. Bu bakımdan ses eğitiminin amaçlarına uygun olarak; ses eğitimi türünün saptanması gerekir (Töreyin,2008: 112).

Mesleki müzik eğitimi, mesleğin gerektirdiği seviyede yeteneğe sahip bireylere, örgün eğitim kurumlarında, alanlarında uzman ve yetkin öğretmenler tarafından belli programlarla verilir. Bu bağlamda ses eğitimi ise, bu duruma uygun müzik ve ses yeteneği olan bireylere, buldukları eğitim kurumunun amaçları doğrultusunda hazırlanan programlarla, alan uzmanı ses eğitimcileri tarafından verilir (Töreyin,2008: 108).

Mesleki sanat eğitimi veren kurumlarda öğrencilerin müziksel işitme, okuma yazma ve koro derslerinde seslerini yoğun olarak kullandıkları, üniversiteye giriş yetenek sınavlarında bir repertuar seslendirmekle sorumlu oldukları ve uzun vadede insan sesi ve ses organının, müzik yapma ve yaratmada en doğal, en kullanışlı, en yetkin ve en etkili araç olduğu gerçeği dikkate alınarak ses eğitiminin yeri ve önemi yadsınamaz. Ses eğitimi genel olarak müzik eğitiminin içeriksel açıdan genel kapsamındadır (Akt.MEB,2008: 8).

1.1. Problem Durumu

Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde bireysel ses eğitimi dersinde öğretilen eserlerin antolojisi nasıldır?

1.2. Alt Problemler

Bu araştırma ile “Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde bireysel ses eğitimi dersinde öğretilen eserlerin antolojisi nasıldır“ sorusuna karşılık olarak aşağıdaki alt problemlere yanıt aranacaktır.

Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde bireysel ses eğitimi dersinde öğretilen eserler nelerdir?

Bireysel Ses Eğitimi dersinde eser seçiminde karşılaşılan sorunlar ve çözümleri nelerdir?

Bireysel Ses Eğitimi dersinde mutasyon dönemi öğrencilerinin karşılaştıkları sorunlar nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma ile güzel sanatlar liseleri bireysel ses eğitimi derslerinde mutasyon dönemi göz önünde bulundurularak seslendirilmesi istenen eserlerin neler olduğu ve bu eserler arasında ortak eserler olup olmadığı ayrıca derste kullanılabilir bir kaynak önerisi oluşturulması amaçlanmaktadır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu güne kadar güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde bireysel ses eğitimi derslerinde öğretilmek üzere seçilen eserlerin bir sıralaması yapılmamıştır. Bu bakımdan ilk olması adına önemlidir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

Güzel Sanatlar Liseleri 12. sınıf bireysel ses eğitimi dersi ve bu derse giren öğretmenlerle sınırlandırılmıştır.

Yıl olarak 2013-2014 (yarıyıl I, yarıyıl II) eğitim-öğretim yılını kapsamaktadır.

Bu araştırma, konuyla ilgili kaynak tarama, uygulanan anket, öğretmenle sesli görüşme sonuçları ve bireysel ses eğitimi dersinde öğretilen eserler ile sınırlı olacaktır.

Araştırma kapsamında güzel sanatlar liseleri bireysel ses eğitimi öğretmenlerine anket uygulaması yapılmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı izni alınarak Türkiye genelinde her bölgeden seçilmiş olan illere değerlendirmek üzere gönderilmiştir.

Anket uygulaması üzere seçilen iller; Marmara Bölgesi'nde Bursa, Balıkesir, İstanbul, Çanakkale, Edirne, Sakarya; Ege Bölgesi'nde Denizli, Kütahya, İzmir, Aydın, Uşak, Akdeniz Bölgesi'nde; Antalya, Adana, Osmaniye, Hatay, Burdur, Doğu Anadolu Bölgesi'nde; Erzincan, Hakkâri, Van, Kars, Malatya, Erzurum, İç Anadolu Bölgesi'nde; Aksaray, Eskişehir, Sivas, Kayseri, Konya, Niğde, Kırıkkale, Ankara, Karadeniz Bölgesi'nde; Bolu, Karabük (Safranbolu), Samsun, Kastamonu, Bartın, Ordu, Zonguldak, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde ise; Adıyaman, Gaziantep, Şanlıurfa, Diyarbakır, Siirt olarak belirlenmiştir. Anketi cevaplayarak geri dönüş yapanlar yalnızca 30 ildeki güzel sanatlar lisesi bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenler olmuştur. Araştırmama ve anket değerlendirmesine değerli bilgileri ile destek veren bireysel ses eğitimi dersi öğretmenlerinin buldukları iller ise; Balıkesir, İstanbul, Denizli, Kütahya, İzmir, Antalya, Adana, Osmaniye, Erzincan, Van, Kars, Malatya, Erzurum, Aksaray, Eskişehir (2 öğretmen katılımı), Sivas, Kayseri, Konya, Niğde, Ankara, Kırıkkale, Bolu, Karabük (Safranbolu), Samsun, Kastamonu, Gaziantep, Adıyaman (2 öğretmen katılımı) Şanlıurfa'dır.

1.6. Tanımlar

Alto: Kalın kadın sesi.

Aria(İt.): Arya. Genellikle operalarda insan sesi için yazılan beste biçimi.

Aria Antiche (İt.) : Arya Antik. Barok dönem şarkıları.

Artikülasyon: Boğumlanma. Bir dilin birbirinden farklı tüm seslerinin dudaklar, dil ve diğer artikülasyon odakları tarafından anlaşılır biçimde oluşturma işidir.

Bariton (Yun.): Orta kalınlıkta erkek sesi.

Bas: En kalın erkek sesi.

Buffo (İt.): Güldürücü, komik.

Basprofondo: Derin bas sesidir.

Dramatik soprano: Güçlü ve coşkulu kadın sesi.

Entonacion(İsp.): Ses rengi, ses tutarlılığı.

Fonasyon: Ses üretimi.

Koloratura (Al.): Kıvrak ve süslü söyleyiş.

Koloratur Soprano: Bütün soprano türleri arasında en hareketli en seri sestir.

Kontralto: Rengi koyu, sıcak olan ve çok az bulunan en kalın kadın sesidir.

Kuartet (Fran.): Dört çalgı ya da dört ses için müzik.

Larenks: Gırtlak

Lied (Al.): Şarkı.

Lyrique (Fr.):Lirik Lir eşliğinde söylenmeye özgü, bestelenen yazı, şiirsel.

Lyrique soprano: Lirik soprano. Yumuşak ve akıcı kadın sesi.

Lyrique tenor: Lirik tenor. Hafif, berrak ve temiz ses.

Mezzo soprano (İt.): Orta soprano, kontralto ile soprano arası kadın sesi.

Napoliten: Napoli'den kaynaklanan halk şarkıları.

Nuance (Fr.): Ayırtı, (nüans).

Repertoire (Fr.): Dinleti programı, çalışmak için elde bulunan yapıtlar, repertuvar.

Rezonance (Fr.): Rezonanas. Tımlayış, titreşim.

Soprano (İt.):Üst ses, en ince kadın sesi.

Tenorino (İt.): Ses sınırı dar ancak parlak, sevimli bir sesle söyleyebilen tenor.

Türkü: Ezgi eşliğinde söylenen Türk halk şiiri.

Transportare (İt.): Transpoze. Aktarmak. Bir müziği tümüyle koruyarak, özgün yazıldığı tondan başka bir tonaliteye aktarmak.

İKİNCİ BÖLÜM

2. Kavramsal Çerçeve

2.1. AGSL (Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi) ve Kuruluş Amaçları

Anadolu güzel sanatlar liseleri, ortaokul üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır (Değişik:16.12.2006/26378 RG).

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan müzik eğitimi Mesleki Sanat Eğitimi kapsamındadır. Mesleki Sanat Eğitimi, sanat alanının bütün, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, kolun, dalın işin ya da mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.(Milli Eğitim Bakanlığı [MEB],2008:7).

Orta Öğretim kademesi içerisinde yer alan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin amaçları, öğrencilerin;

- ✓ Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- ✓ Özel yetenek gerektiren yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- ✓ Yabancı dil öğrenmelerini,
- ✓ Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- ✓ Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır (MEB,2008: 7).

2.2. AGSL Bireysel Ses Eğitimi Ders Programının Özellikleri

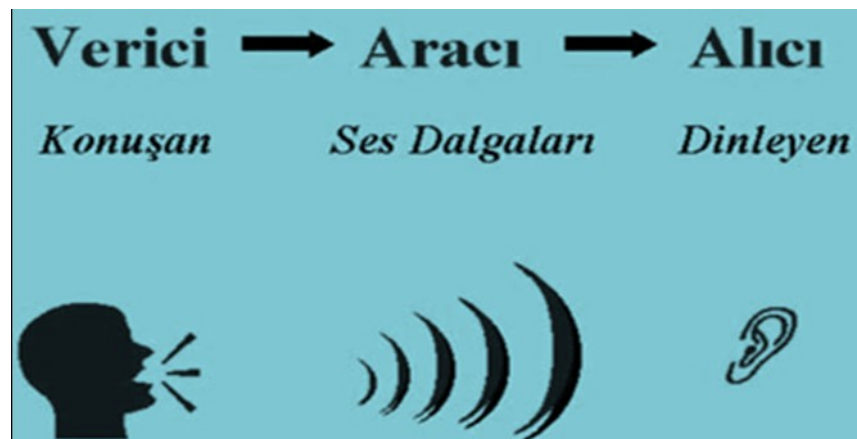
Bireysel Ses Eğitimi [BSE] dersi öğretim programı, Türkçeyi doğru kullanma, solunum tekniklerini uygulama, sesini tanıma ve doğru-etkili kullanma, ses eğitimi tekniklerine uygun olarak halk türkülerini, okul şarkılarını Türk ve Dünya müziğinden değişik eserlerin seslendirilmesini kapsamaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar liselerinde öğrenim gören öğrencilere; bireysel ses eğitimi dersi aracılığıyla mutasyon dönemi özellikleri de göz ardı edilmeden, doğru ve sağlıklı ses üreterek, güzel ve etkili konuşma ve şarkı söyleme, sesini doğru kullanma ve koruma alışkanlığı kazandırılması amaçlanmaktadır (MEB,2008: 94).

2.3. Sesin Oluşumu ve İnsan Sesi

Ses, kulağın ilemesiyle beyni uyarıcı etkiyi sağlayan fiziksel bir olaydır. Sesin oluşumu için, bu etkiyi yaratan bir kaynak, uyarıcı etkinin kulağa kadar gelmesini sağlayan ortam ve ayrıca bu etkiyi saptayacak kulak ve beynin bulunması gerekir. Bunlardan birinin yokluğu durumunda ses de yoktur. Ses ancak bu üç öge sayesinde var olabilir (Çevik,1999: 17).

İnsan sesi, belli bir basınçla akciğerlerden gelen havanın gırtlak içerisinde ses tellerini titreştirmesi ile oluşur. (Helvacı,2012: 5).



Şekil 1. Sesin Oluşumu

2.4. İnsan Ses Sistemi ve Öğeleri

İnsanın ses sistemi 3 temel öğeden oluşur. Her öğede değişik görevler üstlenen çeşitli anatomik yapılar vardır. Aşağıdaki tabloda insan ses sistemi ve ilgili anatomik yapıları gösterilmiştir.

Tablo 1. Ses Sistemi Öğeleri (Akbulut,2002: 9)

İnsanın Ses Sistemi Öğeleri	İlgili Anatomik Yapılar	Görevleri
I-Solunum-Üfleyici (Aktivatör)	1-Akciğer 2-Soluk Borusu 3- Diyafram 4- Kaburgalar 5- Karın Kasları	1- Yaşamamız için gerekli hava alışverişini yapar. 2- Sesin elde edilebilmesi için ihtiyaç duyulan enerjiyi sağlar.
II-Titreşim Verici (Ses jeneratörü)	Gırtlak (Larenks)	Ses üretir.
III-Yankı-Yansıtıcı (Rezonatör)	1- Ağız 2- Yutak 3- Baş (Kafa) boşlukları 4- Göğüs boşluğu	Larenksin ürettiği sesi; 1- Gürleştirir. 2- Yankılandırır. 3- Renklendirir.

2.4.1. Solunum ve önemi

Soluk alma ve soluk verme işleminin ikisi birlikte solunum olarak adlandırılmaktadır. Solunum organlarının insan vücudu için temel görevi, organ ve yapıların oksijen ihtiyacını karşılamaktır (Töreyin,2008: 95).

Genellikle soluk alıp verirken nasıl soluk aldığımıza dikkat etmeyiz çünkü her şey kendiliğinden oluşur dolayısıyla soluğu alırız, aldığımız oranda da geri veririz. Böylelikle hiç düşünmeden bazen burnumuzdan, bazen de ağızımızdan aldığımız soluk; boğaz, soluk borusu ve bronşlardan geçerek akciğerlere ulaşır. Diyafram soluğu ses eğitimine en uygun soluktur (Sabar,201: 37). Diyafram; göğüs bölgesinin altında ana taşıyıcı olarak geniş, şemsiye biçiminde bir kastır (Kartal, 2013: 65).

Diyafram nefesi hakkında, Sarmaşık ile yapılan sesli görüşme şu şekilde kaleme alınmıştır;

Sarmaşık'a (2014) göre, genelde diyafram soluğu dediğimizde sanki farklı bir organa soluk alıyoruz gibi algılanmaktadır. Biz soluğu hangi etkinlik için olursa olsun (şan dersi, yoga vb.) sadece soluk almamıza yarayan organımıza yani akciğerlerimize almaktayız. Akciğerlerimizin alt kısmında alveol adı verilen hava kesecikleri bulunmaktadır. Soluğumuzun daha fazlasını bu kısma doğru aldığımızda şişen akciğerlerin etkisiyle karın ve göğüs boşluğunu ayıran diyafram zarının da desteğiyle karın boşluğundaki organlar öne ve arkaya doğru bombe yapar. Bütün yaşamımız için daha faydalı olan diyafram soluğunu bu şekilde kavramak gerekir.

2.4.2. Solunumu geliştirici çalışmalar

Öğrencinin, ses eğitimine yönelik solunum denetim ve kontrolünü sağlayabilmek için, bu işe en uygun kas olan diyafram ve yan bel kaslarının kullanılma gerekliliği ayrıntılı olarak anlatılıp, " bilinçli farkındalık" ile çalıştırılmasına önem verilmelidir. BSE dersinde en önemli enstrümanımız olan sesimizi kullanmadan önce üzerinde önemle durulması gereken ilk adım gevşemeyi düşünmek olmalıdır. Rahatlama ve yumuşamayı sağlamak için, içten ve dıştan çözülme işi birlikte ele alınmalı, bu uygulamada içten çözülmeğe öncelik tanınmalıdır (Egüz,1991: 32).

2.5. Ses Eğitimi

Ses eğitimi, bireylere konuşma ve/veya şarkı söylemede seslerini doğru, etkili ve güzel kullanabilmeleri için gereken davranışların kazandırıldığı ve içinde konuşma, şarkı söyleme, koro ve şan eğitimi gibi alt ses eğitimi basamaklarını barındıran, disiplinler arası bir özel alan eğitimi olarak ele almaktadır (Töreyin,2008: 82).

Töreyin'e (2008) göre, ses eğitiminin genel amacı; bireye; konuşurken ya da şarkı söylerken, kendi yaşantısı yoluyla sesini, en doğru, en güzel ve en etkili oluşturmaya ve ses sağlığını korumaya ilişkin davranışlar kazandırırken gözden kaçırılmaması gereken en önemli nokta; verimli düşünülen ses eğitiminin konuşma için mi, şarkı söyleme için mi verileceği, hangi yaş grubu bireylere, hangi ses eğitimi türü kapsamında verileceğinin saptanmasıdır (Töreyin, 2008:103).

2.5.1. Ses eğitimi yöntemleri ve ilgili kavramlar

Ses eğitimi yöntemleri; öğrencinin ses yapısı ile ses sağlığı, genişliği, gürlüğü, rejistr geçiş tonları vb. gibi özellikleri, öğretilcek tarz ve dönem özellikleri dikkate alınarak saptanır. Ses eğitimi, bireysel olarak ve aktif metot kullanılarak gerçekleştirilir.

İster konuşurken ister şarkı söylerken olsun, sesin oluşum biçimi aynı koşulları ve öğeleri gerektirdiği için, her tür düzeye yönelik ses eğitiminde kazandırılması gereken temel davranışlar, ses eğitiminin öğeleri olan solunum, fonasyon, rezonans ve artikülâsyona ilişkin doğru davranışlardır (Töreyin,2008: 111).

Ses oluşumu ve kullanımında; duruş, atak, sesin tutulması, ses kalitesinin kontrolü, rejistr göğüs sesi, orta tonlar ve göğüs sesinden kafa sesine geçiş, kafa sesine yönelik davranışlar kazandırılması ve bunlara ilişkin yöntemlerin doğru belirlenmesi ve uygulanması, solunum denetim ve kontrolünde büyük önem taşır (Töreyin,2008: 116).

2.5.1.1. Rejistr (lé registre)

Archambaud'a (1936) göre; rejistr "gereğince homojen, aynı ilkelerle üretilmiş sesler demeti" olarak tanımlamaktadır (Archambaud,1936: 12).

Rejistr, Garcia'ya göre ise; "birbirinden sonra gelen homojen, peslerden tizlere doğru çıkıcı tonların, aynı mekanik prensiplerle üretilmiş olmasıdır ve onu farklı kılan yine bir dizi şeklinde olan farklı mekanik prensipte üretilmiş ses dizisidir. Aynı rejistrın kapsamı içerisinde bulunan bütün tonlar aynı türden sayılırlar. Tınlamaları ya da güç farklılıkları değişse bile doğal yapıları hep aynıdır (Helvacı, 2003: 34) (Akt: Töreyn,2008: 122).

Zamanın ünlü ses otoritesi Manuel Garcia dalarengoskoplara ses tellerinin fonasyon sırasında yaptığı hareketleri incelemiş ve şarkıcının bir çizgide ses tınlatırken ses tellerinin genel durumunun belli bir noktaya hemen hemen aynı kaldığını, sonra değişikliğe uğradığını, bu değişme sırasında ton kalitesinin de farklılaştığını görmüş ve bunu daha o devirde rejistr değişikliği olarak tanımlamıştır (Sabar,2008: 94).

Vennard'a (1967) göre; insan sesi üç rejistr'a sahiptir. Bunlar erkek sesinde göğüs, kafa ve falsetto; kadın sesinde göğüs, orta ve kafa rejistrleri olarak adlandırılırlar (Helvacı,2012: 80).

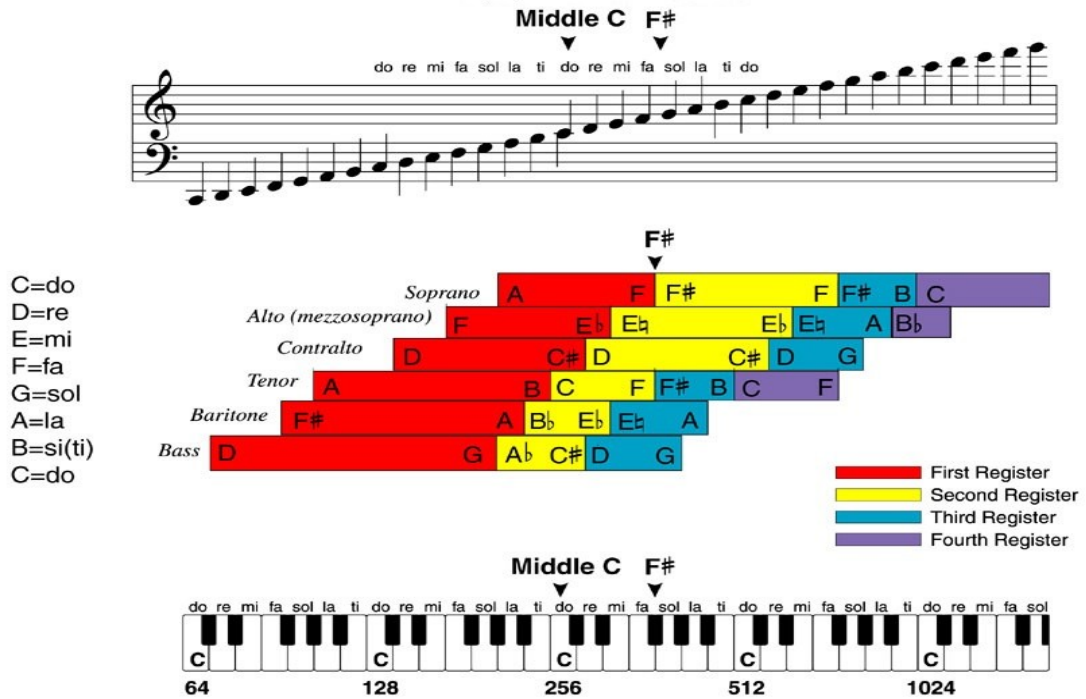
Helvacı'ya (2012) göre; Çocukluk döneminden ergenlik dönemine geçişte doğru ses alışkanlıklarının oturması çok önemlidir. Bu dönemde oluşturulan yanlış ses alışkanlıklarını daha sonra düzeltmek çok zor ve yıpratıcı olabilir. Yanlış ses oluşturma alışkanlığı edinmiş yetişkinlerde, fonksiyonel ses bozukluklarına bağlı olarak seste;

- Ani kırılmalar
- Ani kesilme
- Ton tutamama
- Hışırtı
- Aşırı hava kaçağı (pus) rejistr geçişlerini de etkilemektedir(Helvacı,2012: 86).

2.5.1.2. Rejistrler arası geçişlerde yaşanan problemler

Geçit tonu olarak adlandırabileceğimiz rejistrler arası geçiş şarkı söyleme eğitimi sırasında karşımıza çıkabilecek önemli problemlerdendir (Helvacı,2012: 86). Doğal rejistr anlayışına uygun olarak her gırtlığın ses türüne göre geçiş, diğer bir deyişle pasaj noktaları vardır. Bu geçişler yarım, bir veya bir buçuk ton aşağı veya yukarı kayma yapabilir, bu da ses yapısının daha tiz veya pes olmasıyla ilgilidir, ama yine aynı bölgedeki ses grubunu kapsar. Üst rejistr ulaşan yolda, orta seslerde, sesin toplanarak taşındığı noktalar bazı uzmanlar tarafından 1. Pasaj olarak kabul edilir, bu durumda üst rejistr geçişi hazırlayan esas adaptasyon noktasında 2. Pasaj/ döndürme noktası olarak adlandırılır. Burada iş yine soluk desteğine düşer, soluk çok dikkatli, itmeden veya kontrollü kullanılmalıdır yani; soluk desteği her zamankinden daha iyi olmalıdır (Sabar,2008: 102).

Her tipteki sese göre değişiklik göstermekle birlikte genellikle bu bölgeler şöyle belirtilebilir:



Şekil 2. Seslere Göre Rejistrler

2.6. Ses Genişliği ve Ses Türleri

İnsan sesinin genişliği konusunda yapılan araştırmaların, literatürde yer alan sonuçlarına göre ortalama ses kapasitesi iki oktav sınırındadır. Eğitilmiş (artistik) bazı seslerde bu sınırlar üç oktava kadar genişlemektedir.

Ses türlerini ve genişliklerini etkileyen en önemli anatomik özelliklerin başında ses tellerinin boyutları gelmektedir. Değişik ses karakterlerine göre ses tellerinin boyutları şu şekilde belirlenmiştir;

Tablo 2. Ses Tellerinin Boyutları

Ses Tellerinin Boyutları	
Soprano	14mm – 17mm
Mezzosoprano	18mm – 21mm
Kontralto	18mm – 19mm
Tenor	18mm – 20mm
Bariton	21mm – 27mm
Bas	24mm – 25mm

Belgin'e (1990) göre, sesi etkileyen başka bir faktör de rezonans bölgelerinin anatomik yapısıdır. Genellikle büyük rezonans boşlukları alçak frekanslı, (pes) küçük rezonatörler ise daha yüksek frekanslı (tiz) sesleri üretirler. Bunların yanında, damak ve larenksin boyutları da önemlidir. Geniş bir soluk borusu ve larenks iyi ve kaliteli bir sesin özellikleridir. Sinüs boşlukları rezonansa etkin olurken, burun, rezonans dengesini sağlayan tek ve en önemli organdır. Ses tellerinin ürettiği ilk rezonans bölgelerinde son şeklini alır (Çevik,1997: 41).

Seslerin sınıflandırmasını şu şekilde gösterebiliriz:

2.6.1. Seslerin sınıflandırılması

Ana Gruplar

<i>1-Kadın Sesleri</i>	<i>2- Erkek Sesleri</i>
Soprano - Mezzosoprano - Alto	Tenor - Bariton – Bas

Kadın Sesleri

<i>1- Soprano</i>	<i>2- Mezzosoprano</i>
Dramatik - Lirik - Spinto -Leger Subret - Kolaratür – Dramatik	Lirik - Dramatik

3- Kontralto

Oratoryo Kontraltosu - Sahne Kontraltosu

Erkek Sesleri

<i>1-Tenor</i>	<i>2-Bariton</i>
Dramatik – Lirik – Leger	Dramatik – Lirik

3-Bas

Basprofondo – Basbuffa – Basbariton

(Çevik,1997: 41,42).

2.7. Ses Eğitiminde Diksiyon ve Önemi

Ses aynı zamanda bir iletişim aracıdır. Ses eğitiminin amaçlarından biri de bireye, eğitilmiş bir sesle güzel ve etkili konuşma becerisi kazandırmaktır. Bireysel ses eğitiminde aynı zamanda öğrencilerin konuşurken ürettikleri sesi doğru solunum, doğru fonasyon, doğru diksiyon ve artikülasyonla oluşturmaları ve yaşamlarına aktarılması düşünülen en önemli becerilerdendir (MEB,2008: 16).

Diksiyon (söyleyiş) ,duygularımızı ve düşüncelerimizi sözle ifade ederken seslerin ve sözcüklerin hakkını vererek; cümleleri doğru, güzel, etkili ve yalın bir biçimde söyleyerek; sesimizi doğru ve düzgün kullanarak; tonlama, durak ve vurgulara dikkat ederek etkili ve güzel bir biçimde seslendirme sanatıdır (Güler ve Hengirmen,2005: 113).

2.8. Ses Değişim, Gelişim Dönemi (Mutasyon) Ve Önemi

Toplumsal bir varlık olan insan hayatında, konuşma ve iletişim kurma çok önemlidir. Kendini doğrudan ifade etme aracı olarak da sesini kullanmaktadır. Hayatı boyunca sağlıklı ve dinamik olarak sesini kullanması için sesin hassas yapısını ve gelişim süreci içerisinde uğradığı değişiklikleri bilmesi ve bu dönemlerde sesin nasıl kullanılması ve korunması gerektiği hakkında bilinçli olması gerekmektedir. Bu bilinç çocukluk yıllarında aşılmalı ve eğitimle ses gelişimine yardımcı olunmalıdır (Kızıldeli,2006: 615).

Mutasyon yaşı ırk, iklim, beslenme ve çevresel etkenlere bağlı olarak değişiklik gösterir. Amerika Birleşik Devletlerinde bu sınır erkek çocuklarda 13.5 – 18 yaş, kız çocuklarda 9.5 – 14 yaş arasındadır (Belgin,2001: 210).

İnsanda larenks, fetal hayatın 3. ayında belirmeye başlar ve yaşam boyunca devamlı bir değişim içerisindedir (Belgin,2001: 209).

Frekans yaklaşık 440 olan doğum esnasında ağlama, insanın ürettiği ilk ses olarak kabul edilmekle birlikte ilk aylarda 294–587 Hz yüksekliğine sahip olan ses giderek genişler. Bebeklerde çığlık sesi 2637 Hz'e kadar çıkabilir. Gelişimin sonuca ulaşma aşamasında yüksek frekanslar giderek kaybolur. Fiziksel gelişimle birlikte larenks ve dolayısı ile ses de gelişir (Çevik,1997: 35).

Sağlıklı çocuklarda ses organı 1-2 yaşına kadar 5 yarım ton iken ses kapasitesi, 12 yaşında 14–19 yarım tona çıkar. Kız ve erkek çocuklarda ses yönünden pek farklılık yoktur. Her iki ses türü de soprano ve alto kabul edilir. Gelişme giderek yukarı doğru olur. Puberte (ergenlik) sırasında önce yukarı doğru gelişme olur. Sonra da sesin alt ve üst sınırları (erkek çocuklarda) bir oktav iner (Biol,1999: 115).

Ergenlik çağında değişmekte olan sesi eğitmemiş olan birçok ses öğretmeni, bu tür seslerde nasıl bir teknik ve yol izlenmesi gerektiğini bilememektedir. Ayrıca, bu konuda değişik görüşlerde vardır. Bazı ses eğitimcileri ses değişim aşamasını tamamlamış erkek seslerine eğitim verilmesi gerektiğini savunurken, bazıları da bu tür seslerin sadece rahat ettikleri dar bir ses aralığında çalışmalarını uygun görmektedir.

Şüphesiz ki, ergenlik döneminde değişme evresinde olan erkek seslerini eğitirken, ses eğitimcileri çok dikkatli davranarak, sesin gelişimini de önemle takip

etmelidir. Ancak, bu süreçteki seslerin müzikal açıdan sessiz kalmaları, yani ses eğitimi almamaları ve seslerini kullanmamaları doğru değildir.”Sesleri değişmekte olan genç erkeklerin, bu değişimi tamamlamadan önce, ses eğitimi almaları ve seslerini müziksel açıdan kullanmaları seslerinin sağlığı ve gelişimi açısından sakıncalıdır.” düşüncesi doğru değildir. Kuşkusuz bu tür seslerin eğitiminde son derece titiz davranarak doğru bir eğitim tekniği yürütülmelidir. Ancak, seslerini susmak yerine aktif olması ve dikkatli bir eğitimden geçmeleri, bu tür seslerin hem ses organlarının gelişimi, hem de seslerinin kazandırılması düşünülen estetik ve müzikal olmaları açısından çok önemlidir (Yener,2006: 5).

Bu dönem hem fiziksel hem de psikolojik olarak çok hassas bir dönemdir. Kişiliğini bulmamış sese yapılacak müdahaleler ve yanlış eğitim teknikleri çocuklarımızın ileriki yaşamlarında daima olumsuz bir iz bırakacaktır. Bu nedenle mutasyon dönemindeki sesi aşağıdaki kurallar içerisinde eğitmek yararlı olacaktır (Belgin,2001: 211).

- 1-Sesin alt ve üst sınırları kesinlikle zorlanmamalı,
- 2-Ses kırılmalarına izin verilmemeli,
- 3-Egzersizler doğal sınırlar içinde kalmalı,
- 4-Alt ve orta rejistr bölgeleri kullanılmalı kafa sesi denenmemeli,
- 5-Uygun repertuvar seçilmeli,
- 6-Çalışma süreleri kısa tutulmalı (Haftada üç defa yarım saat),
- 7-Sert atak kullanılmamalı.

Mutasyon döneminde ilkokul çocuklarının yaş dönemini üçe ayırmaktayız;

- 1.Yaş dönemi (6-7, 11-12) yaşlar arası; İlkokul çağı
- 2.Yaş dönemi (12-13, 14-15) yaşlar arası; Ortaokul çağı
- 3.yaş dönemi (15-16-17-18)yaşları arası; Lise çağı ‘dır (Belgin,2001: 211).

Erişkinlerdeki ses sorunlarının çok büyük bir kısmı çocukluk ve ergenlik dönemindeki yanlış kullanma ve eğitimlerin sonucu ortaya çıkar. Bu nedenle bu aşamada özellikle sınıf öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin bilgilendirilmesi gereklidir (Belgin,2001: 211).

2.9. Ses Sağlığı ve Korunması

Yaşayan her insan gibi, sesiyle müzik yapan, özellikle yaşamını bu yolla sürdüren bir insan, beden ve ruh sağlığının genel kurallarına daha da sıkı sıkıya uymalıdır. Güzel bir ses, ancak sağlıklı bir beden ve ruh ile birleşirse, amacına ulaşabilir.

Sesiyle müzik yapan ve yaşamını bu yolla sürdüren kişilerin, uzun süre şarkı söyleyebilmeleri için;

1-Beden sağlığı,

2-Ruh sağlığı,

3-Ses tekniği açıdan kullanımına dikkat etmesi gerekir.

Kaliteli bir ses, ancak sağlıklı bir beden ve sağlıklı bir ruhla birleşirse başarıya ulaşacaktır.

Ses sağlığı ve korunması hakkında, Sarmaşık ile yapılan sesli görüşme şu şekilde kaleme alınmıştır;

Sarmaşık'a (2014) göre, bazı besinlerin "dondurma, acı, asitli içecekler, soğuk ve sıcak sıvılar vb." ses sağlığına zarar verdiği şeklinde bir yaklaşım her zaman doğru olmayabilir. Çünkü yaşanan bölgelerin coğrafik ve iklim şartlarının özellikleri nedeniyle kişilerin genetik yapılarında farklılıklar görülebilir. Bununla birlikte kültürel farklılıklarda önemli rol oynamaktadır. Örneğin, ülkemizin Güneydoğu Bölgesinde yaşayan bir kişi bir avuç acı yese bile hiçbir rahatsızlık duymazken, ülkemizin Batı ve Kuzey Bölgelerinde acı tüketimi ve acıya dayanıklılık daha az olabilir. Buradan yola çıkarak kendi vücudumuzu tanımalı bizi neyin etkileyip etkilemediğine bakarak yasaklar koymalı, sevdiğimiz ve zararı olmayacak bir şeyi boşu boşuna hayatımızdan çıkartmamalıyız (Sarmaşık,2014).

2.10. İlgili Yayınlar ve Araştırmalar

Şenkibar, Z. F. “*Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Bireysel Söyleme Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi*” isimli yüksek lisans tezinde bireysel söyleme derslerinde öğretilen eserlerin antolojisi ele alınarak bu eserlerin neler olduğu ve en çok hangilerinin öğretildiği, eserler arasındaki benzerlikler, ortak eserlerin olup olmadığının araştırılması yapılmış aynı zamanda şan dersinin tarihçesi ve eğitimi hakkında bilgiler verilerek teknik konular üzerinde durulmuş ve ses eğitimi sırasında izlenebilecek yolları araştırmıştır.

Mustan, H. (2010) “*Anadolu Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Müzik Bölümü 12. Sınıf Öğrencilerinin Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Karşılaştıkları Zorluklar Üzerine Bir Araştırma*” isimli yüksek lisans tezinde Anadolu güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinde uygulanan bireysel ses eğitimi ile ilgili bir takım sorunlar ve bu sorunların giderilmesine yönelik çözüm önerileri hakkında öğretmen ve öğrencilere ayrı ayrı anket uygulamış elde edilen bulgularda, özellikle bireysel ses eğitimi ders saatleri ile ilgili olarak hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin zorluk yaşadıklarını, ayrıca öğrencilerin eğitim süresince öğrendiklerini uygulayabilecekleri ve kendilerine olan güvenlerini geliştirebilecekleri ortamların (konser, dinleti) gibi etkinlik konuları hakkında araştırmaya yer vermiştir.

Gürkan Öztürk, F. Akgün, G. (2014) ”*Ses Eğitiminde Şarkıların Kullanılma Durumları (Gazi Üniversitesi Örneği)*” isimli araştırma ile öğrencilerin bireysel ses eğitiminde şarkıların kullanılma durumlarını inceleyen betimsel bir çalışma yapılmıştır. Bu çalışmanın evrenini Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 2009-2012 yılları arasında bireysel ses eğitimi dersi alan öğrencilerin final sınav programları incelenmiş, birinci ve ikinci sınıf öğrencilerinden oluşturmuştur. Araştırma öğrencilerin bireysel ses eğitiminde seslendirdiği “arya antik, arya, lied, napoliten, okul şarkıları ve türküler” eserleri anlatarak ve bu eserlerin kullanılma durumlarını saptamak amacı ile yapılmıştır. Bu çalışma sonucunda, sınıf düzeyine göre ses eğitimi derslerinde en çok kullanılan şarkılar saptanmış, ses eğitimcilerine ve bu eğitimi alan öğrencilere yönelik bir örnek oluşturulmuştur.

Kızıldeli, N. “2000 Ve 2006 Yılları Arasında Müzik Öğretmenlerinin Mutasyon Dönemindeki Çocukların Ses Özellikleri Ve Eğitimi Konusundaki Düşünce Ve Deneyimlerine Karşılaştırmalı Bir Bakış” bildirisinde müzik öğretmenlerinin mutasyon dönemi ile ilgili birikim ve deneyimlerini tespit etmiş, konuya ilişkin bulgular 200-2001 eğitim – öğretim yılında yapılmış olan çalışma ile karşılaştırıp yorumlanmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda da önerilerde bulunmuştur.

Üzeren, Ö. (2008) yılında hazırlamış olduğu “ *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Öğrenci Görüşlerine Göre İncelenmesi*” isimli yüksek lisans tezinde bireysel ses eğitimi dersinin işlenişinde karşılaşılabilecek sorunları ve dersin amacına ulaşabilmesi için uygulanması gerekenleri araştırmıştır. Araştırmada öğrencilerin bu derse ilişkin görüşleri, bireysel ses eğitiminde karşılaşılan güçlükler ve repertuar seçimi gibi konular yer almaktadır.

Ses eğitiminin önemini vurgulayan bir diğer çalışmada Gürkan Öztürk, F. tarafından 2003 yılında yapılmıştır. “ *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Ses Eğitiminin Önemi ve Bireysel Ses Eğitimi Dersi*” isimli makalesinde, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki ses eğitiminin önemi üzerinde durulmuş ve bireysel ses eğitimi dersinin genel bir değerlendirmesinin yapılmasına çalışılmıştır. Bu kapsamda, ses eğitimi programlarının çağdaş program geliştirme tekniklerin en uygun olarak geliştirilmesi ve gittikçe azaldığı gözlenen haftalık ders saatlerinin yıllara yayılarak artırılması gibi önemli sonuçlar ortaya çıkmıştır. Çalışmada belirlenen sorunların çözümüne ilişkin temel öneriler getirilmiştir.

Metin, E. (2001) “*İnsan Sesinde Fizyolojik Değişim Ve Gelişim (Mutasyon) Döneminin Şarkı Söylemeye Etkilerinin İncelenmesi*” konulu yüksek lisans tezinde ergenlik dönemini ses eğitimi açısından ele almış, insan hayatının üzerinde biçimlenmiş değişen sesin gençler üzerindeki etkisine değinilmiş, gençlerin şarkı söylemeye bakış açıları, gelişme çağında seste karşılaşılabilecek sorunlar ve çözüm önerileri, çocukluktan gençliğe geçerken ne derece hazırlıklı oldukları, gençlerin hangi tür müzik dinlediği konularına yer verilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. Yöntem

3.1. Yöntem

Bu bölümde tezin modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ve veri analizi aşamaları açıklanmaktadır.

3.1.1. Araştırma modeli

Bu tez, mevcut durumu sorgulayan betimsel bir araştırmadır; ” Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi”ni araştırmak amacıyla tarama modeline dayalı açık uçlu anket yoluyla gerçekleştirilmiştir. Tarama desenleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez (Karasar, 1999:77).

3.1.2. Çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubu, 2013-2014 öğretim yılı güz döneminde Türkiye’ de güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde bireysel ses eğitimi dersine giren toplam 30 gönüllü öğretmenden oluşmaktadır. Araştırmaya katılan bireysel ses eğitimi öğretmenlerinin mezuniyet ana dalları, mesleki kıdemleri, çalıştığı kurum, okuldaki çalışma yılına ilişkin bilgiler tablo 3-6’da gösterilmiştir.

3.1.3. Araştırmada kullanılan veri toplama aracı

Anket hazırlanırken, alanla ilgili uzman kişilerin görüşlerine başvurulmuş ve yapılan öneriler dikkate alınarak anket soruları araştırmacı tarafından geliştirilerek bilgi toplama formu hazırlanmıştır. Anket uygulanmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 28/03/2014 tarihli ve 21658195/605/1312480

sayılı Makam Onayı alınmıştır. Anket formu, kişisel bilgiler, mutasyon dönemi sorunları ve öğretilen ortak eserlerin saptanmasına yönelik sorular olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Açık uçlu anket formu hazırlandıktan sonra, soruların kapsam geçerliliğini, anlaşılabilirlik özelliklerini değerlendirmeleri için iki müzik eğitim uzmanına “Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Prof. Dr. Ayşe Meral TÖREYİN ve Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Ana Sanat Dalı Başkanı Öğr. Gör. Hande SARMAŞIK” iki program geliştirme uzmanına “Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi / Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme A.B.D. Anabilim Dalı Öğr. Gör. Esin TEZBAŞARAN ve Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Arş. Gör. Halil Erdem ÇOCUK” ve bir Türkçe eğitimi uzmanına “Nevit KODALLI GSL Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni Tuba GÖÇMEN’e” sunulmuştur. Uzmanların önerileri doğrultusunda sorular yeniden gözden geçirilerek açık uçlu anket formu oluşturulmuştur. *Kişisel Bilgi Formu:* Katılımcıların mezuniyet ana dalları, mesleki kıdemleri, çalıştığı kurum, okuldaki çalışma yılı vb. özlük özelliklerine ilişkin bilgiler kişisel bilgi formu aracılığıyla elde edilmiştir. *Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi Açık Uçlu Anket Formu:* Bireysel Ses Eğitimi öğretmenlerinin mutasyon dönemi sorunlarına ilişkin görüşlerini almak amacıyla 7 adet açık uçlu soru, öğretilen ortak eserlerin saptanmasına yönelik ise 25 adet soru ankette yer almıştır. Soruları öğretmenler, gerekli açıklamalarla yanıtlamışlardır.

3.1.4. Veri analizi

Araştırmada veri toplama araçları ile elde edilen veriler, araştırma soruları doğrultusunda analiz edilmiştir. Öncelikle öğretmenlerin veri toplama aracına verdikleri yanıtlar tablolaştırılarak frekans (f) ve yüzde (%) değerleri hesaplanmıştır. Bu süreçte elde edilen veriler kodlanmış ve bireysel ses eğitimi dersi öğretmen ifadeleri bu kodlarla oluşturulmuştur. Raporlaştırmada doğrudan alıntılar yapılırken her bir öğretmen için bir kod adı verilmiş (BSEÖ1: Bireysel Ses Eğitimi Öğretmeni 1 gibi), böylelikle katılımcılar gizli tutulmuştur. Daha sonra ise öğretmenlerin bu sorulara ilişkin gerekçelerini yazmış oldukları yanıtlar, bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Son aşamada ise sayısal veriler, öğretmenlerin yanıtları ile desteklenerek yorumlanmıştır.

3.2. Araştırmanın Bulguları

Veri toplama aracı olarak uygulanan anket üç bölümden oluşmaktadır. Anketin birinci bölümünde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgilerine alınan cevaplar, frekans ve yüzde değerleri aşağıda gösterilmiştir.

Tablo 3. Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgiler bölümünde belirtmiş oldukları mezuniyet ana dal (ana çalgı) dağılımları

Mezuniyet Ana Dal	Frekans (f)	%
Şan	22	74
Piyano	3	10
Keman	3	10
Viyola	1	3
Gitar	1	3
Toplam	30	100

Tablo 3 incelendiğinde, Bireysel Ses Eğitimi dersine giren 22 öğretmenin (%74) ile; Üniversitelerin müzik bölümü “Şan” (Ses Eğitimi) ana dalından mezun oldukları, 8 öğretmenin ise farklı ana dallardan (piyano, keman, viyola, gitar) mezun oldukları görülmüştür.

Tablo 4. Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgiler bölümünde belirtmiş oldukları öğretmenlerin meslekteki yıl dağılımları.

Meslekteki Yıl	(f)	(%)
1 - 5	2	7
6 - 10	9	30
11 - 15	11	37
16 - 20	7	23
21 - 25	1	3
Toplam	30	100

Tablo 4 incelendiğinde, bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin meslekteki kıdemleri incelendiğinde (21-25) yılını tamamlayan öğretmenlerin daha az olduğu, çoğunluğun ise (11-15) yılı tamamladığı görülmektedir.

Tablo 5. Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgiler bölümünde belirtmiş oldukları öğretmenlerin çalıştıkları iller ve dağılımları

Çalıştığı Okul GSL	(f)	%
Adana	1	3
Adıyaman	2	7
Aksaray	1	3
Ankara	1	3
Antalya	1	3
Balıkesir	1	3
Bolu	1	3
Denizli	1	3
Eskişehir	2	7
Erzincan	1	3
Erzurum	1	3
Gaziantep	1	3
İstanbul	1	3
İzmir	1	3
Karabük	1	3
Kastamonu	1	3
Kars	1	3
Kayseri	1	3
Kırıkkale	1	3
Konya	1	3
Kütahya	1	3
Malatya	1	3
Niğde	1	3
Osmaniye	1	3
Samsun	1	3
Sivas	1	3
Şanlıurfa	1	3
Van	1	3
Toplam	30	100

Not: Bazı okullar iki anket göndermiştir. Bu sebeple yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 5 incelendiğinde, güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerden yalnızca, Adıyaman ve Eskişehir'den 2'şer öğretmen katılımı olup diğer illerden ise sadece 1'er öğretmen katılımı olduğu görülmüştür.

Tablo 6. Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin demografik bilgiler bölümünde belirtmiş oldukları okuldaki çalışma yıl dağılımları.

Okuldaki Çalışma Yılı	(f)	%
1 - 5	17	55
6 - 10	8	26
11 - 15	4	16
16 - 20	1	3
21 - 25	1	2
Toplam	30	100

Tablo 6 incelendiğinde, bireysel ses eğitimi dersine giren öğretmenlerin okullarındaki çalışma yıl süreleri (21-25) yılını tamamlayan öğretmenlerin daha az olduğu, çoğunluğun ise (1-5) yılı tamamladığı görülmektedir.

Araştırmanın ikinci bölümü “ mutasyon dönemi sorunlarına” ilişkin olup açık uçlu 7 (yedi) sorudan oluşturulmuştur. Aşağıda anket analiz sonuçları ” yüzde ve frekans değerleri” öğretmen görüşlerine göre sıralanmıştır.

Tablo 7. ile “Mutasyon döneminde karşılaşılan sorunlara ilişkin görüşleriniz nelerdir?” birinci (1.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin frekans ve yüzde değerleri

Sorun Sırası	Sorun(S)	(f)	%
S1	Ses eğitimi sürecinde ki sorunlar	11	13
S2	Ses sağlığı sorunları	10	12
S3	Öğrencilerin seslerini kontrol edememesi (özellikle erkek öğrencilerde)	8	10
S4	Konuşmada karşılaşılan sorunlar	7	9
S5	Eserlerin niteliği ve seçiminin dikkatli yapılması	6	8
S6	Öğrencilerde ruhsal değişiklik	6	8
S7	Mutasyon dönemi sorunları	6	8
S8	Ses aralığının dar olması	6	8
S9	Register sorunları	6	8
S10	Ailelerin mutasyon konusunda bilinçlendirilmemesi	4	5
S11	Şarkı söylemede rahat olamama	4	5
S12	Ses eğitimine ilk olarak koro ve solfej dersleri ile başlamaları	4	5
S13	Müfredat işlemekte sıkıntı	1	1
Toplam		79	100

Not: Bazı öğretmenler birden fazla görüş bildirmiştir. Yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 7 incelendiğinde, mutasyon döneminde karşılaşılan sorunlara ilişkin 11 öğretmen (% 13) ile “ses eğitimi sürecinde ki sorunlar” şeklinde görüş bildirirken, bazı öğretmenlerin soruya yönelik görüşleri şöyledir;

“İnsandaki fiziksel değişikliğin yanında sesteki fizyolojik değişme yaşandığı bu dönem genellikle seste; güçsüzlük, çatalaşma, kısıklık, boğazında sürekli bir şey varmış gibi hissetme, öğrencinin kendi sesini tanıyamaması gibi durumları sıralayabiliriz.”(BSEÖ30)

“Bu konuyla ilgili yüksek lisans tezim var ve oldukça önemsiyorum. Özellikle müzik bölümü olan okullarda yanlış eğitim veriliyor. Müziksel işitme okuma ve yazma (MİOY) dersleri ile koro derslerinde görev alan öğretmen arkadaşların bu dönemi göz önüne alarak eser veya solfej örnekleri seçmeleri, öğrencileri zorlamamaları gerekiyor. Mesela güzel sanatlar liseleri bireysel ses eğitimi dersi sadece 12. sınıfta ve 1 saat bize yani (BSE öğretmenlerine) gelinceye kadar öğrenciler zaten seslerini yanlış kullanmış ve zorlamış olabiliyorlar. Bu konudaki sıkıntı bence BSE dersi en azından her sene birer saat olacak şekilde düzenlenirse biraz olsun çözüme kavuşabilir. GSL dışındaki diğer okullarda ve halk arasında da durum pek farklı değil. O dönemde çocukluktan gençliğe adım atmaya çalışan bireye çoğu zaman dalga konusu olarak bakılıyor. Erkek öğrenciler bu durumu çok daha sıkıntılı bir şekilde yaşıyorlar. Bu durum hakkında ailenin de bilinçlendirilmesi gereklidir.”(BSEÖ2,18)

“En büyük sıkıntı özellikle erkek çocuklarındaki belirgin değişimdir. Kişide utangaçlık ve başarısızlık duygusu uyandırıyor. Öğrenciler seslerini kontrol edememekte, öğretilmek istenen şarkılarda partiyonları okumakta zorlanıyorlar, verimli sesi yakalamakta zorlanıyoruz. Özellikle erkek çocuklarda ton tutamama, kızlarda fısıltılı bir ses yapısı, yine koro derslerinde entonasyonu düzgün bir şekilde sağlayamama, kız ve erkek seslerinde ses bölgelerini bulamama ve ses bölgeleri arasında geçiş yapamama çok daha fazla ses sorunu yaşamaktayız.” (BSEÖ3,9,22,12,14,25,15,29)

Tablo 8. ile “Mutasyon döneminde karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerileriniz nelerdir?” ikinci (2.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri

Öneri Sırası	Öneri(Ö)	(f)	%
Ö1	Sesleri zorlamadan egzersizler yapılmalı	14	16
Ö2	Ses sağlığının korunması, yöntemleri ve önemi anlatılmalı	12	14
Ö3	Öğrenciler mutasyon dönemi hakkında bilgilendirilmeli	9	10
Ö4	Ses registerine uygun eserler çalışılmalı	8	9
Ö5	Daha erken ses eğitimine başlanmalı	7	8
Ö6	Mutasyon dönemi hakkında broşür dağıtılmalı ve aileler bilinçlendirilmeli	6	7
Ö7	Diyafram nefesinin tam anlamıyla öğretilmesi	6	7
Ö8	Eser seçiminin önemi	4	5
Ö9	Derse başlamadan önce kültür-fizik hareketlerinin yapılması	4	5
Ö10	Ses alanı darlığı ve yetersizliğinin anlatılması	4	5
Ö11	Yüksek sesle şarkı söylememesi ve konuşmaması gerektiği	4	5
Ö12	Müziksel işitme okuma ve yazma dersi ile koro derslerine giren öğretmenlerin mutasyon dönemi hakkında daha fazla eğitim almaları gerektiği	4	5
Ö13	Gerekli görülürse doktor kontrolünün yapılması	3	4
Toplam		85	100

Tablo 8 incelendiğinde, mutasyon döneminde karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerileri hakkında öğretmenlerin büyük bir bölümünün (% 16) ile “sesleri zorlamadan egzersizler yapılmalı” şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bazı öğretmenlerin soruya yönelik görüşleri şöyledir;

“Mutasyon dönemindeki bireye ses eğitimi uzman kişilerce belirlenmeli ve eser seçimi ses aralığı çerçevesinde yapılmalı. Seslerini koro, işitme gibi derslerde seslerini nasıl koruyacakları ve kullanacakları öğretilmeli ve bu dersin öğretmenlerine de çocukların düzeylerine uygun çalıştırılmaları konusunda bir eğitim verilmeli ayrıca ses hastalıkları varsa tedavi yoluna gidilmelidir” (BSEÖ3,10,17,14,11)18,6,5,8).

Tablo 9. ile “Mutasyon döneminde sesini (hiç) kontrol edemeyen kaç öğrenciniz var? ” üçüncü (3.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri

Sesini (hiç) Kullanamayan Öğrenciler	(f)	%
Denizli	18	24
Kayseri	7	9
Bolu	6	8
Karabük	5	6
Sivas	5	6
Erzincan	4	5
Eskişehir	3	4
Konya	3	4
Ankara	2	3
Kırıkkale	2	3
Antalya	2	3
Balıkesir	2	3
Kars	2	3
İstanbul	2	3
İzmir	2	3
Osmaniye	2	3
Van	2	3
Kastamonu	2	3
Kütahya	1	1
Aksaray	1	1
Samsun	1	1
Adıyaman	1	1
Malatya	0	0
Erzurum	0	0
Niğde	0	0
Gaziantep	0	0
Adana	0	0
Urfa	0	0
Toplam	75	100

Tablo 9 incelendiğinde, mutasyon döneminde sesini (hiç) kontrol edemeyen öğrencilerden en fazla 18 öğrencinin (% 24) ile sesini kontrol edemediği görülürken sesini hiç kontrol edemeyen öğrencilerinin olmadığını belirten öğretmenler ise ”An itibariyle yok”, “Yok”, “12.sınıf ders aşaması olduğundan bu dönem atlatılmış oluyor”, “Hiç kontrol edemeyen yok fakat zorlanan öğrencilerim var”, “Hiç kontrol edemeyen yok, ancak kontrol kaybı ya da güçlüğü yaşayan öğrencim var” şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 10. ile “Mutasyon döneminde sesini kontrol edemeyen öğrenciler için hangi çalışmaları yapıyorsunuz?” dördüncü (4.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri

Tespit Edilen Çalışma Sırası	Çalışmalar(Ç)	(f)	%
Ç1	Ses aralığına uygun egzersiz çalışması uygulanmalı	10	19
Ç2	Diyafram ve soluk çalışmaları yapılmalı	9	17
Ç3	Ses sağlığının önemi anlatılmalı	7	13
Ç4	Ses aralığına uygun eser seçimi yapılmalı	6	11
Ç5	Rezonans çalışması yapılmalı	5	9
Ç6	Basit eserlerle başlanmalı	5	9
Ç7	Ses aralıkları doğru belirlenmeli	4	7
Ç8	Uyun register geçişi çalışması yapılmalı	3	6
Ç9	“U” vokali ile egzersiz çalışılmalı	3	6
Ç10	Diksiyon çalışmalarına ağırlık verilmeli	2	3
Toplam		54	100

Tablo 10 incelendiğinde; mutasyon döneminde sesini kontrol edemeyen öğrencilere uygulanan çalışmalarda 10 öğretmenin (% 19) ile ; “ses aralığına uygun egzersiz çalışması uygulanmalı “ (%17) ile “diyafram ve soluk çalışmalarının” önemli olduğu şeklinde görüş bildirirken bazı öğretmenlerin soruya yönelik görüşleri şöyledir;

“BSE dersi öğretim sürecimiz de önceliğimiz, öğrencilerimize özellikle ses gelişim dönemlerinde doğru, doğal ve uygun ses perdelerinde registre geçişleri gerçekleştirmek ve onların tüm yaşantıları boyunca seslerini olabildiğince geniş alanda kullanma becerisi kazandırmaktır. Mutasyon döneminde sesini kontrol edemeyen öğrenciler için ses egzersizleri arttırabilir ve bu sayede ses terapisi yapılarak bu dönem daha rahat atlatılabilir” (BSEÖ11,20,9,23,12).

“Ses aralıklarını belirlemeye çalışıyorum. Bildiği eserden yola çıkıyorum. Önce çok basit parçalarla başlıyorum. Biraz sabır gerekiyor. Öğrenciyi de bıktırmamak lazım, müziği ve sesiyle müzik yapmayı sevdirmek gerekiyor. Olumlu dönütler önemli (yapabiliyorsun, aferin vb.) diyebiliriz. Özellikle concone “ ses etüt” kitabından etütler” (BSEÖ2,14).

“Özellikle erkeklerde sorun çok fazla. Seslerini tizlerde zorlamadan ve pesler de daha da fazla kalınlaşmasını önlemek adına vokal egzersizler yapmıyorum. Kapalı ağız egzersizlerini bu durumlarda daha çok kullanıyorum. 'U' egzersizlerini ve kapalı ağız çalıştırıyorum. Sesini yormayan çalışmalar yapıyorum. Doğru solunumla da bu sorunları azalttığında görmekteyim. Birde öğrencilerimden boğazlarını asla temizlememelerini istiyorum. Belki size tuhaf gelebilir ama bir şan hocamızın öğrettiği uygulamayı öğrencilerime de öğrettim. Çok özür dileyerek; atların kişnemeleri gibi yapmalarını öneriyorum, buna gülseler de her defasında seslerinin bozulacağı akıllarına geliyor ve bu olayı gerçekten yapıyorlar” (BSEÖ21, 4,10,3,1).

Tablo 11. ile “BSE dersinde eserlerin farklı tonlarına ihtiyaç duyuyor musunuz?” beşinci (5.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri.

İhtiyaç Duyma	Açıklama	(f)	%
EVET	İnternette bulunuyorum. Transpozisini kendim yapıyorum.	27	90
HAYIR	En uygun tonu buluyorum.	3	10
Toplam		30	100

Tablo 11 incelendiğinde, BSE derslerinde farklı tonlara ihtiyaç duyuyor musunuz?” sorusuna %90 oranında “evet”, % 10 oranında “hayır” demişlerdir. Öğretmenler “internetten buluyorum”, “Transpozisini kendim yapıyorum”, ”En uygun tonu buluyorum” şeklinde görüş bildirmişlerdir. BSE derslerinde eserlerin farklı tonlarına % 90 oranında ihtiyaç duyulduğu görülmektedir.

“Devletin verdiği kitabı yetersiz buluyorum bu yüzden kendi repertuarımı kullanıyorum. Kullandığım eserlerin tonlarında bazen oynama yapma gereği duyuyorum, çocukların rahat söyleyebilmeleri için ayrıca eserlerin transpozelerinin de bulunduğu bir kitap olursa eser okutacak öğretmenler kolay bir şekilde eseri öğretebilecektir. Ayrıca yıllardır tüm güzel sanatlarda aynı eserler okutuluyor (BSEÖ26,12,1,8,2,6,14,11.).

Tablo 12. ile “5. Soruya ilişkin görüşleriniz nelerdir?” altıncı (6.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri.

Görüş Sırası	Görüş(G)	(f)	%
G1	Farklı kaynaklara ihtiyaç duyuyorum	17	39
G2	Bilgisayar programında” transpoze” yapıyorum	9	20
G3	BSE kitabını eser açısından yetersiz buluyorum	8	18
G4	İnternette farklı tonlarını buluyorum	5	11
G5	Elimdeki kaynaklar yeterli geliyor	3	7
G6	Türkçe eserlerin farklı tonlarına ihtiyaç duyuyorum	2	5
Toplam		44	100

Tablo 12 incelendiğinde, farklı kaynaklara ihtiyaç olması durumunda 17 öğretmen (% 39) ile “ farklı kaynaklara ihtiyaç duyuyorum” 2 öğretmen (% 5) ile; ”Türkçe eserlerin farklı tonlarına ihtiyaç duyuyorum” şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 13. ile “Bireysel Ses Eğitimi dersinin sadece son sınıfta olması yeterli midir?” yedinci (7.) açık uçlu anket sorusuna karşılık öğretmen görüşleri ve bu görüşlerin yüzde ve frekans değerleri

Yeterlilik Durumu	Açıklama	(f)	%
HAYIR	Ders saati yetersiz İlk yıldan başlatılmalı	29	97
EVET	Ders saati yeterli	1	3
Toplam		30	100

Tablo 13 incelendiğinde; bireysel ses eğitimi dersinin sadece son sınıfta olmasının ve ders saatlerinin yeterli olmadığı sonucuna varılmıştır, (% 97) “hayır” “ders saati yetersiz, alt sınıflardan başlatılmalı” şeklinde ifade ederken, (% 3) ile “evet” ”ders saati yeterli” şeklinde görüş bildirirken bazı öğretmenlerin soruya yönelik görüşleri şöyledir;

“Kesinlikle yetersiz. Öğrenciler mutasyon dönemi içerisinde oldukları için seslerini henüz kontrol edememektedirler. Ayrıca GSL’ de 9.sınıfta MİOY,10. Sınıfta ise KORO dersi başlamaktadır. Bu derslerde bazı öğretmenler kendilerinin lisansta öğrendiği eserleri henüz mutasyon sürecindeki ses problemi olan öğrencilere öğretmektedirler. Öğrenciler ise; seviyelerinin ve ses sınırlarının üzerindeki bu eserleri okumakta zorlanmaktadırlar ve BSE dersi son sınıfta olduğu için teknik eksiklikler sebebiyle (seslerini soluk destekli kullanamadıkları için, doğru fonasyon, sesini koruma vb.)seslerine zarar verebilirler. 9.sınıftan itibaren çalışmalara başlanmalıdır” (BSEÖ26,17,14, ,4).

“Hayır, yeterli değildir. Ses eğitiminin sadece 12. Sınıfta ve haftada 1 ders saati olması ve aynı anda 2 ve daha fazla öğrenci ile ders yapmamız da göz önünde bulundurulursa kesinlikle yetersizdir. Tabii ki yetersiz koro dersi 10. sınıfta başlıyor çocuklar henüz sesini kullanmayı öğrenmeden birlikte söylemeye çalışıyorlar bu yüzden koronun yanında BSE derslerinde başlaması daha doğru diye düşünüyorum” (BSEÖ27,12,19).

“Evet” (BSEÖ7).

“HAYIR. 10.sınıfta başlamalı, 11.sınıfta egzersizler ve repertuar kazandırılmalı ve 12. Sınıfta yorumlama ve müzikalite öğrenciye verilmeli, 12. Sınıf öğrencisi maalesef Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS) için kendini derse vermemekte ve dönemin 3/1’ ni raporla geçirmektedir. Bence bu bir sorundur. BSE dersinin 9. Sınıftan başlaması gerektiğine inanıyorum. Nasıl ki bir enstrümana 9.sınıftan başlanıyorsa bu derse de aynı önem verilmeli diye düşünüyorum daha yararlı olması açısından” (BSEÖ3,13,5).

Araştırmanın üçüncü bölümü ise; “öğretilen ortak eserlerin tespitine” yönelik olup 25 sorudan oluşturulmuştur. Aşağıda anket analiz sonuçları “yüzde ve frekans değerleri “ öğretmen görüşlerine göre tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 14. “Çalıştırdığınız ses etütleri nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Ses Etütleri	Açıklama	(f)	%
Panofca-VokalABC (H.PANOFCA)	BSE kitabındaki etütler, öğrencinin sesine uygun birkaçı	14	35
Concone (G.CONCONE)	Seslerine (ses sınırı) uygun olanlar	8	20
Vaccaj (N.VACCAJ)	Seslerine (ses sınırı) ve seviyesine uygun olanlar, öğrencinin sesine uygun birkaçı	8	20
Piyano Eşlikli Halk Türküleri (S.EGÜZ)	Kolay ve anlaşılır olması nedeniyle	4	10
Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm (G.ŞİMŞEK)	Ses etüdü olarak çalıştırmakta	2	5
Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler E.TUĞCULAR	Ses etüdü olarak seviyesine göre çalıştırmakta	1	2
Koro Eğitimi Kitabı (S.ÇEVİK)	Ses etüdü olarak çalıştırmakta	1	2
Türkü Düzenlemeleri (M.ÖZDEMİR)	Ses etüdü olarak çalıştırmakta	1	2
Legato ve Staccato	Etüt olarak çalıştırmakta	1	2
Toplam		40	100

Not: Bazı öğretmenler birden fazla görüş bildirmiştir. Yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 14 incelendiğinde, BSE ders kitabındaki etütler (kitapta sadece 1 etüt bulunmaktadır), 14 öğretmen öğrencinin sesine uygun bazı eserler “ (% 35) ile “Panofca-Vokal ABC” olduğu, (% 20) Concone, (% 20) Vaccaj ve diğer 4 öğretmenin “E.TUĞCULAR, piyano eşlikli halk türküleri “ kitabından “kolay ve anlaşılır olması sebebiyle”, (% 2) ile farklı kaynaklardan kendilerince uygun gördükleri etüt niteliği bulunan eserleri, etüt olarak derste çalıştırdıkları görülmüştür.

Tablo 15. “Ses etütleri olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Sıra	Eserleri Seçme Nedenleri	(f)	%
1	Sesini nefes destekli ve kontrollü verme	14	15
2	Eseri doğru seslendirme(nota, sus değerlerine dikkat)	12	13
3	Etütleri seslendirirken rahat olmaları	10	11
4	Teknik ve müzikal bütünlüğe dikkat edebilme	9	10
5	Öğrenci seviyesine uygunluğu	8	9
6	Öğrencilerin seyerek söylemesi	8	9
7	Uygun ve doğru register geçişi yapabilme	8	9
8	Öğrencinin ses yapısına uygunluğu	7	8
9	Entonasyon, artikülasyon uygun söyleme	6	7
10	Eserlerde ton çeşitliliğinin olması	5	5
11	Nefes kontrolü ve legato tekniğini kavratmak	4	4
Toplam		91	100

Tablo 15 incelendiğinde, ses etütlerinde 9 farklı kaynak tercih etmektedirler. 14 öğretmenin bu ses etütlerini tercih etme nedenleri (% 15) ile “Sesini nefes destekli ve kontrollü verme”, 12 öğretmenin (% 13) ile “eseri doğru seslendirme” şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 16. “Ses etütlerini hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Grup	Ses Grupları	Düzye	(f)	%
G1	Soprano	Orta-Kolay	18	26
G2	Mezzosoprano	Orta	10	14
G3	Alto	Orta-Kolay	9	13
G4	Tenor	Orta	15	22
G5	Bariton	Orta	10	15
G6	Bas	Orta-Kolay	7	10
Toplam			69	100

Tablo 16 incelendiğinde, öğretmenlerin ses etütlerini en fazla soprano ses grubuna (% 26) ile “orta ve kolay düzeyde” ve (% 10) ile en az ses etüdünü “orta ve kolay” düzeyde bas ses grubuna öğrettikleri diğer eserlerin oranları ve düzey durumları tablo 16’da gösterilmektedir.

Tablo 17. “Çalıştırdığınız okul şarkıları nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Okul Şarkısı	Besteci	Okullar (GSL)	(f)	%
Ömürde Çiçek Gibi	S.EGÜZ	Bolu, Niğde, Denizli, Van, Adıyaman, İzmir Balıkesir, Gaziantep Kayseri, Adana, Kütahya, İstanbul, Eskişehir, Samsun Malatya, Osmaniye, Kırıkkale	17	24
Ninni	Z.AYDINTAN	Bolu, Kırıkkale, Gaziantep, Denizli, Kayseri, Adana, İstanbul, Eskişehir, Malatya, İzmir, Osmaniye, Van Niğde Samsun	14	20
Bu Ülke	İ.BEKSAÇ	Bolu, Van, Denizli, Adana, Balıkesir, Osmaniye Kayseri, Urfa, İzmir, Kars, Niğde, Kırıkkale	12	17
Güzel Anadolu	S.EGÜZ	Denizli, Adıyaman, Kütahya, Balıkesir, Ankara, Gaziantep, Osmaniye, Kırıkkale, Van Karabük	10	14
Yurdumun Renkleri	L. ÇOKER	Bolu, Denizli, Osmaniye, Balıkesir, Kars, Urfa, İzmir Kayseri, Kütahya, Kırıkkale	10	14
Palandöken	S.EGÜZ	Denizli, Van, Adıyaman, Balıkesir, Ankara, Kütahya, Malatya, Niğde	8	11
Toplam			71	100

Tablo 17 incelendiğinde, öğretmenlerin en fazla çalıştırdığı okul şarkısı “Ömürde Çiçek Gibi” (% 24) ile en az öğrettikleri eser ise (% 8) ile “Palandöken” olmuştur. Diğer eserlerin oranları ve okullarda kullanılma durumları tablo 17’de gösterilmektedir.

Tablo 18. “Okul Şarkıları olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Sıra	Okul Şarkılarını Seçme Nedenleri	(f)	%
1	Ses sınırlarına uygunluğu	8	15
2	Tekniğin daha kolay öğretilmesi	7	13
3	Kolay öğrenilmesi ve melodik olması	6	10
4	Eşliğinin olması	5	9
5	Seviyelerine uygunluğu	5	9
6	Ton çeşitliliği olması	4	8
7	Severek söylemeleri	4	8
8	Diksiyon ve artikülasyonda kolaylık sağlaması	4	8
9	Yetenek sınavlarında seslendirmeye uygunluğu	3	6
10	Ses rengine uygunluğu	3	6
11	Prozodiyi uygulamaya elverişli olması	2	4
12	Yaş düzeylerine uygunluğu	2	4
Toplam		53	100

Tablo 18 incelendiğinde, öğretmenlerin okul şarkılarını seçme nedenlerini (% 15) “ses sınırlarına uygunluğu”, (% 13) “teknik daha kolay öğretilmesi” ile ifade edilirken (% 10) ile “kolay öğrenilmesi ve melodik olması” şeklinde açıklamışlardır.

Tablo 19. “Okul şarkılarını hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Grup	Ses Grupları	Düzye	(f)	%
G1	Soprano	Kolay-Orta	15	26
G2	Alto	Orta	13	23
G3	Tenor	Kolay-Orta	15	26
G4	Bas	Kolay-Orta	14	25
Toplam			57	100

Tablo 19 incelendiğinde, öğretmenlerin okul şarkılarını en fazla soprano ses grubuna (% 26) ile “kolay ve orta düzeyde”, tenor ses grubuna (% 26) ile “kolay ve orta düzeyde”, (% 25) bas ses grubuna “kolay ve orta düzeyde” öğretirken (%23) ile en az ses etüdünü orta düzeyde alto ses grubuna öğrettikleri görülmektedir.

Tablo 20. “Öğrettiğiniz Halk Türküleri nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Halk Türküleri	Besteci	Okullar (GSL)	(f)	%
Çarşıya Vardım	S. EGÜZ	Niğde, Bolu, Van, Adıyaman, Kars, Kayseri, Kütahya, Eskişehir, Adana, Osmaniye, Malatya, Konya, İstanbul, Kastamonu, İzmir, Samsun, Kırıkkale, Urfa, Karabük, Aksaray, Balıkesir, Urfa, Erzincan, Erzurum, Ankara, Gaziantep, Adana, Sivas	28	10
Efem	S. EGÜZ	Kayseri, Kütahya, İstanbul, Eskişehir, Urfa, Malatya, İzmir, Samsun, Osmaniye, Sivas, Kırıkkale, Adıyaman, Kars, Erzurum, Balıkesir, Kütahya, İstanbul, Bolu	18	7
Ninni	S. EGÜZ	Van, Niğde, Adıyaman, Gaziantep, Adana, Kütahya, İstanbul, Eskişehir, Malatya, İzmir, Samsun, Kastamonu, Balıkesir, Sivas, Kütahya, İstanbul	16	5
Yörük Ali	S. EGÜZ	Bolu, Kars, Kayseri, Kütahya, İzmir, Osmaniye, Samsun, Kastamonu, Urfa, Karabük, Balıkesir, Adıyaman, Erzurum, Eskişehir, Sivas, Malatya	16	5
Yârim Gitti	S. EGÜZ	Kayseri, İzmir, Malatya, Samsun, Niğde, Bolu, Kütahya, Eskişehir, Balıkesir, Samsun, Adıyaman, Gaziantep, Adana, İstanbul, Sivas	15	5
Gemiler Giresune	E. TUĞCULAR	Kayseri, İzmir, Malatya, Samsun, Niğde, Bolu, Kütahya, Eskişehir, Karabük, Antalya, Erzincan, Balıkesir, Samsun, Aksaray	14	5
Yurda Veda	S. EGÜZ	Kastamonu, Gaziantep, Adana, Kütahya, İstanbul, Konya, Osmaniye, Sivas, Adıyaman, Balıkesir, Kütahya, İstanbul	12	4
Çoban	S. EGÜZ	Van, Adıyaman, Ankara, Kütahya, Eskişehir, Malatya, İzmir, Samsun, Balıkesir, Samsun, Sivas	11	4
Yenice Yolları	S. EGÜZ	Van, Malatya, Samsun, Kırıkkale, Kütahya, Sivas, İstanbul, Balıkesir, Samsun, Adıyaman, Antalya	11	4
Aman Avcı	S. EGÜZ	Kayseri, Niğde, Adana, Eskişehir, Sivas, Malatya, Samsun, Van, Adıyaman, Antalya, Gaziantep	11	4

Altın Bişşik	M. SARI	Bolu, Kars, Kayseri, Kütahya, İzmir, Osmaniye, Samsun, Kastamonu, Urfa, Balıkesir	10	4
Halay	S. EGÜZ	Kütahya, Eskişehir, Sivas Malatya, Samsun, Kastamonu, Kırıkkale, Konya Balıkesir,	10	4
Dağlar	S. EGÜZ	Van, Niğde, Adıyaman, Samsun, Balıkesir, Sivas, Gaziantep, Adana, Kütahya, İstanbul	10	4
Bir Ateş Ver	S. EGÜZ	Adana, Kütahya, İzmir, Balıkesir, Samsun, Van, Adıyaman, Antalya, Gaziantep, Sivas	10	4
Bebek	M.SUN	Bolu, Van, Kütahya, Samsun, Kütahya, İstanbul, Urfa, İzmir, Balıkesir	9	3
Kütahya'nın Pınarları	E.TUĞCULAR	Kayseri, Niğde, Bolu, İzmir, Karabük, Samsun, Aksaray, Antalya, Erzincan	9	3
Karadır Kaşların	E.TUĞCULAR	İzmir, Malatya, Van, Sivas, Karabük, Aksaray, Adıyaman, Eskişehir, Erzincan	9	3
Sabahın Seherinde	E.TUĞCULAR	Eskişehir, Malatya, İzmir, Samsun, Aksaray, Antalya, Karabük, Ankara, Erzincan	9	3
Osmanım	E.TUĞCULAR	Eskişehir, Samsun Aksaray, Adıyaman, Karabük, Erzincan, Gaziantep, Adana, Kütahya	9	3
Beyaz Giyme	E.TUĞCULAR	Eskişehir, İzmir, Samsun, Karabük, Bolu, Adıyaman, Antalya, Erzincan	8	3
Çökertme	E.TUĞCULAR	Eskişehir, Malatya, Samsun, Aksaray, Antalya, Karabük, Ankara, Erzincan	8	3
Kahve Koydum Fincana	E.TUĞCULAR	Malatya, Eskişehir, Samsun, Aksaray, Karabük, Adıyaman, Ankara, Erzincan	8	3
Deniz Üstü Köpürür	E.TUĞCULAR	İzmir, Niğde, Kütahya, Karabük, Aksaray, Adıyaman, Erzincan	7	2
Karahisar Kalesi	E.TUĞCULAR	Eskişehir, Samsun, Aksaray, Antalya, Karabük, Ankara, Erzincan	7	2
Çatal Çama Kurşun Attım	K. KARKIN	Kütahya, Adıyaman, Malatya, Van	4	1
Beri Bak	K.KARKIN	Niğde, Adıyaman, Malatya, Kütahya,	4	1
Menevşe	N. KODALLI	Eskişehir, Samsun, Kütahya, Ankara	4	1
Toplam			287	100

Bazı öğretmenler birden fazla görüş bildirmiştir. Yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 20 incelendiğinde, öğretmenlerin en fazla öğrettiği halk türküsü “Çarşıya Vardım” (% 10) ile, en az öğrettikleri (% 4) ile “Menevşe” adlı halk türküsü olmuştur. Diğer halk türkülerinin oranları ve okullarda kullanılma durumları tablo 20’de gösterilmektedir.

Tablo 21. “Halk Türküleri olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Sıra	Halk Türkülerini Seçme Nedenleri	(f)	%
1	Öğrencilerin severek söylemeleri	8	19
2	Yetenek sınavlarına uygunluğu	6	14
3	Ses sınırlarının uygunluğu	5	11
4	Zengin repertuvara sahip olması	4	9
5	GSL’ de öğretilecek eser sayısının azlığı	4	9
6	Ses özelliklerine uygunluğu	4	9
7	Ses rengine uygunluğu	3	7
8	Tekniğin kolay uygulanabilmesi	3	7
9	Melodik yapısı ve eşliğinin olması	3	7
10	Ezgilerinin uygunluğu	2	4
11	Hikâyelerinin olması	2	4
Toplam		44	100

Tablo 21 incelendiğinde, öğretmenlerin halk türkülerini tercih etme nedenlerini (% 19) ile “öğrencilerin severek söylemeleri”, (% 14) “yetenek sınavlarına uygunluğu” ile ifade edilirken (% 2) ile ”hikâyelerinin olması” şeklinde açıklamışlardır.

Tablo 22. “Halk Türkülerin hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektensiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Grup	Ses Grupları	Düzye	(f)	%
G1	Soprano	Kolay-Orta	26	29
G2	Alto	Kolay-Orta	25	27
G3	Tenor	Kolay-Orta	22	24
G4	Bas	Kolay-Orta	18	20
Toplam			91	100

Tablo 22 incelendiğinde, öğretmenlerin halk türkülerini en fazla soprano ses grubuna (% 29) ile “kolay ve orta düzeyde” ve alto ses grubuna (% 27) ile “kolay ve orta düzeyde” öğretirken, (% 24) orta ve basit düzeyde tenor ses grubuna ve bas ses grubuna ise (% 20) ile “kolayve orta düzeyde” öğrettikleri görülürken, mezzosoprano ve bariton ses gruplarına öğretmedikleri görülmüştür.

Tablo 23. “Öğrettiğiniz Marşlar nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Marşlar	Besteci	Okullar (GSL)	(f)	%
İstiklal Marşı	O. Z. ÜNGÖR	Niğde, Bolu, Denizli, Konya, Adıyaman, Antep, Kars, Kayseri, İstanbul, Adana, Eskişehir, Urfa, Sivas, İzmir, Osmaniye, Malatya, Samsun, Kastamonu, Kırıkkale Van	21	21
Gençlik Marşı	C. AKIN	Bolu, Erzurum, Kars, Antalya, Kastamonu Adana, Karabük, Antep, Samsun Kayseri, Konya, Kütahya, İstanbul Eskişehir, Urfa, İzmir, Osmaniye, Malatya, Samsun, Kırıkkale	21	21
Cumhuriyet Marşı (10. Yıl Marşı)	C .R. REY	Niğde, Eskişehir, Bolu, Aksaray, İzmir Kars, Adıyaman, Erzurum, Antep, Urfa, Konya, İstanbul, Eskişehir, Osmaniye, Malatya, Samsun, Kastamonu	17	17
Atam	Z.AYDINTAN	Niğde, Kayseri, Kars, Adıyaman, İstanbul, Malatya, İzmir, Samsun, Kütahya, Kastamonu, Urfa	11	11
İzindeyiz	F.CANSELEN	Niğde, Antalya, Konya Adana, İstanbul, Malatya, Kastamonu Kırıkkale, Urfa,	9	9
50. Yıl Marşı	N.K. AKSES	Adıyaman, Antalya, Adana, Eskişehir, Urfa, Malatya, İzmir, Kastamonu	8	9
Gençlik Marşı	S.S. TARCAN	Bolu, Kütahya, İzmir Karabük, Kastamonu, Gaziantep	6	6
Cumhuriyet Marşı	İ.BARAN	Aksaray, Konya, Adana, İzmir Kastamonu	5	4
Toplam			103	100

Not: Bazı öğretmenler birden fazla görüş bildirmiştir. Yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 23 incelendiğinde, öğretmenlerin en fazla öğrettikleri marşların başında “İstiklal Marşı” (% 21), en az çalıştırdıkları (% 5) ile “Cumhuriyet Marşı” olduğu görülmüştür. Diğer marşların oranları ve okullarda kullanılma durumları tablo 23’de gösterilmektedir.

Tablo 24. “Marş olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Sıra	Marşları Seçme Nedenleri	(f)	%
S1	Ses sınırlarının uygunluğu	6	20
S2	Ezgisinin kolay algılanması	5	16
S3	Koro derslerinde de söylemeleri	4	13
S4	Öğrencinin istekli söylemesi	3	10
S5	Teknik ve müzikal bütünlük	3	10
S6	GSL marş öğretilmeli	3	10
S7	Milli birlik ve bütünlüğün perçinleşmesi	2	7
S8	Yetenek sınavlarında “Türkçe “sözlü eser istemeleri	2	7
S9	Seviyelerine uygun olması	2	7
Toplam		30	100

Tablo 24 incelendiğinde, öğretmenlerin marşları seçme nedenlerini (% 20) ile “ses sınırlarına uygunluğu”, (% 16) “ezgisinin kolay algılanması” ile ifade edilirken (% 7) ile ”seviyelerine uygunluğu” şeklinde açıklamışlardır.

Tablo 25. “Marşları hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Grup	Ses Grupları	Düzye	(f)	%
G1	Soprano	Kolay-Orta	13	25
G2	Alto	Kolay-Orta	15	29
G3	Tenor	Kolay-Orta	13	25
G4	Bas	Kolay-Orta	11	21
Toplam			52	100

Tablo 25 incelendiğinde, öğretmenlerin marşları en çok alto ses grubuna (% 29) ile “kolay- orta düzeyde”, soprano ve tenor ses grubuna (% 25) ile “kolay- orta düzeyde” öğretirken, (% 21) ile en az bas ses grubuna kolay- orta düzeyde öğrettikleri görülürken, mezzosoprano ve bariton ses gruplarına öğretmedikleri görülmüştür.

Tablo 26. “Öğrettiğiniz Lied’ler nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Lied	Besteci	Okullar (GSL)	(f)	%
Sincap	L.V. BEETHOVEN	Aksaray, Gaziantep, İzmir, Adıyaman, Adana, Van, Antalya, Karabük, Konya, Ankara, Kayseri, Kütahya, Malatya, Bolu, Samsun, Kastamonu	16	12
Güzel Mayıs	W.A. MOZART	Bolu, Aksaray, Adıyaman, Antalya, Van, Karabük, Ankara, Kayseri, Konya, Adana, Kastamonu, Kütahya, Malatya, Samsun, Sivas,	15	11
Seni Seviyorum	L.V. BEETHOVEN	Bolu, Aksaray, Erzurum, Antalya, Ankara, Kayseri, Adana, Sivas, Osmaniye, Malatya, İzmir, Van, Kars, Samsun	14	10
Ninni	F.SCHUBERT	Adıyaman, Konya, Erzurum, Antalya, Karabük, Kayseri, İzmir, Kütahya, İstanbul, Sivas, Osmaniye, Aksaray, Kars,	13	9
Gülmek ve Ağlamak	F.SCHUBERT	Bolu, Aksaray, Van, Adıyaman, Erzurum, Antalya, Ankara, Kayseri, Kütahya, Sivas, İzmir, Kastamonu	12	9
Değirmencinin Çiçekleri	F.SCHUBERT	Bolu, Aksaray, Van, Antalya, Ankara, Gaziantep, Kütahya, Malatya, Adana, İzmir, Samsun	11	8
Ninni	J.BRAHMS	Bolu, Aksaray, Samsun, Van, Adıyaman, Erzurum, Kayseri, Adana, Kütahya, İstanbul,	10	7
Sevgilim Dinle Beni	W.A.MOZART	Bolu, Aksaray, Van, Gaziantep, İzmir, Kütahya, Malatya, Samsun, Adana, Kastamonu	10	7
Ninni	B.FLIES	Bolu, Konya, Van, Aksaray, Adıyaman, Ankara, Samsun, Osmaniye, Malatya,	9	7

Mutluluk Şarkısı	F.SCHUBERT	Bolu, Aksaray, Van, Adıyaman, Antalya, Ankara, Gaziantep	7	4
Uzaktan Selam	C.M.WEBER	Bolu, Aksaray, Van, Ankara, Adıyaman, Karabük, Samsun	7	4
Dere	C.W.GLUCK	Bolu, Aksaray, Van, Kütahya	4	2
Ninni	L.V. BEETHOVEN	Bolu, Aksaray, Kastamonu Van	4	2
Yakarış	J.BRAHMS	Van, Aksaray, Adıyaman	3	2
Genç Kızın Şarkısı	J.BRAHMS	Antalya, İzmir	2	1
Thule'nin Kralı	K.F.ZELTER	Antalya, Samsun	2	1
Sır	F.SCHUBERT	Ankara, Malatya	2	1
Pazar Günü	J.BRAHMS	Ankara, Kastamonu	2	1
Nilüfer Çiçeği	R.SCHUMANN	Ankara, Malatya	2	1
Menekşe	W.A. MOZART	Ankara, Adıyaman	2	1
TOPLAM			136	100

Not: Bazı öğretmenler birden fazla görüş bildirmiştir. Yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 26 incelendiğinde, öğretmenlerin en fazla öğrettiği lied'lerden "Sincap" (% 11) ile, en az çalıştırdıkları (% 4) ile "Menekşe" eseri olmuştur. Diğer lied'lerin oranları ve okullarda kullanılma durumları tablo 26'da gösterilmektedir.

Tablo 27. “Lied olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Sıra	Lied’leri Seçme Nedenleri	f)	%
S1	Öğrencinin isteyerek söylemesi	6	14
S2	Teknik ve müzikal bütünlük kazandırma	5	11
S3	GSL’de uygulanabilecek eser sayısının azlığı	5	11
S4	Ses aralığının uygunluğu	4	8
S5	Ezgisinin kolay algılanması	4	8
S6	Seviyelerine uygunluğu	4	8
S7	Hedeflenen davranışı kazandırma	4	8
S8	Eser yorumlama becerisi	4	8
S9	Eserlerin bazılarında sesin parlaklığını ortaya çıkartması	3	6
S10	Yetenek sınavlarında” Türkçe “sözlü eser istemeleri	3	6
S11	Dönem hakkında bilgi edinilmesi	2	4
S12	Türkçe sözlü olması	2	4
S13	Seslerini gösterebilmeleri	2	4
Toplam		48	100

Not: Bazı öğretmenler birden fazla görüş bildirmiştir. Yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 27 incelendiğinde, öğretmenlerin lied’leri seçme nedenlerini (% 14)“öğrencinin isteyerek söylemesi”, (% 11) “teknik ve müzikal bütünlük kazandırma” ile ifade edilirken (% 4) ile ”seslerini gösterebilmeleri” şeklinde açıklamışlardır.

Tablo 28. “Lied’leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektedirsiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Grup	Ses Grupları	Düzye	(f)	%
G1	Soprano	Kolay-Orta	15	23
G2	Alto	Kolay-Orta	19	29
G3	Tenor	Kolay-Orta	15	23
G4	Bas	Orta	17	25
Toplam			66	100

Tablo 28 incelendiğinde, öğretmenlerin lied’leri en fazla alto ses grubuna (%29) ile “kolay- orta düzeyde”, (%25) ile bas ses grubuna “orta düzeyde”, en az soprano ve tenor ses grubuna (%23) ile “kolay- orta düzeyde” öğrettikleri görülürken, mezzosoprano ve bariton ses gruplarına öğretmedikleri görülmüştür.

Tablo 29. “Öğrettiğiniz Arya Antik’ler nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Arya Antik’ler	Besteci	Okullar (GSL)	(f)	%
O Cessate Di Piagarmi	A.SCARLATTI	Bolu, Adıyaman, Antalya, Karabük, Adana, Kastamonu Gaziantep, Kütahya, Samsun, Eskişehir, Ankara, İzmir,	12	16
Sebben, Crudele	A.CALDARA	Bolu, Karabük, İzmir, Ankara, Aksaray, Gaziantep, Kütahya, İstanbul, Eskişehir, Adana, Samsun	11	15
Se Tu M’ami	C.B. PERGOLESİ	Bolu, Antalya, Gaziantep, Adana, Kütahya, Sivas, İstanbul, Eskişehir, İzmir, Samsun	10	14
Se Florindo E Fedele	A.SCARLATTI	Bolu, Ankara, İzmir, Adana, Kütahya, İstanbul, Eskişehir,	7	10
Selve Amiche	A.CALDARA	İstanbul, Sivas, Kastamonu, Eskişehir, Malatya, Samsun İzmir	7	10
CaroMio Ben	G.GIORDANI	Bolu, Aksara, Sivas, İstanbul, Eskişehir, Malatya	6	8
Nina	C.B. PERGOLESİ	Bolu, Adana, İzmir, Sivas, Samsun	5	6
Son Tutta Duolo	A.SCARLATTI	Bolu, Ankara, Adana, Eskişehir, Samsun	5	6
Sento Nel Core	A.SCARLATTI	Gaziantep, Adana, Eskişehir	3	4
Nel Cor Piu Non Mi Sento	G.PAISIELLO	İstanbul, Eskişehir	2	3
Amarilli, Mia Bella	G.CACCINI	İstanbul, Samsun	2	3
Se Tu Della Mia Morte	A.SCARLATTI	Eskişehir, Samsun	2	3
Lasciar D’amarti	F.GASPARINI	Ankara	1	1
Le Violette	A.SCARLATTI	Ankara	1	1
Piacer D’amor	J.P.MARTINI	Bolu	1	1
Toplam			75	100

Not: Bazı öğretmenler birden fazla görüş bildirmiştir. Yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 29 incelendiğinde, öğretmenlerin en fazla (% 15) ile öğretilen arya antik’lerden “O CessateDi Piagarmi”, en az çalıştırdıkları (% 1) ile “Piacer D’amor” eseri olmuştur. Diğer arya antik oranları ve okullarda kullanılma durumları tablo 29’da gösterilmektedir.

Tablo 30. “Arya Antik olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Sıra	Arya Antik' leri Seçme Nedenleri	(f)	%
S1	Öğrencinin severek söylemesi	8	25
S2	Seviyelerine uygunluğu	6	19
S3	Teknik ve müzikal bütünlük kazandırma	5	16
S4	Eser yorumlama becerisi kazandırma	4	13
S5	Melodik olması	3	9
S6	Ses rengini göstermesi	3	9
S7	Ses sınırlarına uygunluğu	3	9
Toplam		32	100

Tablo 30 incelendiğinde, öğretmenlerin arya antik'leri seçme nedenlerini (% 25) ile “öğrencinin severek söylemesi”, (% 19) “seviyelerine uygunluğu” ile ifade edilirken (% 9) oranları ile ”melodik olması, ses rengini göstermesi, ses sınırlarına uygunluğu” şeklinde açıklamışlardır. Diğer arya antik oranları ve kullanılma durumları tablo 30’da gösterilmiştir.

Tablo 31. “Arya Antik'leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Grup	Ses Grupları	Düzye	(f)	%
1	Soprano	Kolay-Orta	11	29
2	Alto	Kolay-Orta	8	21
3	Tenor	Kolay-Orta	12	32
4	Bas	Kolay-Orta	7	18
Toplam			38	100

Tablo 31 incelendiğinde, öğretmenlerin arya antik'leri en fazla (%32) ile tenor ses grubuna “kolay ve orta düzeyde”, (% 29) soprano ses grubuna “kolay ve orta düzeyde”, (% 21) ile alto ses grubuna ve en az bas ses grubuna (% 18) ile “kolay ve orta düzeyde” öğrettikleri görülürken, mezzosoprano ve bariton ses gruplarına öğretmedikleri görülmüştür.

Tablo 32. “Öğrettiğiniz Arya’lar nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Arya’lar	Besteci	Okullar(GSL)	(f)	%
Figaro (Barbarina’nın Aryası)	W.A. MOZART	Antalya, Eskişehir, Malatya, İzmir,	4	22
Figaro (Cherubino’nun Aryası)	W.A. MOZART	Antalya, Ankara, Eskişehir, Malatya,	4	22
Ombra Mai Fu (Opera Serse)	G.F. HANDEL	İstanbul, Eskişehir, Malatya	3	17
Don Juan (Zerlina’nın Aryası)	W.A. MOZART	Bolu, Eskişehir, Malatya,	3	17
Toplam			18	100

Tablo 32 incelendiğinde, ariya’lardan en çok öğretilen (% 22) ile “Figaro (Barbarina’nın Aryası)”, “Figaro (Cherubino’nun Aryası)” en az öğretilen (% 17) ile “Ombra Mai Fu (Opera Serse)” ve “Don Juan (Zerlina’nın Aryası)” dir.

Tablo 33. “Ariya olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Sıra	Ariya’ları Seçme Nedenleri	(f)	%
1	Teknik yenilik kazandırma	6	35
2	Eser yorumlama becerisi kazandırma	4	24
3	Melodik olması	4	24
4	Öğrencinin severek söylemesi	2	12
5	Ezgisinin bilinmesi	1	5
Toplam		17	100

Tablo 33 incelendiğinde, öğretmenlerin ariya’ları seçme nedenlerini (% 35) ile “teknik yenilik kazandırma”, (% 24) “eser yorumlama becerisi ve melodik olması” ile ifade edilirken (% 12) ile “öğrencinin severek söylemesi” ve (% 5) “ezginin bilinmesi” şeklinde açıklamışlardır.

Tablo 34. “Arya’ları hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Grup	Ses Grupları	Düzye	(f)	%
G1	Soprano	Kolay-Orta	6	38
G2	Alto	Orta	4	25
G3	Tenor	Kolay	5	31
G4	Bas	Kolay-Orta	1	6
Toplam			16	100

Tablo 34 incelendiğinde, öğretmenlerin arya ‘ları en fazla (% 38) ile soprano ses grubuna “kolay ve orta düzeyde”, (% 31) “tenor ses grubuna” kolay düzeyde” (% 25) alto ses grubuna orta düzeyde, en az öğretilen bas ses grubuna ise (% 6) ile “kolay ve orta düzeyde” öğrettikleri görülürken, mezzosoprano ve bariton ses gruplarına arya öğretmedikleri görülmüştür.

Tablo 35. “Öğrettiğiniz Napoliten’ler nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Napoliten	Besteci	Okullar(GSL)	(f)	%
Santa Lucia	ANONİMO	Bolu, Aksaray, Karabük, Ankara, Gaziantep, İstanbul, Eskişehir, Samsun	8	34
Torna A Surrriento	E. De CURTIS	Bolu, Gaziantep, Kütahya, Eskişehir, Malatya,	6	25
O Sole Mio	E. Di CAPUA	Bolu, Aksaray, Ankara, Kütahya, Eskişehir, Malatya	6	25
Mamma	ANONİMO	Ankara, Eskişehir	2	8
Cielito Lindo	C. FERNANDEZ	İstanbul,	2	8
Toplam			24	100

Tablo 35 incelendiğinde, 8 öğretmenin napoliten’lerden (% 34) anonim olan “Santa Lucia” , 6 öğretmenin (% 25) ile “Torna A Surrriento”, O Sole Mio” ve en az (% 8) oranı ile “Mamma ve Cielito Lindo” öğrettiği görülmüştür.

Tablo 36. “Napoliten olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri

Sıra	Napoliten’leri Seçme Nedenleri	(f)	%
1	Ezgisinin (bilinmesi) uygunluğu	4	22
2	Ses sınırına uygunluğu	4	22
3	Öğrencinin isteyerek söylemesi	3	18
4	Teknik ve müzikal bütünlük kazandırma	3	18
5	Eser yorumlama becerisi kazandırma	2	12
6	GSL’ de uygulanabilir olması	1	6
Toplam		17	100

Not: Bazı öğretmenler birden fazla görüş bildirmiştir. Yüzdeler yuvarlanmıştır.

Tablo 36 incelendiğinde, öğretmenlerin napoliten’leri seçme nedenlerini (% 22) ile “ezgisinin (bilinmesi) uygunluğu”, (% 22) “ses sınırına uygunluğu” ile ifade edilirken (% 6) ile “GSL’ de uygulanabilir olması” şeklinde açıklamışlardır. Diğer napoliten’leri seçme oranları tablo 36’da gösterilmektedir.

Tablo 37. “Napoliten’leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Grup	Ses Grupları	Düzye	(f)	%
G1	Soprano	Kolay	7	29
G2	Alto	Orta	5	21
G3	Tenor	Kolay	9	28
G4	Bas	Kolay-Orta	3	12
Toplam			24	100

Tablo 37 incelendiğinde, öğretmenlerin napoliten’leri en fazla tenor ses grubuna (% 28) ile “kolay düzeyde”, (% 29) soprano ses grubuna” kolay düzeyde” (% 21) alto ses grubuna orta düzeyde, en az öğretilen bas ses grubuna ise (% 12) ile “kolay ve orta düzeyde” öğrettikleri görülürken, mezzosoprano ve bariton ses gruplarına öğretmedikleri görülmüştür.

Tablo 38. “Çalıştırdığınız Kanonlar ve Çok Sesli eserler nelerdir?” sorusu alandaki öğretmenlere sorularak söz konusu anket sorusuna ilişkin öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar yüzde ve frekans değerleri.

Kanonlar ve Çok Sesli Eserler	Besteci	Okullar(GSL)	(f)	%
Caro Mio Ben	G.GIORDANİ	Bolu, Erzurum, Kars, Kayseri İstanbul Kars, Malatya, İzmir, Niğde, Eskişehir Adıyaman,	11	31
Türkü (İki Sesli Kanon)	M.SARISÖZEN	Kars, Erzurum, Ankara, Kayseri,Samsun,Malatya, Adıyaman,Niğde, Eskişehir	9	26
Kâtip (Üç Sesli Eser)	E.ZUCKMAYER	Erzurum, Kayseri, Kars, İzmir, Samsun, Niğde, Adıyaman, Eskişehir	8	23
Kahraman Erler (İki Sesli Eser)	G.BIZET	Erzurum, Kayseri, İzmir, İstanbul, Kars, Malatya, Eskişehir	7	20
Toplam			35	100

Tablo 38 incelendiğinde, 11 öğretmenin en çok öğrettiği çok sesli eser (% 31) ile, “Caro mio Ben” , (% 26) “Türkü (iki sesli kanon)”, öğretilirken, (% 23) “Kâtip (üç sesli eser)” , (% 20) ile “Kahraman Erler (iki sesli kanon)” olduğu görülmüştür.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. Sonuç Ve Öneriler

4.1. Sonuç

Araştırmada güzel sanatlar lisesi 12.sınıf müzik bölümü öğrencilerinin bireysel ses eğitimi dersinde öğretilen eserlerin antolojisi öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmiş ve aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Bireysel Ses Eğitimi öğretmenlerinin verdiği cevaplar doğrultusunda güzel sanatlar liseleri müzik bölümünde bireysel ses eğitimi dersinde öğretilmek üzere seçilen eserlerin neler olduğu ortaya çıkmıştır. Bireysel ses eğitimi dersinde ses etütleri olarak öğretilen “BSE kitabında; Panofca – Vokal ABC, Concone ve Vaccaj, diğer kaynaklar ise Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Koro Eğitimi Kitabı, Türkü Düzenlemeleri ayrıca Okul Şarkıları, Marşlar, Lied’ler, Arya Antik’ler, Arya’lar, Napoliten’ler, Kanon ve Çok Sesli eserlerin öğretildiği BSE kitabı dışında ki kaynaklardan yararlanıldığı görülmüştür.

Bireysel Ses Eğitimi öğretmenlerinin verdiği cevaplar doğrultusunda güzel sanatlar liseleri müzik bölümünde bireysel ses eğitimi dersinde öğretilmek üzere seçilen ortak eserlerin olduğu ortaya çıkarılarak tablolarla gösterilmiştir.

Öğretmenlerin bireysel ses eğitimi dersinde öğretilmek üzere seçilen eserleri en çok tercih etme nedenlerine genel olarak bakıldığında öğrencilerin sesini soluk destekli ve kontrollü kullanması, eserlerin ses sınırlarına uygunluğu, eserleri severek söylemeleri, teknik kazandırma ve ezgilerin uygunluğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Bireysel Ses Eğitimi öğretmenlerinin verdiği cevaplar doğrultusunda öğretilen eserlerin soprano, mezzosoprano, alto, tenor, bariton, bas ses gruplarına

öğretmenlerin, uygun ses aralığında olan seslerini yormayacak şekilde eser verdikleri ve genellikle kolay ve orta düzeyde öğrettikleri görülmüştür.

Bireysel Ses Eğitimi dersinde karşılaşılan sorunların başında eserlerin farklı tonlarına ihtiyaç duyulmasıdır. Eserlerin transpozelerinin de bulunduğu bir kaynak olması halinde öğretmenler kolaylıkla eseri öğretebilecek, aksi halde birçok öğretmen transpozenin uğraştırıcı olduğu düşüncesi ile yaklaştığında, öğrencilerin ses sağlığının tehlikeye gireceği düşünülmektedir. Bu sebepten dolayı öğrencilerin ses aralığına uygun bir repertuvara sahip olma konusunda hem fikir oldukları çıkan sonuçlar arasındadır.

Bireysel Ses Eğitimi dersinde karşılaşılan diğer bir sorun bireysel ses eğitimi ders kitaplarındaki eserlerin yetersiz olduğudur.

12.sınıfta görülen BSE dersinden önce 9. sınıftan itibaren MİOY, 10. sınıftan itibaren ise koro dersleri başlamaktadır. Koro dersinde eğitici ne kadar uygulama yaptırılırsa yaptırılışın genel çalışıldığı için bireysel hatalar büyük bir oranda fark edilemez. Koro dersinde ses grupları oluşturularak çok sesli eserlerde söylenilmektedir. Sesini kullanma bilinci yerleşmemiş, sesle ilgili hiçbir çalışma yapmamış olan öğrencilerin bu derslerde çok dikkatli çalıştırılmaları ve doğru ses gruplarında olmaları gerekmektedir. BSE dersini ilk kez gören öğrenciler için örneğin; iki öğrencinin aynı anda ders yapmalarının yararı olacağı düşünülürken öğrencilerin birbirlerini dinlerken farklı yorumlayıp yanlış yapmalarına sebep olabilirler. Bu nedenle BSE dersinin, mutasyon dönemi öğrencilerinin seslerini aktif olarak kullandıkları (koro, mioy vb.) derslerle birlikte başlatılması ve ders saat sayısının artırılması kesinlikle gereklidir sonucuna varılmıştır.

Ders saat sayısının yeterli olmaması dersin içinde öğrencilere öğretilen konuların, “iç ve dış yumuşama egzersizleri, ses eğitimi, doğru soluk, doğru fonasyon, artikülasyon çalışmaları, Türkçe’ yi doğru güzel ve etkili konuşma” gibi konuları yeterli düzeyde işlenememektedir, bu durum bireysel ses eğitimi dersinin tam olarak amacına ulaşamadığı sonucunu vermiştir.

Güzel Sanatlar Liseleri bireysel ses eğitimi dersi gören öğrencilerin mutasyon dönemi içinde olmaları sebebiyle bu dönemde karşılaştıkları en önemli sorunun “ses eğitimi sürecindeki sorunlar“ olduğu görülmüştür. İnsandaki fiziksel değişikliğin yanında sesteki fizyolojik değişimin yaşandığı bu dönemde genellikle seste; güçsüzlük, çatallaşma, kısıklık, boğazında sürekli bir şey varmış gibi hissetme, öğrencinin kendi sesini tanıyamaması, erkek öğrencilerde ton tutamama, kızlarda fısıltılı bir ses yapısı şeklinde gösterirken vücuttaki diğer değişiklikler nedeniyle ruhsal yapının değişkenliği ve şarkıların gergin bir şekilde seslendirilmesi gibi bazı durumlar öğrencide utangaçlık ve başarısızlık duygularını ortaya çıkartmakta dolayısıyla bu durum sese yansımakta ve bütün bu değişimler ses eğitimi sürecini ciddi şekilde etkilemekte olduğu sonucuna varılmıştır.

Müzik alanında belirlenen beceriler; öğrencilerin yaşamlarından ve mesleklerinde kullanabilecekleri nitelikte belirlenmiştir. Bu beceriler, ses sistemini oluşturan organ ve bölgeleri eşzamanlı ve uyumlu kullanma, konuşmada sesini doğru, güzel ve etkili kullanma, şarkı söylemede sesini doğru, güzel ve etkili kullanma, ses gelişim (mutasyon) döneminde uygun registre geçişleri yapma, ses sağlığını koruma ve icra (yorumlama) becerisidir.(MEB,2008: 15)

Bireysel Ses Eğitimi dersi gören bazı öğrencilerin mutasyon dönemi içinde olmaları nedeniyle sesini “ hiç” kullanamadığı belirtilmiş ve bu öğrenciler için rezonans çalışması, “u” vokali ile basit ses aralıklarında egzersizler, diyafram solğunun doğru kullanımının önemi ve ses sağlığı hakkında bilgi verildiği görülmüştür. Öğretmenlerin genel düşüncesine baktığımızda bu öğrencilerin derse dahil olmalarının önemli olduğunu ve sabırla öğretilen bu çalışmaların onlara faydalı olacağı söylenebilir.

4.2.Öneriler

Aşağıda araştırmada elde edilen bulgulardan yola çıkarak güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel ses eğitimi dersinde öğretilen eserlerin antolojisi konusunda araştırmacı tarafından getirilen önerilere yer verilmiştir.

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde bireysel ses eğitimi dersinde öğretilmek üzere oluşturulan ortak eserlerden öğrencilerin ses düzeyine uygun olanların seçilerek, başka uygun eserleride araştırarak ve tüm ses gruplarının transpozelerinin de olduğu kaynak bir kitap oluşturulmalıdır.

Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı yenilenirken, ilgili kurumların yardımı ve bu konuda uzman kişilerin, güzel sanatlar lisesindeki öğretmen ve öğrencilerin fikirleri alınarak tekrar gözden geçirilmesi gerekmektedir.

Bireysel Ses Eğitimi dersinin haftalık ders saat sayısının arttırılması ve bu dersin 9. sınıfta başlaması gerekir. İlk iki yılda diyafram soluğu ve önemi üzerinde durularak, çok basit ses egzersizleri ile ses sağlığını koruma yolları ve Türkçe'yi doğru – etkili kullanma eğitimi ve mutasyon dönemi hakkında bilgilendirme için ayrılmalıdır.

Güzel Sanatlar Lisesi koro öğretmenlerinin mutasyon döneminin farkındalığı ile eser seçmesi ve çalıştırması gerekir. Bunun için de Üniversite'de Müzik Eğitim Fakültelerinde, ses değişim ve gelişim dönemi (mutasyon) süreci ile ilgili dersin konulması, en azından öğretmen adayına temel olarak verilmesi bu konuda bilinçli farkındalık yaratılması sağlanmalıdır.

Mutasyon dönemi içerisindeki öğrencilere özellikle soluk çalışmalarına ağırlık verildiği dönemde, teknik özelliği nedeniyle lied verilmemesi, veriliyorsa da mutasyon dönemine uygun eserler seçilmesi ve orijinal dilinde söylenmesi uygundur.

Bireysel Ses Eğitimi ders öğretmeni mutasyon döneminin önemi hakkında öğrencileri ve velileri bilgilendirmeli, gerekirse velilere ve öğrencilere broşür hazırlayıp dağıtmalıdır.

Bireysel Ses Eğitimi öğretmenlerin kendilerini geliştirmek adına sağlıkları el verdiği ölçüde ses eğitimlerine her daim devam etmeleri ve gerekirse yardım almaları çok önemlidir. Öğretmenlerin sanatsal etkinliklere gitmesi, ayrıca öğrencileri bu etkinliklere hem dinleyici hem de katılımcı olarak teşvik etmesi önerilir.

Güzel Sanatlar Lisesinden mezun olup, üniversitelerin müzik ile ilgili bölümlerinde eğitime başlayan öğrencilerin ilk yıllarında sesindeki her türlü gelişim sürecinin incelenmesi araştırma konusu olarak ele alınabilir.

Kaynakça

- Akbulut, Y. (2002). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Koro Ders Kitabı Hazırlık Sınıfı*. Ankara: Akşam Sanat Okulu Matbaası.
- Belgin, E. (2001). Gazi Üniversitesi Gazi Eğiti Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı. I.Uluslararası Koro Eğitimi Ve Yönetimi Sempozyumu. Isparta: *Mutasyon Dönemi Ses Sorunları* 01-02-03 Kasım.
- Biröl, B. (1999). *Koro Eğitimi Ve Yönetiminde İlkeler Ve Yöntemler*. Isparta: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Concone, G. *50 Lezioni Di Canto Per Il Medium Della Voce*.
- Çalışır, F. (Tarihsiz). *Müzik Dili Sözlüğü*. Ankara: Dağarcık Yayınları.
- Çevik, S. (1997). *Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri*. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Davran, K. Öztürk, F. G.(2009). *Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar*. Ankara: Sözkese Matbaası.
- Egüz, S. (1978). *Okul Şarkılarıyla Ses Eğitime Giriş, Piyano Eşlikli Okul Şarkıları I*.Ankara.
- Egüz, S. (1991). *Toplu Ses Eğitimi I* Ankara: Ayyıldız Matbaası.
- Güler, E. Hengirmen, M. (2005). *Ses Bilimi ve Diksiyon*. Ankara: Engin Yayınevi.
- Gürkan Öztürk, F. Akgün, G. (2014). *Ses Eğitimi ve Şarkıların Kullanılma Durumları, Gazi Üniversitesi Örneği*.
www.idildergisi.com (Erişim Tarihi: 23.02.2014).

Gürkan Öztürk, F. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Ses Eğitiminin Önemi ve Bireysel Ses Eğitimi Ders* Makalesi. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 23,Sayı:1 sy:79-85.

www.arastirmax.com/system/files/dergiler/5672/makaleler/23/1/arastirmax-muzik-ogretmeni-yetistiren-kurularda-ses-egitiminin-onemi-bireysel-ses-egitimi-dersi.pdf (Erişim Tarihi: 12.08.2014). Ankara (2003).

Helvacı, A. (2012). *Şarkı Söyleme Eğitimi*. Bursa: Ekin Basım Yayın Dağıtım.

Karkın, K. (2002). *Eşlikli Şarkılar*. Ankara: Sim Matbaası.

Kartal, M. (2013). *Nefes Teknikleri*. İstanbul: Ray Yayıncılık.

Kızıldeli, N. (2006), *2000 ve 2006 Yılları Arasında Müzik Öğretmenlerinin Mutasyon Dönemindeki çocukların Ses Özellikleri Ve Eğitimi Konusundaki Düşünce Ve Deneyimlerine Karşılaştırmalı Bir Bakış* 26-28 Nisan 2006, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi. Denizli: (Erişim Tarihi: 01.04.2014) <http://muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/N-Kizildeli.pdf>

Kodallı, N. (1971), *Türk Halk Türküleri Ağzında, Şan ve Piyano İçin Benzetmeler*. Ankara:Devlet Konservatuvarı Yayınları.

Metin, E. (2001). *İnsan Sesinde Fizyolojik Değişim Ve Gelişim (Mutasyon) Döneminin Şarkı Söylemeye Etkilerinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Milli Eğitim Bakanlığı, (2008). *Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programı*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü.

- Milli Eğitim Bakanlığı, (2013). *Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabı 12.Sınıf*. Ankara: Saray Matbaacılık. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Mustan, H. (2010). *Anadolu Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Müzik Bölümü 12. Sınıf Öğrencilerinin Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Karşılaştıkları Zorluklar Üzerine Bir Araştırma*. Konya: Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Sabar, G. (2008). *Sesimiz Eğitimi ve Korunması*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Şenkibar, Z. F. (1999) *Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Bireysel Söyleme Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi*. Yüksek Lisans Tezi Denizli:Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Şimşek, G. (2009). *Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm; Lied, Aria Antiche, Aria, ve Napoliten Şarkılar*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- TDK, *Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük* <http://www.tdk.gov.tr>(Erişim Tarihi:26.04.2014).
- Töreyin, A. M. (2008). *Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler* Ankara: Sözkese Matbaacılık.
- Tuğcular, E. (1996). *Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler*. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
- Tuğcular, E. (2008). *Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler II*. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
- Tuğcular, E. (2008). *Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler III*. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.

Üzeren, Ö. (2008) *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Öğrenci Görüşlerine Göre İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Vaccaj, N. *Metodo Pratico Di Canto Italiano Da Camera* . Contralto o Basso.

Yener, H. (2006). “Ergenlik Çağında Değişmekte Olan Erkek Seslerinde Ses Eğitimi Ve Uygulanan Değişik Teknikler”. *MÜZED*. 13(5).

İnternet Siteleri

1. <http://ilgiliforum.com/insan-sesi-nasil-olusurt68221.0.html>

(ErişimTarihi: 11.08.2014)

2. http://www.schillerinstitute.org/music/rev_chart.html

(Erişim Tarihi:01.09.2014)

3. <http://www.nedirnedemek.com/repertuvar-nedir-repertuvar-ne-demek>

(ErişimTarihi: 11.08.2014).

EKLER

Ek 1.



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 21658195/605/1358106
Konu : Anketler

02/04/2014

ADİYAMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Altınşehir Mah. 3005 Sokak No:13
02040 ADİYAMAN

- İlgi: a) Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 28/03/2014 tarihli ve 21658195/605/1312480 sayılı Makam Onayı,
b) Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 01/04/2014 tarihli ve 21658195/605/1341163 sayılı Makam Onayı.

Üniversitenizin Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü Sahne Sanatları yüksek lisans öğrencisi Seçkin Sardaş ÇELİK'in "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi" konulu tezi ile aynı bölümün yüksek lisans öğrencisi Ayfer SÖNMEZ'in "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Doğru ve Güzel Etkili Konuşma Becerisine Etkisi" konulu tezinde kullanılacak veri toplama araçlarının ülke genelinde belirlenen okullarda uygulanması, ilgi (a) ve (b) onay ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Halil İbrahim TOPÇU
Daire Başkanı V.

EK: Onay (2 sayfa)

Güvenli Elektronik İmza
Aslı ile Aynıdır.

02 Nisan 2014


Ömer Faruk KORKMAZ
Bilgisayar İşletmeni

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5 inci maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. Evrak teyidi için <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 0eac-7e42-3f96-9ae0-61dc kodu ile yapılabilir.

Atatürk Biv. 06648 Kızılay/ANKARA
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: ogm_program@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Programlar ve Öğretim Materyalleri GB .
Tel: (0 312) 413 15 07
Faks: (0 312) 418 07 39

Ek 2.

	<p>T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI Ortaöğretim Genel Müdürlüğü</p>
<p>Sayı : 21658195/730.08.03/1312480 Konu : Anket</p>	<p>28/03/2014</p>
<p>BAKANLIK MAKAMINA</p>	
<p>İlgi: Adıyaman Üniversitesi Rektörlüğünün 21/03/2014 tarih ve 26117301-730.08/1308 sayılı yazısı.</p>	
<p>Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sahne Sanatları yüksek lisans öğrencisi Seçkin Sardeş ÇELİK'in "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi" konulu tezinde kullanılacak ankete ilişkin ilgi yazı eki incelenmiştir.</p>	
<p>Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde, söz konusu anketin adı geçen üniversitenin öğretim görevlisinin sorumluluğunda uygulanması için gerekli izin verilmesini, araştırmacı tarafından geliştirilen anketin ülke genelinde belirtilen söz konusu okullarda uygulanması ve çalışma sonucunun bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesini olurlarınıza arz ederim.</p>	
<p>Halil İbrahim TOPÇU Daire Başkanı V.</p>	
<p>O L U R .../03/2014</p>	
<p>Hülya ERTÜRK KOÇ Bakan a. Genel Müdür V.</p>	
<p>EK: Yazı ve Anket (7 sayfa)</p>	
<p>Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5 inci maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır</p>	
<p>Atatürk Blv. 06648 Kızılay/ANKARA Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr e-posta: ogm_program@meb.gov.tr</p>	<p>Ayrıntılı bilgi için: Programlar ve Öğretim Materyalleri GB . Tel: (0 312) 413 15 07 Faks: (0 312) 418 07 39</p>

Ek 3.

ANKET (DEĞERLENDİRME FORMU)

Değerli Meslektaşım,

Bu anket, “**Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi**”ni araştırmak amacı ile yapılmaktadır. Anket sorularına vereceğiniz cevaplar bilimsel bir çalışmada kullanılacak olup kişisel bilgileriniz üçüncü şahıslarla kesinlikle paylaşılmayacaktır.

Birinci bölüm, sizinle ilgili kişisel bilgileri saptamaya, ikinci bölüm “mutasyon dönemi sorunları” hakkındaki görüşlerinizi almaya, üçüncü bölüm ise “öğretilen ortak eserlerin saptanmasına” yöneliktir.

Değerli zamanınızı ayırdığınız için çok teşekkür ederim. Saygılarımla...

Seçkin SARDAŞ ÇELİK

Adıyaman Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Öğrencisi

BİRİNCİ BÖLÜM

Mezun olduğunuz üniversite:

Mezun olduğunuz ana dalınız:

Meslekteki yılınız:

Çalıştığınız okul adı:

Okuldaki çalışma yılınız:

İKİNCİ BÖLÜM

1-Mutasyon döneminde karşılaşılan sorunlara ilişkin görüşleriniz nelerdir?

.....

2-Mutasyon döneminde karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerileriniz nelerdir?

.....

3-Mutasyon döneminde sesini (hiç) kontrol edemeyen kaç öğrenciniz var?

.....

4-Mutasyon döneminde sesini kontrol edemeyen öğrenciler için hangi çalışmaları yapıyorsunuz?

.....

5- BSE dersinde eserlerin farklı tonlarına ihtiyaç duyuyor musunuz?

.....

6- Beşinci (5.) soruya ilişkin görüşleriniz nelerdir?

.....

7- Bireysel Ses Eğitimi dersinin sadece son sınıfta olması yeterli midir?

.....

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

1-Çalıştırdığınız ses etütleri nelerdir? (Çalıştırdığımız eserleri ve bestecilerini alt alta sıralayınız).

.....

2- Ses etütleri olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?

.....

3- Ses etütlerini hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?

.....

4- Çalıştırdığınız okul şarkıları nelerdir? (Çalıştırdığımız eserleri ve bestecilerini alt alta sıralayınız).

.....

5- Okul şarkılarından en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?

.....

6- Okul şarkılarını hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?

.....

7-Öğrettiğiniz Halk Türküleri nelerdir? (Çalıştırdığımız eserleri ve bestecilerini alt alta sıralayınız).

.....

8-Halk Türküsü olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?

.....

9- Halk Türkülerini hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?

.....

10-Öğrettiğiniz Marşlar nelerdir? (Çalıştırdığımız eserleri ve bestecilerini alt alta sıralayınız)

.....

11-Marş olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?

.....

12-Marşları hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?

.....

13- Öğrettiğiniz Lied'ler nelerdir? (Çalıştırdığımız eserleri ve bestecilerini alt alta sıralayınız).

.....

14- Lied'lerden en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?

.....

15-Lied'leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?

.....

16-Öğrettiğiniz Arya Antik'ler nelerdir? (Çalıştırdığımız eserleri ve bestecilerini alt alta sıralayınız).

.....

17- Arya Antik 'lerden en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?

.....

18-Arya Antik'leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?

.....

19- Öğrettiğiniz Arya'lar nelerdir? (Çalıştırdığınız eserleri ve bestecilerini alt alta sıralayınız).

.....

20- Arya olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?

.....

21-Arya'lardan hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?

.....

22- Öğrettiğiniz Napoliten'ler nelerdir? (Çalıştırdığınız eserleri ve bestecilerini alt alta sıralayınız).

.....

23- Napoliten olarak en çok tercih ettiğiniz eserleri seçme nedeniniz nedir?

.....

24-Napoliten'leri hangi ses gruplarına, hangi düzeyde öğretmektесiniz?

.....

25-Çalıştırdığımız Kanonlar ve Çoksesli eserler nelerdir?

.....

Ek 4.**ANTOLOJİ DİZİNİ**

ETÜTLERE ÖRNEKLER (Panofca-ConconeVaccaj).....	68
Panofca - Vocal ABC (H.PANOFCA)	69
Concone Op.9-Part 1(G.CONCONE).....	70
Leccon I- Vaccaj (N.VACCAJ).....	71
OKUL ŞARKILARI.....	72
Ömürde Çiçek Gibi (S.EGÜZ).....	73
Ninni (Z.AYDINTAN).....	74
Bu Ülke (İ.BEKSAÇ).....	76
Güzel Anadolu (S.EGÜZ).....	79
Yurdumun Renkleri (L. ÇOKER).....	81
Palandöken Dağı (S.EGÜZ).....	84
HALK TÜRKÜLERİ.....	85
Çarşıya Vardım (S. EGÜZ)	86
Efem (S.EGÜZ)	87
Ninni (S.EGÜZ)	89
Yörük Ali (S. EGÜZ)	90
Yarım Gitti (S. EGÜZ)	92
Gemiler Giresune (E. TUĞCULAR)	93
Yurda Veda (S. EGÜZ)	95
Çoban (S. EGÜZ)	96
Yenice Yolları (S. EGÜZ)	97
Aman Avcı (S. EGÜZ)	98
Altın Bişşik (M. SARI)	101
Halay (S.EGÜZ)	103

Dağlar (S. EGÜZ).....	104
Bir Ateş Ver (S. EGÜZ).....	105
Bebek (M. SUN).....	108
Kütahya'nın Pınarları (E. TUĞCULAR).....	109
Karadır Kaşların (E. TUĞCULAR).....	111
Sabahın Seherinde(E.TUĞCULAR).....	114
Osmanım(E.TUĞCULAR).....	117
Beyaz Giyme (E.TUĞCULAR).....	119
Çökertme (E.TUĞCULAR).....	121
Kahve Koydum Fincana (E.TUĞCULAR).....	126
Deniz Üstü Köpürür (E.TUĞCULAR).....	128
Karahisar Kalesi (E.TUĞCULAR).....	131
Çatal Çama Kurşun Attım (K.KARKIN).....	134
Beri Bak (K.KARKIN).....	136
Menevşe (N. KODALLI).....	139
MARŞLAR.....	143
İstiklal Marşı (O.Z. ÜNGÖR).....	144
Gençlik Marşı (C. AKIN).....	145
Onuncu Yıl Marşı (C. R. REY).....	148
Ata'm (Z. AYDINTAN).....	149
İzindeyiz (F.CANSELEN).....	150
Cumhuriyetimizin 50. Yıl Marşı (N. K. AKSES).....	151
Gençlik Marşı (N. K. AKSES).....	152
Cumhuriyet (İ.BARAN).....	153
LIEDLER.....	154
Sincap (L. V. BEETHOVEN).....	155

Güzel Mayıs (W. A. MOZART)	156
Seni Seviyorum (L. V. BEETHOVEN).....	157
Ninni (F.SCHUBERT).....	159
Gülmek ve Ağlamak (F.SCHUBERT).....	160
Değirmencinin Çiçekleri (F.SCHUBERT)	163
Ninni (J. BRAHMS).....	164
Sevgilim Dinle Beni (W. A. MOZART).....	165
Ninni (B. FLIES).....	166
Mutluluk Şarkısı (F.SCHUBERT)	167
Uzaktan Selam (C. M.. WEBER).....	168
Dere (C. W. GLUCK).....	169
Yakarış (J. BRAHMS).....	172
Genç Kızın Şarkısı (J. BRAHMS)	173
Thule'nin Kralı (K. F. ZELTER).....	175
Sır (F.SCHUBERT)	176
Pazar Günü(J. BRAHMS)	178
Nilüfer Çiçeği (R. SCHUMANN).....	181
Menekşe (W. A. MOZART).....	183
ARYA ANTİKLER	186
O Cesate Di Piagarmi (A. SCARLATTI).....	187
Sebben, Crudele (A. CALDARA).....	188
Se Tu M'ami (C. B. PERGOLESİ).....	190
Se Florindo e Fedele (A. SCARLATTI).....	193
Selve Amiche (A. CALDARA).....	197
Caro Mio Ben (G. GIORDANI).....	199
Nina (C. B. PERGOLESİ).....	201
Son Tutta Duolo (A. SCARLATTI)	203

Sento Nel Core (A. SCARLATTI).....	206
Nel Cor Piu Non Mi Sento (G. PAISIELLO).....	209
Amarilli, Mia Bella (G. CACCINI).....	211
Se Tu Della Mia Morte (A. SCARLATTI)	214
Lasciar D'amarti (F. GASPARINI).....	217
Le Violette (A. SCARLATTI)	220
Piacer D'amor (J. P. MARTINI).....	225
ARYALAR.....	230
Figaro (Barbarina'nın Aryası) (W. A. MOZART).....	231
Figaro (Cherubino'nun Aryası) (W. A. MOZART).....	233
Ombra Mai Fu (G. F. HANDEL).....	238
Don Juan (Zerlina'nın Aryası) (W. A. MOZART).....	240
NAPOLİTENLER.....	244
Santa Lucia (ANONIMO).....	245
Torna a Surriento (E. De CURTIS).....	247
O Sole Mio (E. Di CAPUA).....	249
Mamma (ANONIMO).....	251
Cielito Lindo (C. FERNANDEZ).....	256
KANONLAR VE ÇOK SESLİ ESERLER.....	258
Caro Mio Ben (Dört Sesli Eserler) (G. GIORDANI).....	259
Türkü (İki Sesli Kanon) (M. SARISÖZEN).....	263
Kâtip (Üç Sesli Eser) (E. ZUCKMAYER).....	264
Kahraman Erler (İki Sesli Eser) (G. BIZET).....	265

ETÜTLERE ÖRNEKLER
PANOFCA – CONCONE - VACCAJ

PANOFKA - Vocal ABC

Allegretto

p a----- a----- a----- a-----

f a----- *p* a----- *f* a----- a-----

f *p* *p* *rit.*

p a----- a----- a----- a-----

a tempo

Concone — Fifty Lessons for Medium Voice, Op. 9 — Part I

Moderato. (♩=88.)

1.

The image displays a musical score for a piece titled "Concone — Fifty Lessons for Medium Voice, Op. 9 — Part I". The tempo is marked "Moderato" with a metronome marking of 88 beats per minute. The score is written for a medium voice and piano accompaniment. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a first ending "1." and features a steady eighth-note bass line. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The second system shows the vocal line continuing with a piano accompaniment of chords. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

LECCIONE I

La Escala

Adagio.

Ma - nca so - - lle - ci - ta più de - ll'u -
Schützt man die Flam - me nicht, ach, eh man's

sa - - to, a - nco - rchè s'a - gi - ti co - n lie - ve
dach - - te, löscht leicht der Wind das Licht, das er ent -

fia - - to, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo -
fach - - te: Brich denn, du arm - se - lig Herz, stumm vor
rinf.

rir, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo - rir.
Schmerz! Brich denn, du arm - se - lig Herz, stumm vor Schmerz!

OKUL ŞARKILARI

2. Okul Şarkısı

ÖMÜR DE ÇİÇEK GİBİ

(İskoç Şarkısı)

Uyarlama: Ali Ulvi ELÖVE

Düzenleme: Saip EGÜZ

Andantino

p

İn- ce dal- la- rın-
 ku- ç bir yel e-
 de yı- kıl- ma-

mf

mf *p*

da çi çek sö- ner e- rir Can- dan e- ser kal-
 ser dal- lar kı- rı- la- rak On- da kal- maz can-
 yan sağ- lam yü- rek- ler- dir Te- miz vic- dan sön-

8

1. 2.

maz on da ö- mür-de böy- le- dir Kor-
 dan e- ser ye- re yı- kıl- rak Biz
 mez i- nan öl- mez çi- cek- ler- dir.

1. 2.

1. Okul Şarkısı

NİNİ

Söz ve Müzik : Ziya AYDINTAN
Düzenleme: Saip EGÜZ

Andantino

The first system of the musical score for 'NİNİ' is in 2/4 time and marked 'Andantino'. It features a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano introduction. The piano part begins with a treble clef staff containing a piano introduction marked 'mf' and a bass clef staff with a whole rest. The piano introduction consists of a series of chords and a melodic line in the right hand.

The second system of the musical score for 'NİNİ' is in 2/4 time and marked 'Andantino'. It features a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano introduction. The piano part begins with a treble clef staff containing a piano introduction marked 'p cresc.' and a bass clef staff with a whole rest. The piano introduction consists of a series of chords and a melodic line in the right hand.

The third system of the musical score for 'NİNİ' is in 2/4 time and marked 'Andantino'. It features a treble clef staff with a piano introduction marked 'p' and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano introduction marked 'p'. The piano part begins with a treble clef staff containing a piano introduction marked 'p' and a bass clef staff with a whole rest. The piano introduction consists of a series of chords and a melodic line in the right hand.

11

Yu- va- da yav- ru- kuş nin- ni
Gök- ler- de ay sol- du nin- ni

The fourth system of the musical score for 'NİNİ' is in 2/4 time and marked 'Andantino'. It features a treble clef staff with a piano introduction marked 'p' and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano introduction marked 'p'. The piano part begins with a treble clef staff containing a piano introduction marked 'p' and a bass clef staff with a whole rest. The piano introduction consists of a series of chords and a melodic line in the right hand.

15

Er- ken- den u- yu- muş nin- ni
Yıl- dız- lar kay- bol- du nin- ni

19

Yum sen- de gü- zel göz- le- ri- ni nin- ni

mf

23

p cresc. Gül yüz- lü yav- rum nin- *dim.*

p cresc. *dim.*

27

1. ni- 2. *rall.* ni-

1. 2. *rall.*



Moderato

BU ÜLKE

Müzik ve Düzenleme: İzzet BEKSAÇ

Şu dün-ya-da böy-le gü-zel bir ül- ke var- mı uç bir ya- nı- nı ma- vi- de-

19

niz-ler sa-rar- mı o va-di-siy- le da- ğıy-la ben-ze-ri var- mı

25

yüz-yıl-lar-dır in- san-la- ra ha-yat ve-ri- yor. Dön bir bak et- ra- fi- na
Bir çok şey bu- gün sa- na

31

ne- ler ne- ler gö- re- cek-sin gün-ge- lir sen-de de- ğe- ri- ni bi- lir- sin.
sev-giy-le su- nu- lu- yor-ken ya- rın- da sen bu ül-ke- ye ve- re- cek-sin.

37

Koş bak de-niz o- va dağ-lar se-ni bek-li- yor. İ- çin-de-ki ses-ler sa- na

43

ne- ler söy-lü- yor. Ya-rı- nı- nı i- yi dü-şün da-ha çok genç-sin. İ- yi bak yur-

50

du-na-ki sa- na-ver- sin. Sa-na ver- sin sa- na ver- sin.

rit.

GÜZEL ANADOLU

Marş Tempo

Söz ve Müzik : Hasan Toraganlı
Eşlik düzenlemesi : S.Egüz

23. *f*

mf

1. Dağ de-niz o - va ça - yır Gü - zel A - na do - lu
2. Sel gi - bi a - kan su - lar ke - kik ko - kan dağ - lar

a. tempo

Rüz gä - rin se - rin e - ser Yer gök ı - şık do -
Nar zey - tin ve - ren kır - lar bal dam.la - yan bağ -

Lu lu Her yıl dört mev - sim ü - rün - ta -
lar lar Gün ba - tar er - ken kö - ye dö -

şar tar - la la - rı Buğ - day sap - sa - rı al - tın
ner ku - zu ko - yun Ses - siz bir ya - şamsü - rer

dal - lar al - tın sa - rı ri
her ev dü - şer yor - gun gun

YURDUMUN RENKLERİ

♩ = 120

Müzik ve Düzenleme : Levent ÇOKER

mf

f

mf

mf

Yur-du-mun renk-le-ri

19

Ko-ku-lu gül-le-ri An-dı-rır cen-ne-ti Ben on-suz o-la mam
Ben sen-siz ka-la mam

25

f *p* *mf*

Hey hey de hey a-man hey hey de hey a-man Mil-le ti-ne as-ke-ri-ne

31

ye-di ced-di-ne ben hay-ran Ba-kı şı-na du-ru-şu-na o-tu-ru-şu-na hey hey

37

37

mf

43

rit.

Ba-kı-şı na du-ru-şu-na o-tu ru-şu-na hey hey

43

rit.

PALANDÖKEN DAĞI

Ezgi: İ. Hümayi Elçioğlu
Eşlik Düzenlemesi: S. Egüz

Moderato

16. *mf*

Pa. lan dö. ken da. ğın. da

ka. va. lı. mın se. si var. Çam di. bi. ne yas. lan mış

bir e. da. lı su ça. lar Ben sandım ki ağı. lı. yor gur. bet. te. ki

naz. lı. yar Ey pı nar naz lı pı nar dağ. lar sa. na nur su. nar

+ Su = Bir çalgı

HALK TÜRKÜLERİ

1. Türkü

ÇARŞIYA VARDIM

Düzenleme: Saip EGÜZ

$\text{♩} = 112$

mf

7

1. Çar- şı- ya var- dım e- rik- den al- dım
2. O yar u- zun boy- lu ben- cü- ce kal- dım

13

1. Ya- rin ha- be- ri- ni E- ve- rek- ten al- dım
2. Ni- de- yim ni- de- yim ne- re- le- re gi- de- yim
O yar be- nim ol- maz- sa ben na- sıl e- de- yim

6. Türkü

EFEM

Söz ve Müzik: Saip EGÜZ

Allegretto

mf

1-Bin a - tı - na bin hay - di bin a - tı - na hey hey
 2-Sür a - tı - nı sür hay - di sür a - tı - nı hey hey
 3-Aş dağ - la - rı aş hay - di aş dağ - la - rı hey hey

14

1-Düş yol - la - ra hay - di yol - la - ra düş yol - la - ra hey hey
 2 İn o - va - ya hay - di o - va - ya in o - va - ya hey hey
 3-Var sı - la - ya hay - di sı - la - ya var sı - la - ya hey hey

19

Çal sa-zı-nı söy-le tür-kü-nü in-le-sin dağ-lar Çal sa-zı-nı

19

24

söy-le tür-kü-nü in-le-sin dağ-lar hey

1- Bin a-tı-na bin hay-di
2- Sür a-tı-nı sür hay-di
3- Aş dağ-la-rı aş hay-di

29

bin a-tı-na hey düş yol-la-ra düş hay-di düş yol-la-ra
sür a-tı-nı hey in o-va-ya in hay-di in o-va-ya
29aş dağ-la-rı hey var sı-la-ya var hay-di var sı-la-ya

34

x Bitirmek için

hey hey cresc..... E-fem

34

x : Ölçü bitirişte atlanacak.



NİNİNİ

Moderato

Söz ve Müzik = Saip E güz

mp

p

Yav. ru kuş, nin- ni yu- va- da şim di Ay par- lar
 Bu ge ce nin- ni Gül yü- zün şim- di na- sıl- da-
 Yıl- dız lar nin- ni rü- ya- nı şim- di ne gü- zel

gök- te
 sol- du nin- ni- nin- ni-
 süs- ler

Bitirmek için

Bitirmek için

rall.....

* Bitirmek için ölçüleri, bitirirken ondan önceki iki ölçü yerine kullanılmalıdır.

YÖRÜK ALI

Düzenleme: Saip EGÜZ

♩ = 100

3 Şu dal- ma dan geç- tin- mi so- ğuk su- lar iç- tin mi
3 Şu dal- ma- nın çeş- me- si ne hoş o- lur iç- me- si

5 E - fe- le- rin i- çin- de Yö- rük A- li- yi seç- tin mi
5 Yö- rük A- li- yi so- rar- san E - fe- le- rin seç- me- si

7

hey gi-di-nin e- fe- si e- fe- si e- fe- le-rin e- fe- si
 hey gi-di-nin e- fe- si e- fe- si e- fe- le-rin e- fe- si

p *cresc.* *mf*

9

e- fe- le- rin e- fe- si
 e- fe- le- rin e- fe- si

mf

10

3. Bitirmek için
 e- fe- le- rin e- fe- si
 e- fe- le- rin e- fe- si

rit. *f*

YARIM GİTTİ

Düzenleme: Saip EGÜZ

♩ = 88

Ya-rim git-ti
Ne-yim var-sa

6

çeş-me-ye yar yar yar a-man ya-ra-la-rım deş-me-ye
ve-re-yim yar yar yar a-man e-lin-den su iç-me-ye

11

1. 2. Bitirmek için

yar yar yar a-man yar a-man

1. 2.

rall.... f

Gemiler Giresune

Trabzon Türküsü

♩=96

Düzenleme:
Erdal TUĞÇULAR

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including chords and eighth-note patterns. The vocal line is currently silent.

The second system includes the vocal line with the lyrics: "Ge mi ler Gi re su ne / Ge mi le rin se re ni". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The third system includes the vocal line with the lyrics: "ya ro la yım se su ne Ge mi ler Gi re su ne ya ro la yım / ta nı ma dim ge le ni Ge mi le rin se re ni ta nı ma dim". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "se su ne bir da ha vu ra yi di oy oy oy oy / ge le ni a cep ne re ye kor lar". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

ne fe sum ne fe su ne bir da ha vu ra yı di oy oy
sev da lik tan ö le ni a cep ne re ye ko yar lar

oy oy ne fe sum ne fe su ne he ya man ge li na man
sev da lik tan ö le ni " " "

al di dağ la rı du man doğ ru yü rü ah ge lin ba yıl dı ma

ma na man doğ ru yü rü ah ge lin ba yıl dı ma ma na man ma na man
Bitişte Atlanacak
B.D.

YURDA VEDA



Moderato

Alman Şarkısı

Türkçeye Uyarlayan: S. E-Z.A.

Eşlik düzenlemesi: S. Egüz

1 { El.. ve.. da be.. nim gü
Gi.. di... yor... ken ya.. ban..

2 { El.. ve... da ye.. şil kuy..
Du.. man.. Li dağ.. lar.. ma..

zel yur.. dum ar... tık sa.. na ve... da
cı e.. le ar... tık sa.. na ve... da 1.2. Ay.. ril.
tu or.. man ar... tık sa.. na ve... da
vi gök.. ler ar... tık sa.. na ve... da

cresc. sam.. da şim.. di ben senden ay.. ril.. maz kal.. bim yi... ne senden gü
de cresc.

1. zel yur.. dum ve... da 2. ay.. ril.. da.

ÇOBAN

Moderato

Söz : N. Nahit Edgür
Müzik: Saip Egüz

The piano introduction is in 3/8 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a ritardando (rit.) marking.

The vocal melody is in 3/8 time. The piano accompaniment is in 3/8 time, marked *a. tempo*. The lyrics are:

1. Ben kim-se - siz bir ço - ba - nım çi - çek do - lu
2. Ba - zı kır - lar hep taş o - lur İ - ki gö - züm

The vocal melody is in 3/8 time. The piano accompaniment is in 3/8 time, marked *mf*. The lyrics are:

1. Dört ya - nım nım Her o - va yur - dum be -
Yaş o - lur lur O za - man yal nız sü -

The vocal melody is in 3/8 time. The piano accompaniment is in 3/8 time, marked *mf*. The lyrics are:

1. nım dağ - lar kır - lar öz va - ta - nım nım
rüm dert - le ri - me yol - daş o - lur

YENİCE YOLLARI

Eşlik Düzenleme .
Saip EGÜZ

$\text{♩} = 168$

Ye - ni - ce yol -
Yi - gi - din sev -
Kır - mı - zı gül -

la - ri bü - kü lür gi der
di - ği gü - zel o - lur sa
ol - san har - o la - maz sın

der sa sın
Zü - lüf Öm - rü Sen - de
ak - ger ar - ka be - nim da - na sın - dan gi - bi

dö - kü lür - gi der der
sö - kü lür - gi der der
yar - bu la - maz sın sın

AMAN AVCI

Eşlik Düzenleme :
Sait EGÜZ

$\text{♩} = 90$

A - man av - cı vur - ma - be ni
Bir taş - at - ım ça - va düş - tü
Şu dağ - lar da cey - lân ge - zer

Ben bu da ğın ay ba - lam - ma - ra - hı yam
Çay - dan bir çift ay ba - lam - tur - na - uç - tu
Tir - nak - la rın ay ba - lam - taş - lar e - zer

A - man av - cı vur - ma be ni
 Bir taş at - tım ça - ya düş tü
 Şu dağ - lar - da cey - lan ge zer

ben bu da ğın ay ba-lam ma-ra - lı yam
 çay - dan bir çift ay ba-lam tur-na uç tu
 tir - nak la rın ay ba-lam taş - lar c zer

Hem ma-ra lı hem ya-ra lı
 Be - nim gön lüm sa - na düş tti
 Ben o ya re ney - le - mi şem

Av - cı vur _____ muş ay ba - lam va - ra - lı yam
 Se - nin gön _____ lün ay ba - lam ki - me düş tü
 O yar ben _____ den ay ba - lam ke - nar ge _____ zet

rit....

Hem ma - ra lı hem va - ra lı
 Bc - nim gön lüm sa - na düş tü
 Ben o ya re ney - le - mi şem

a tempo

Av - cı vur _____ muş ay ba - lam va - ra - lı yam
 Se - nin gön _____ lün ay ba - lam ki - me düş tü
 O yar ben _____ den ay ba - lam ke - nar ge _____ zet

3.50 rit. 8

ALTIN BIŞŞİK

(Doğu Türkistan Türküsü)
Düzenleme: Mahmut SARI

Largo

Kal- dı yur- dum kal- dı tah- tım kal- dı be- nim
Yaz- da kış- ta ge- le- nim yok ha- lim ne- dir

15

gül-cen- ne- tim oy a-man a-man oy oy Ya- zıl- dı- da
bi- le- nim-yok oy a-man a-man oy oy Dağ-lar taş- lar

p

2 3 1

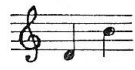
21

ka- ra bah- tım al- tın biş- şik yur- dum kal- dı
a- yır- sa da yur- du- ma ha- la öz- le- mim çok

27

Oy a-man a-man oy a-man a-man oy a-man a-man oy oy oy oy
Oy a-man a-man oy a-man a-man oy a-man a-man oy oy oy oy

1. 2. 1. 2.



HALAY

Söz ve Müzik: Saip Egüz

Allegretto

1. *f*

1. Gel ya-nı-ma gir ko-lu-ma gel ya-nı-ma gir ko-lu-ma
 2. Dön bir sa ğa bir - de so-la dön bir sa- ğa bir de so-la
 3. Koy be li ne sağ e - li - ni koy be-li-ne sol e - li - ni

mf

Gel ya-nı-ma gir ko-lu-ma gel ya-nı-ma hey hey
 Dön bir sa- ğa bir - de so-la dön bir sa- ğa hey hey
 Koy be-li-ne sağ e - li - ni koy be-li-ne hey hey

Ver e-li-ni al men-di-li Çek ha-la-yı hey hey hey

DAĞLAR

♩=96

Söz ve Müzik :
Saip EGÜZ

Dağ - lar dağ - lar
Yol ver ba - na

Oy dağ - lar Ar dın - da
Oy dağ - lar Ar dın - da

yar ağ - lar lar

Bitirmek için (Son bir ölçü yerine)

rall p

BİR ATEŞ VER

Eşlik Düzenleme :
Saip EGÜZ

$\text{♩} = 108$

mf

f

Ah! bir a-teş ver ci-ga - ra mi ka - yım
vur a - ta - şı gâvur si nem ko yan - sım

Ah! bir a-teş ver ci-ga - ra mi ka - yım
vur a - ta - şı gâvur si nem ko yan - sım

mf U-zun o lur ge-mi - le rin di re - ği
Ar-ka - daş lar uy - ku - lar dan u yan - sin

mp

U-zun o lur ge-mi - le rin di re - ği
Ar-ka - daş lar uy - ku - lar dan u yan - sin

rit.....

mf Ça-tal - o lur e - fe le rin yü re - ği
Vur a - ta - ş tî gâ - vur si nem ko yan - sin

a tempo

mf 1.
Ça - tal o - lur e - te le în yü re - gi

2.
Vur a - ta - și gă - vur si nem ko yan - sin

BEBEK

Düzenleme: Muammer SÖN

$\text{♩} = 76$

1. Be- bek be- ni d'el ey- le- di yak- tı yık- tı
 2. Be- be- ğin be- ſi- ği çam- dan su sı- zı- yor
 3. Be- bek ge- li- ni del ey- ler ya- kar yü- re-
 4. De- re o- lup ta- ſa- ma- dım ka- der da- ğın

mf *p* *mf* *p*

6

kül ey- le- di Her ka- pı- ya kul ey- le- di Nen- ni nen- ni nen- ni nen- ni
 yuf- ka dam- dan Kur- tu lur- mu ge- lin- gam- dan Nen- ni nen- ni nen- ni nen- ni
 yin kül ey- ler Hem ır- gat hem de kül- ey- ler Nen- ni nen- ni nen- ni nen- ni
 a- ſa- ma- dım Ge- lin ol- dum ya- ſa- ma- dım Nen- ni nen- ni nen- ni nen- ni

mf *p* *mf* *p*

11

1. 2.
 nen- ni nen- ni nen- ni be- bek oy oy

11

1. 2.
mf *pp*

Kütahya'nın Pınarları

Kütahya Türküsü

Düzenleme:
Erdal TUĞCULAR

♩ = 86

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody in the treble clef staff, with lyrics in Turkish. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Lyrics:

Kü tah ya nın
Za lim gel di

pı nar la rı a kı şır dev ri ye ler
Kü tah ya ya da yan dı kar be yaz ge lin

kol kol ol muş ba kı şır a sa li ya
al kan la ra bo yan dı se ni vu ran

çu ha giy mek ya kı şır Am man am man Veh bim
oğ lan na sil da yan dı

öy le böy le o lur mu ah be nö lür sem

dün ya sa na ka lır mi

rit.

KARADIR KAŞLARIN

Eşlik Düzenleme :
Saip EGÜZ

♩ = 152
mf p

mp f

Ka - ra - dır kaş la - rin fer - man yaz - dı - rır
U - zak - la - ra git - tim ge - li rim - di - ye

Aş - kın be-ni di - yar di-yar gez - di - rir.
Kal - bi - mi sak - la - dım ve-ri - rim - di - ye

Ka-ra-dır kaş la rın fer - man yaz di rır
U-zak-la - ra git tim ge - li - rim di ye

Aş - kın be-ni di - yar di-yar gez - di - rir
Kal - bi - mi sak la - dım ve-ri - rim di - ye

1. [Lok man he kim gel - se ya - ram az di rır
Or man lar dan a - şa - ğı a - şar gi de rim

2. [

1. [Ya-ra-mı sar - ma - ya yar ken - di gel - sin
Naz-li ya - ri kay - bet - tim ağ - lar ge - ze - rim

2a. [

1. [lok man he kim gel - se ya ram az dı rır
Or man la rın güm bür - tü - sü ba - şı - ma vu rur

2b. [

1. [ya ramı sar - ma ya yar ken - di gel - sin
naz lı ya - rin ha ya li kar - şım da du - rur

2c. [

Bitirmek için

Bitirmek için

2. Hiç aklıma gelmez ölürüm diye
Ormanlardan aşağı aşar giderim

2b. Hiç aklıma gelmez ölürüm diye
Ormanların gümbürtüsü başıma vurur

2a. Ölüm ver allahım ayrılık verme
Nazlı yarı kaybettim ağlar gezerim

2c. Ölüm ver allahım ayrılık verme
Nazlı yarin hayali karşımda durur

Sabahın Seherinde

Tokat Türküsü

Andante

Arr. Erdal TUĞCULAR

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two flats and a 5/8 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 5/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc* (crescendo) marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two flats and a 5/8 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 5/8 time signature. The melody in the treble clef is a continuous eighth-note line. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two flats and a 5/8 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 5/8 time signature. The melody in the treble clef is a continuous eighth-note line. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains a whole rest. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains a melodic phrase. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

Sa ba hın se he rin de ö tü
Kud ret ten çe kil miş ka ra
Se her vak ti kek lik çı kar
Kor ka rım sev di ğim va ra

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains a melodic phrase. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

yor kuş lar Sa ba hın se
dır kaş lar Kud ret ten çe
ka ba na Se her vak ti
ya ba na Kor ka rım sev.

he rin de ö tü yor kuş lar
kil miş ka ra dır kaş lar
kek di ğim çı kar ka ba na
va ra ya ba na

Ba lı nan yoğ rul muş
İş te bu gön lü mün
Sal lan dık ça püs kül
İş te bu gön lü mün

o sır ma saç lar (ikinci söze dön) di
ca na nı gel di
de ğer ka ba na
ca na nı gel na di

BİTİŞTE ATLANACAK BİTİRMELİK

rit. (finalde)

(ikinci sözden sonra)

Osmanım

Denizli Türküsü

Düzenleme:
Erdal TUĞÇULAR

♩ = 96

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩ = 96. The first system begins with a forte (f) dynamic. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Os ma ni min men di li sa man da sa ri si
Su suz de re ler de gül ler de bi ter mi

mf

p

o fof
o fof

Os ma ni ma
Os man sı zev

f

mf

kıy di lar. ge ce ya ri sı Os ma ni ma
ler de du man tü ter mi Os man sı zev

mf

kıy di lar. ge ce ya ri mi
ler de du man tü ter mi

mf

Beyaz Giyme

Bolu Türküsü

Düzenleme:
Erdal TUĞCULAR

♩=62

Be yaz giy me to zo lur si yah giy me sö zo
Be yaz giy me ta nır lar se ni yol çu sa nır

8va

Ped.

lur lar

Gel be ra ber ge ze lim
Za ten ben de ta lih yok

Red.

mu ra di miz te zo lur sa li na da sa li na da gel ha di ya rim
se ni ben den na lir lar

Red.

¹ dön do laş yi ne ba na gel ² dön do laş yi ne ba na gel

Red.

Çökertme

Muğla Türküsü

Allegro

Arr. Erdal TUĞÇULAR

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a 'Ped' (pedal) marking. The right hand has a melodic line. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes first and second endings for both the piano and vocal parts. The vocal line has two verses, with the second verse including the lyrics 'Çö kert me den çık tım da Ha li lim'. The piano part has a first ending that leads back to the beginning and a second ending that leads to a final cadence. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *p*, and includes a 'Sua' (sustained) marking in the piano part.

a man başım se la met met

Bi tez de ya lı sı na var ma dan Ha li lim a man kop tu kı ya

met met Ar ka da şım

İb ram Ça yuş Al la hı ma e ma net

net Bu ra sı da As pa de ğil Ha li lim
Yü re ği me a teş sal dı

a man Bi tez Ya lı sı (tekrarda ikinci söz) sı
a man kur şun ya ra

Red Red Red Red

Gi de lim gi

de lim Ha li lim Çö kert me ye va ra lim

lim Kol cu lar gel me den Ha li lim

ne re le re ka ça lim lim

8^{va}

p

1

1

2

1

2 8^{va}

Tes lim ol ma ya lum Ha li lim a man kur şun sı ka

1 2
 lm lim Bu ra sı da As pa
 Yü re ği me

1 1
 de ğil Ha li lim a man Bi tez ya lı sı
 a teş sal dı a man kur şun ya ra

2 2
 sı

Kahve Koydum Fincana

Giresun Türküsü

Adagio

Arr. Erdal TUĞCULAR

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a treble clef staff containing a whole rest. The grand staff starts with a piano (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the piece. It features three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are a grand staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc* (crescendo) marking. The melody in the treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, reaching a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff provides a rich harmonic accompaniment with chords and moving lines, ending with a forte (*f*) dynamic.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The top staff is a single treble clef staff with a vocal line. The middle and bottom staves are a grand staff. The vocal line begins with the lyrics: "Kah ve koy dum fin ca na he le ba kın Mi ca" and "Mar ti ni min kol la rı ge ce geç tim yol la". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the vocal line is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

na ri Kö ro la sı Kel Se yit
As lan Mi can ge li yor

mf

na sıl kıy dın bu ca na Oy be nim ca nım Mi ca nım
say maz ka ra kol la rı

p *mf*

dünya da bir ca nım dünya da bir ca nım

BİTİŞTE ATLANACAK **BİTİRMELİK**

rit. *f*

Deniz Üstü Köpürür

Muğla-Ula Türküsü

♩ = 106

Düzenleme:
Erdal TUĞCULAR

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano introduction in 4/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics: "De nüz de üs tü kö pü rür Ah ya rim li la lay la lay" and "Ta şüs tü ne taş koy dum". The piano accompaniment for the vocal part features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

lay Ge mi ye de bin sem gö tü rür Ah ya rim
Gül yas tı ğa baş koy dum

ah Ge mi ye de bin sem gö tü rür Ah ya rim
Gül yas tı ğa baş koy dum

ah Be nim de bu ra ya gel di ğim Ah ya rim
Se ni de ge le cek di ye

li la lay la la lay lay Bir gü zel den ö tü rü
Sol ya ni mi boş koy düm

Ah ya rim ah Bir gü zel den ö tü rü

Ah ya rim ah ah B.D.

Bitişte Atlanacak

B.D.

Karahisar Kalesi

Afyonkarahisar Türküsü

Moderato

Arr. Erdal TUĞCULAR

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a piano staff. The first system includes a section symbol (§) in the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the piano staff. The second and third systems continue the piano accompaniment with various melodic and harmonic patterns.

1

Ka ra hi sar ka le si yı kı lir ge lir
Ben bir ko yun o la yım sen de bir ku zu

2

lir Ka kú lü boy nu na dö kü lür ge lir
zu Me le ye me le ye ge ti rem ya zı

dö kü lür ge lir Yay la dan gel al lı ge lin
ge ti rem ya zı

yay la dan Kes me ü mi di ni ka dir mev la dan

ka dir mev la dan Ve re li ni

kar lı dağ lar a şa lım bay ram la şa lım

rit. (finale)

ÇATAL ÇAMA KURŞUN ATTIM (Öşürcü Türküsü)

Arr.:Kadir KARKIN

Ses

Piyano

f

f

f

f

p

p

5

10

10

kuşun at tım geç me di

A le fe ye ayran verdim iç me

ç a t a l ç a m a

16

di a man yan dım a man

gva

f

f

23

ö şür cü ya kupe li me geç me di te ke bı çak

f

p

gva

p

29

tırpan gi bi bı ç me di a

gva

1 2

BERİ BAK

Halk türküsü

Moderato

Arr.:Kadir KARKIN

Ses

Piyano

4

9

1- kaş - la rın - in - ce - min - ce - be - ribak - ya - rim - be-ri bak
 2- kaş - la - rın - en - ni - men - ni - be - ribak - ya - rim - be-ri - bak -

13

ö - lü - rüm - gör - me - yin - ce - dön - bi-raz - da -
ne - ba - kan - ken - ni - ken - ni - dön - bi-raz - da -

16

ba-na - bak
ba-na - bak

19

se - ni - ba - na -
yat di - zi - min -

rit.

22

ver - mez - ler - be - ri - bak - ya - rim - be - ri - bak
 üs - tü - ne - be - ri - bak - ya - rim - be - ri - bak - -

pizz

25

düş - man - lar - öl - me - yin - ce - dön - bi - raz - da -
 söy - le - yim - sa - na - nen - ni - dön - bi - raz - da -

28

Coda

ba - na - bak
 ba - na - bak

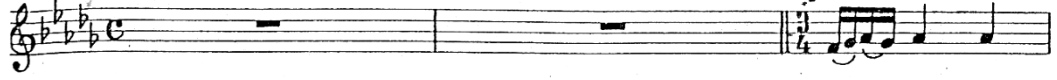
Dön - bi - raz - da - ba - na - bak

MENEVŞE

SÖZ
KARACAOĞULANDAN

MÜZİK
NEVİT KODALLI

Allegretto $Mud = (d = 52)$



All: $Mud = (d = 52)$

mf Ka. dir. Nev. lâm



Rea.



se.ni - öv - müş

ya.rat - mış

Çi.çek - lerri...



Rea.

Rea.

Rea.

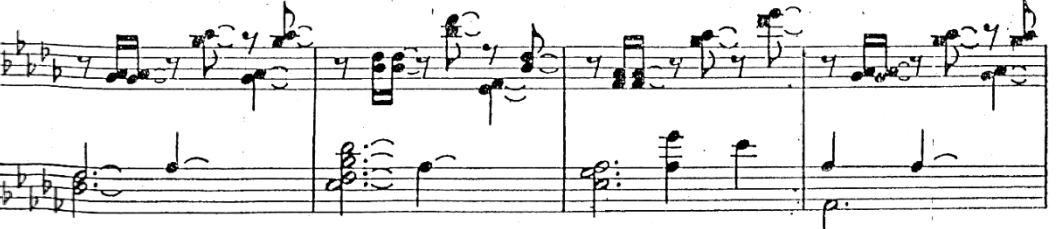
Rea.



çin - de

bir - dir me.nev - şe

Bi.ter - sin gül -



Rea.

Rea.

Rea.

Rea.

le.rin hâ..rı i.çin... de kor_ka.rım yü

Rea. Rea. Rea.

zü... ne... batır me.nev_şe yazgeli.n.ce he.ves_le_nir biter..

poco f

mf sub.

sin. Güzgeli.n_ce başın a_lır gi.der... sin

mf sub. espr.

Rea. *

Yav - ru ni - çin boy - nun iğ - ri tu - tar - sın se - nin der - din.

Rea. Rea. Rea. Rea.

ben - den be - ter me nev - şe Bakmazmısın

Rea. *

Ka - ra çoğlanha - li - - ne. Ga - rip bül bül konmuş gü - lün da - lı - -

mf sub.

mf sub.

na Kad_rin bil... mi ... yen... ler a ... lir...

espr.

Rea. Rea. Rea.

e... li... ne ... O-nun i ... çin... iğ... ri... bi... ter...

Rea. Rea. Rea. *

... menev... şei...

poco allarg

MARŞLAR

İSTİKLAL MARŞI

Söz: Mehmet Akif Ersoy
Müzik: Zeki Üngör
Piyano Eşlik: E. Zuckmayer

Piyano

Kork - ma sön - mez bu şa-fak - lar -
ma kur - ban o - la-yım Çeh -

da yü - zen al san-cak Sön-me-den yur - du - mun üs - tün - de tü-ten en son o-cak O
re - ni ey naz-lı hi - lal Kah-ra-man ır - kı - ma bir gül ne bu şid-det bu ce-lal Sa-

be - nim mil-le - ti - min yıl - dı - zı - dır par - la - ya-cak O be - nim - dir o be - nim -
na ol - maz dö - kü - len kan-la - rı - mız son - ra he-lal-Hakkı - dır hak - ka ta - pan

mil - le - ti - min - dir an - cak. Çat lal.
mil - le - ti - min is - tik

GENÇLİK MARŞI

Söz ve Müzik: Cenan AKIN

Moderato (Yığıtçe)

f

Hey hey heyya hey hey hey hey ya hey hey hey ya hey hey- hey

f *f* *f*

f *f* *f*

5 *f* *f* (İnançlı)

Tür- küz A- ta-türk-çü-yüz Öz-gü-rüz yer- den gö- ğe

f *f* *f* *f*

9 *f* *f* *f* *f*

Tür- küz A- ta- türk-çü-yüz, Öz-gü-rüz yer- den gö- ğe

13 *mf* *esp.* *cresc* *molto*

Bes- bel- li bu top- rak- lar de- niz- ler gök- ler bi- zim-

17 Bes- bel- li bu top- rak lar de- niz- ler gök- ler- bi- zim ye- ni

21 den ku- ra- ca- ğız- Da- ğı ta- şı o- va yı-

marc *sempre* 3

25 *f* marc >

Çağ- daş uy-gar-lık di-ye çar- pan bu yü-rek bi-zim

25 simile

29 >

Çağ- daş uy-gar-lık di-ye çar- pan bu yü-rek bi-zim

29

33 >

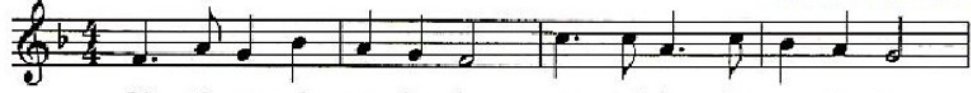
Hey hey hey ya hey! hey hey hey ya hey hey hey ya hey hey hey!

33 *f* *sf*

Onuncu Yıl Marşı

Beste : Cemal Reşit Rey

Marş temposu

Güfte : Behçet Kemal Çağlar
Faruk Nafiz Çamlıbel

Çık tık a çık a lın la on yıl da her sa vaş tan
Bir hız da kö tü lü ğü ge ri li ği bo ğa rız



On yıl da on beş mil yon genç— ya rat tık— her yaş tan
Ka ran lı ğın üs tü— ne— ğü neş gi bi do ğa rız



Baş ta bü tün dün ya nın say dı ğı baş ku man dan
Tür k'üz bü tün baş lar dan üs tün o lan baş la rız



De mir ağ lar la ör dük a na yur du dört baş tan
Ta rih ten ön ce var dık ta rih ten son ra va rız



Tür k'üz cum hu ri ye tin göğ sü müz— tunç si pe ri
Tür k'üz cum hu ri ye tin göğ sü müz— tunç si pe ri



Tür k'e dur mak ya raş maz Türk ön de Türk— i le ri i le ri
Tür k'e dur mak ya raş maz Türk ön de Türk— i le ri i le ri

Çizerek kanımızla öz yurdun haritasını,
Dindirdik memleketin yıllar süren yasını.
Bütünledik her yönden istiklâl kavgasını,
Bütün dünya öğrendi Türklüğünü saymasını.

Türkün Cumhuriyetin göğsümüzün tunç siperi,
Türke durmak yaraşmaz Türk önde Türk ileri.

Örnektir milletlere açtığımız yeni iz,
İhtiyazsız, sınıfsız kaynaşmış bir kütleyiz.
Uyduk görüşte bilgi, gidişte ülküye biz,
Tersine dönsün dünya yolumuzdan dönmeyiz.

Türkün Cumhuriyetin göğsümüzün tunç siperi,
Türke durmak yaraşmaz Türk önde Türk ileri.

ATA'M

Söz ve Müzik: Ziya Aydınan

Orta

İs tik lâl gü neş gi bi Hür al
In san fer lık la ün al dı Hür Ta Om ri
Za fer ler le dol dur dun Om ri
nım da pa rıl dar Nab zım da a
hin de her bu cep mil let A Sön tam dan e
nü her cep he de de me yen bir
teş gi bi Ea tih ler den bir kan var
ser kal ol dt dun Şim kü müz A cum hu ri pe yet
nur ol dun Şim kü müz A cum nit A te pe de
A tam sen ra hat u yu - Yol cu
su yuz biz hür ri ye tin - A
tam sen ra hat u yu - bek çi
si yiz cum hu ri ye tin -

İZİNDEYİZ

Soz-Muzik: Faik CANSELEN

İ zin de yiz yü ce A ta'm se nin le
Pa rı l da yan gü neş gi bi a lev a

gül dü bu gü zel va tan il ke le rin ya şa ya cak şe ref só
lev yak tın gö nül le ri sa na se lam sev gi sa na bü tün ci

zü dür sen bi ze i nan nan Mus ta fa Ke mal
han say dı bu mil le ti ti Mus ta fa Ke mal

öz gür lük de mek en gü zel şar kı dır du dak lar da
öz gür lek de mek en gü zel şar kı dır du dak lar da

yin e ba şı mız da nö bet te yi ne kim de miş biz den u zak lar
yi ne ba şı mız da nö bet te yi ne kim de miş biz den u zak lar

da Mus ta fa Ke mal öz gür lük de mek
da Mus ta fa Ke mal öz gür lük de mek

en gü zel şar kı dır dudak lar da yi ne ba şı mız da
en gü zel şar kı dır dudak lar da yi ne ba şı mız da

nö bet te yi ne kim de miş biz den u zak lar da
nö bet te yi ne kim de miş biz den u zak lar da

kim de miş biz den u zak lar da
kim de miş biz den u zak lar da.

CUMHURİYETİMİZİN 50. YIL MARŞI

Söz: Bekir Sıtkı ERDOĞAN
Müzik: Necil Kazım AKSES

2.

Müjde ler var yurdumun topra ğı na ta şı na er
di cum hu ri ye tin el li şe ref ya şı na
Bu rüz gar la şah lan mış dal ga dal
ga bay ra ğım Baş ka bir tu ğ ya ra şmaz Tür kün öz gür ba şı
na Cum hu ri yet öz gür lük in san ca varlık yo
lu lu A TA TÜR K'ün çiz di ği çağ
daş uy gar lık yo lu A lık yo lu.

Yaşasın hür ulusum soylu gencim benliğim
Yaşasın şanlı ordum sarsılmaz güvenliğim.
Ersin elli yıllara nice mutlu çağlarım.
Örnek olsun cihana Devletim düzenliğim.
Cumhuriyet özgürlük insanca varlık yolu
ATATÜRK'ün çizdiği çağdaş uygarlık yolu

Gençlik Marsı
Tre Trallande Jantor
(Tralalla Diyen Uç Kız)

Beste : Felix Körling
İsveççe söz : Gustaf Fröding
Türkçe söz : Ali Ulvi Elöve

Moderato



1. Dağ ba şı ni du man al mış Gü müş de re
2. Bu gök de niz ne re de var Ne re de bu



dur maz a kar Gü neş u fuk tan şim di
dağ lar taş lar Bu a ğaç lar gü zel



do ğar Yü rü ye lim ar ka daş lar
kuş lar Yü rü ye lim ar ka daş lar



Se si mi zi yer gök su din le sin Sert



a dım lar la her yer in le sin



Se si mi zi yer gök su din le sin Sert



a dım lar la her yer in le sin in— le sin

Dağ başını duman almış,
Gümüş dere durmaz akar.
Güneş ufuktan şimdi doğar,
Yürüyelim arkadaşlar.

Bu gök deniz nerede var,
Nerede bu dağlar taşlar,
Bu ağaçlar güzel kuşlar,
Yürüyelim arkadaşlar.

Nakarat :

Sesimizi yer gök su dinlesin,
Sert adımlarla her yer inlesin.

CUMHURİYET

Söz : Mahmut ÖĞRETİM
Müzik : İlhan BARAN

Yürük ve kararlı.

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Şen lik, neşe saça rak. Da ma rı mız da ge zen Ay dın lat tı her ya nı; kan gi bi dir hür ri yet gel di, ku cak a ça rak kö tü lük le ri e zen cum hu ri yet bay ra mı ya şa sın cum hu ri yet." The score ends with a double bar line and repeat dots.

Şen lik, neşe saça rak.
Da ma rı mız da ge zen
Ay dın lat tı her ya nı;
kan gi bi dir hür ri yet
gel di, ku cak a ça rak
kö tü lük le ri e zen
cum hu ri yet bay ra mı
ya şa sın cum hu ri yet.

LIEDLER

SINCAP

(Lied des Marmottenbuben)

L. van BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Allegretto

Solo

Piyano

p 1. Dağ - lar kır-lar aş - tım gel-dim kü - çük gü-zel sin - cap - la. Kır-
(2. Kır) - da gü-zel ge - çer gün-ler kü - çük gü-zel sin - cap - la. İn-

7

da ne bul - duy - sam ye-dim kü - çük gü-zel sin - cap - la. *mf* Yol - da kır-da dağ-
san ne-ler bu - lur - sa yer kü - çük gü-zel sin - cap - la. *mf*

12

da bağ-da kü - çük gü-zel sin - cap - la yol - da kır-da dağ-da bağ-da kü -

17

çük gü - zel sin - cap - la. *p* Kır

17

GÜZEL MAYIS

(Sehnsucht nach dem Frühlinge)

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

Allegro

Solo

mf 1. Gü - zel ma-yıs gel sen _____ ye - şert ta-bi - a - tı kü-
lar ye-şil - len - se _____ gü - neş ı - sıt-sa bi - zi gü-

Piyano

p

6

çük de-re - cik - de _____ aç - tır çi - çek - le - ri. Aç - sın me-nek - şe-
zel ma-yıs gel sen _____ has-ret kal-dık sa - na. Bi - ze çi - çek ge-

11

ler _____ hep aç - sın pa-pat - ya - lar kır - lar ye - şil - len - sin _____ bi-
tir _____ sen ye - şert _____ ça-yır - la - rı coş - sun hep or - man - lar _____ ba-

16

ze _____ ha - yat ver-sin. 2. Kır
har ne - şe - siy - - - - le.

mf

SENİ SEVİYORUM

(Ich Liebe Dich)

L. van BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Andante

Solo

mf Sev-dim se-ni se-nin gi-bi kö-tü ve i-yi gün-de pay-laş-tık ha-ya-

Piyano

p

7 *mf* tı tek-rar bü-tün güç-lük-le-riy-le. *mf* lz-dı-rap-la-ri-

13 *mf* mız din-di do-ğan her ye-ni gün-de sen kal-bi-me ne-şe ver-din göz

18 *f* yaş-la-rım din-dir-din ke-der-le-ri-mi ve *mf* *dolce*

gök - te - ki u - lu Tan - ri duy - sun bu söz - le - ri - mi bi - zi ko - ru - sun

ff her za - man yol gös - ter - sin bi - ze O bi - zi ko - ru - sun

her za - man yol gös - ter - sin bi - ze O yol gös - ter - sin bi -

ze O yol gös - ter - sin O.

NİNİ

(Wiegenlied)

F. SCHUBERT
(1797 - 1828)

Andante

Solo

Piyano

p U - yu ar - tik u-yu gü - zel__yav - rum

mf *pp*

5 u - yu şı - rin me-le-ğim__u - yu. Bu be-şik sa - na ge - ti - rir yav - rum

9 tat - lı ve de-rin ra-hat bir__uy - ku.

mf

13 *p* U - yu ar - tik u-yu gü - zel__yav - rum ko - rur an-ne-nin kol-la-rı__se - ni.

pp

GÜLMEK VE AĞLAMAK

(Lachen und Weinen)

F. SCHUBERT
(1797 - 1828)

Allegretto

Solo

Piyano

pp

7

mf Gül - mek - le ağ - la - mak bir a - ra - da baş - lar - dı aşk - fir - tı -

p

14

na - la - rı bu kalp - te ko - par - dı her sa - bah - ne - şe - liy -

21

ken ni - çin ağ - lar - dım bil - mem or - ta -

28 *a tempo*
 28 *mf* lık ka-ra - rır - ken *mf* se-be - bi - ni bil-me - den se-be - bi - ni bil-me - den.

36 *pp*

42

48 *mf* Gül - mek-le ağ - la - mak bir a - ra - da baş - lar - di aşk - fir - ti - na - la - rı bu
 48 *p*

54

kalp - te ko - par - dı her sa - bah ne - şe - liy - ken

61

u - ya - nı - rım sa - bah gü - neş do - ğar - ken gü - le - rek ey kal - bım

68

ne - den - dir söy - le ey kal bım söy - le ne - den - dir.

75

mf

DEĞİRMENCİNİN ÇİÇEKLERİ

(Des Müllers Blumen)

F. SCHUBERT
(1797 - 1828)

Moderato

Solo

Piyano *mf*

7

mf 1. De - re - bo - yu - çi - çek do - lu ma - vi - sa - rı - çi - çek - ler - le se - ver de - ğir - men -
2. Ka - par - sa de - ğir - me - ni - er - ken ba - kar sev - giy - le gi - der - ken şeb - nem - le - nen çi -

13

ci - o - nu su - ya - ba - kar se - vinç - le o. Hep - si - be -
çek - le - re ba - kar yaş - lı göz - le o - na. O ağ - lar

18

nim çi - çek - le - rim he - si - be - nim de - re - le - rim.
hep çi - çek - le - re o ağ - lar hep çi - çek - le - re

46

NİNİ

(Wiegenlied)

J. BRAHMS
(1833 – 1897)

Moderato

Solo

mf Bir tat - li uy - ku bak bek - li -
E - me - lim ne - şem - sin se - vin -

Piyano

p

5

yor gel se - ni u - yu - yun - ca me - lek - ler ok - şa - yıp ö - per se -
cim - sin be - nim sen u - yur - ken ya - nın - da ü - mit - ler - le bek - le -

10

ni rü - ya - da gü - lüm - ser çi - çek - ler - de sa -
rim

14

- na hay - di yat bi - ri - cik yav - rum yat u - yu.

SEVGİLİM DİNLE BENİ

(Liebes Mädchen, hör mir zu)

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

Solo

Andante

mf Sev - gi - lim din - le be - ni aç ca - mı ya - vaş - ca

Piyano

p

5

çok üz - gün kal - bim be - nim çok dert - li gi - ta - rım

9

Bir ma - nas - tı - ra se - ni ah ka - pat - sa - lar da

13

bu şar - kı - la - rım se - ni or - da da bu - lur - lar.

NİNİ

(Wiegenlied)

BERNH. FLIES
(1796)

Andante

Solo

mf 1. Ses-siz-ce gir yu - va - na hay-di u - yu kuş gi - bi
2. Nin- ni- siz u - yu- maz- sîn sen ne çok ya - ra - maz - sîn

Piyano

p

5

Ay söy-ler nin-ni sa - na sen-de ra-hat-ça u - yu. Gök-ler-de-ki melek-
bir tür-lü u-yu-maz- sîn uy-ku-yu a - ra - maz - sîn. Gök-ler-de ay so-la-

11

ler her ge-ce se - ni bek - ler u-yur-santez bü-yür-sün
cak ya - kında gün do-ğa - cak u - yu - da bü-yü-ye - sîn

15

1. *rit.* bi - zi - degül-dü-rür-sün u - yu - nin - ni. ni.
zah-met-sizyü - rü-ye - sîn u - yu - nin 1. *a tempo* 2.

16

rit. *a tempo*

MUTLULUK ŞARKISI

(Minnelied)

F. SCHUBERT
(1797 - 1828)

Allegretto

Solo

mf Her in-san çok mut-lu-dur or-man-da ge-zer-ken. Şen kuş-lar gü-
zel ö-ter biz çi-çek top-lar-ken. Şim-di her yer da-ha renk-li da-ha ye-şil ça-
yır çi-men bak tek-rar çi-çek aç-mış o ko-par-dı-ğın yer-de ne gü-zel çi-
çek aç-mış o ko-par-dı-ğın yer-de.

Piyano

p

UZAKTAN SELAM

(Liebesgruß aus der Ferne)

C. M. von WEBER
(1786 - 1826)

Moderato, legatissimo

Solo

Piyano

mf 1. Ya - şar - ken böy - le sen -
2. Rüz - gâr es hay - di gö -

7

den çok u - zak - ta ol - say - dın ne o - lur ah sen - de ya - nım - da. *Fine*
tür ö - pü - cük - ler gü - zel saf yav - ru - ma hep o - da şen ol - sun.

Fine

13

Ge - çer - di her za - man her - gün şen be - ra - ber o -
Kok - la öp öp o - nu sev - giy - le her za - man gö -

18

lur - dum çok mut - lu mut - lu o - lur - dum ben. *D.C. al Fine*
tür o - na ha - ber sev - gi gö - tür ben - den.

D.C. al Fine

DERE

(Einem Bach, der Fließt)

C. W. GLUCK
(1724 - 1787)

Andante

Solo

mf Bak şu de-re - ye na - sıl çağ - lar

Piyano

p

6

üs - tün-de su pe-ri - le - ri rak - se - der oy - nar

10

coş - kun su - la-ry - la bes - ler çi-çek le - ri

14

tat - lı kiv - rim-lar - la mest e - der biz-le - ri

18

Bu coş - kun de - re - nin su - la - rı hiç tū - ken - mez tū - ken -

23

mez su - la - rı de - re - nin tū ken _____ mez.

23

30

Va - di - nin bū - tūn ço - ban - la - rı - nı şı - rı - lı - tı - sıy - la tāt - lı

30

34

bir uy - ku - ya da - vet e - der mī - rī - dan gū - zel de - re

34

39

nin - ni - ler söy - le Aşk tan - rı - sı bi - le mi - ril - da-na-maz böy -

44

le mi - ril - dan gü - zel de - re nin - ni - ler söy - le

49

aşk tan - rı - sı bi - le mi - ril da-na-maz böy - le aşk tan - rı - sı bi -

54

le mi - ril - da-na-maz böy - le.

rit.

pp

YAKARIŞ

(Klage)

J. BRAHMS
(1833 - 1897)

Moderato $\text{♩} = 76$

Solo *mf* | - nan - ma ey gü - zel sen kan - ma hiç o -
So - ğuk gün-ler gel - di kuş - lar öt - mez ol -

Piyano *mf* *p dolce*

6 na gü - zel söz - ler söy - lü - yor o kan - dı - rır se - ni bun -
du git - ti on - lar bur - dan kal - bım par - ça - la -

10 lar - la sen kan - ma hiç sen kan - ma hiç
nı - yor se - nin - sev - gin - le se - nin sev - gin - le.

15



GENÇ KIZIN ŞARKISI

(Mädchenlied)

Op.107 No.5

Johannes BRAHMS
(1833 – 1897)

Andante ♩ = 90

Solo

Piyano

dolce

p

Şar - kı - lar söy -
Ö naz - lı kı -

7

ler sa - ba - ha ka - dar ne - şey - le kız - lar çık - rık ba - şın - da.
zın dü - ğü - nü i - çin gün - ler - dir çık rık gü - rül - tü - sü var.

14

Be - ni hiç a - ra - yan yok

p

21

çok yal - nı - zım bil - se - niz ne ka - dar yas - lı bir kı - zım.

dolce

28 *espr.*

Ba - na ya - zık ba - na gü -

dolce

34 *f*

nah. A - kı - yor dur - ma - dan göz yaş - la -

f *sf*

40 *dim.*

rim ne yap - ma - ılı bi -

mf *p*

46

le - mem ah!

dolce



TULE'NİN KRALI

(Der König in Thule)

Karl Friedrich ZELTER
(1758 – 1832)

Moderato

Solo

Piyano

mf

Vak -

5

tiy - le bir kral var - di, ya - şar - dı Tu - le -
nu can - dan se - ver - di, ver - mez - di kim - se -

p

8

de, ö - lür - ken sev - di - ği kız bir al -
ye, gö - zü yaş - la do - lar - dı ka - deh -

11

tin ka - deh ver - di.
ten iç - ti'ği za - man.

1. 2.



SIR
(Geheimes)
Op.14 No.2

Franz SCHUBERT
(1797 – 1828)

Andante $\text{♩} = 90$

Solo

Piyano

sempre pp *fp* *fp* *pp* *pp*

Sev-gi - li-min göz-le - rin-de bir kal-

13

bin de - rin sır - rı var, Ya-l-nız o - nu ben bi-liran - la - - - rım,

25

Ne söy - ler ah o ba - kış-lar ne söy - ler ah o ba - kış - - - lar,

ppp *f* *p*

37

Ah o de - rin an-lam - lı göz sır ve - ri-yor

fp *fp* *pp* *pp*

49

yal-nız ba-na bu göz-ler i - nan di - yor — ben ver - dim kal - bi - mi sa —

mf

61

na. Ye-şil ve an - lam lı göz - de bir kal - bin de - rin sır - rı var.

pp

73

Yal-nız o - nu ben bi-li-ran - la - - - rim, Ne söy - ler ah o ba - kış-lar

85

ne söy - ler — ah o ba - kış - - - lar

ppp *f* *p* *pp* *fp* *fp* *pp*



PAZAR GÜNÜ

(Sonntag)
Op.47 No.3

Johannes BRAHMS
(1833 - 1897)

Andante $\text{♩} = 90$

Solo

Piyano

mf

7

On-suz geç - ti bir bü-tün haf - ta sev-gi - li - mi hiç gör-me - dim, en son-

p

12

ra bir pa-zar gü - nü gör-düm gü - zel yü-zü - nü o ay yüz-lü gü -

17

zel kı - zı gö - rün - ce doğ-du. San - dım ben kar-şım-da aş - kı-min o bir

mf

22

tek yıl - dı - zı, kar-şım-da aş-kı-mın o bir tek yıl - dı - zı!

28

33

Kal - bim ne - şey - le ü - mit do - lu gün - ler geç - ti a - ra -

37

dan ve yi - ne bir pa - zar gü - nü gör - düm gü - zel yü - zü -

41

nü o ay yüz-lü gü-zel kı-zı gö-rün-ce doğ-du,

45

san-dım ben kar-şım-da aş-kı-mın o bir tek yıl-di-

49

zi, kar-şım-da aş-kı-mın o bir tek yıl-di-zi.

54



NİLÜFER ÇİÇEĞİ

(Die Lotusblume)

Robert SCHUMANN
(1810 - 1856)

Moderato $\text{♩} = 100$

Solo *p*

Piyano *p*

Ni - lü - fer par - lak gü - ne - şin

4

i - şin - dan kor - kar - di ve ba - şı - nı hül -

7

yay - la e - ğip ge - ce - yi bek - ler - di. Ay

10

o - nun sev - gi - li - siy - di u - yan - di - rir - di o -

pp

13

nu. Ni - lü - fer o - na be - yaz saf yap -

16

rak-lar-nı ni a-çar - di. Çi - çek - le - nip par - lar - di ba -

20

kıp ha - va - ya ses - siz - ce iç çe - ker tit - rer ve ağ - lar aşk -

rit. P

24

la sa - a - det i - çin aşk - la sa - a - det i - çin.

rit.



MENEKŞE

(Das Veilchen)

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 – 1791)

Allegretto $\text{♩} = 80$

Piyano

6 *mp*

Kır - da bir me - nek - şey - di ba - şı e - ğik ta - nın - maz

12 *mf* *mp*

o çok iç - li bir şey - di Gel - di bir genç ço - ban kı - zı ça - buk ça - buk yü -

18

rür o ya - ra - maz, ken - di gü - zel se - si şen - di.

24 *p*

Ve me - nek - şe - de - di gü -

30

zel ol - say - dım ben her çi - çek - ten ah yal - - nız - bir kü - çük an, o -

35

nun i - çin fe - da ol - sam o - nun - uğ - run - da öl - sem ah - tek kü -

40 *rall.* *mp*

çük kü - çük - bir - anl Ah o genç

45 *accel.*

kız gel-di a - ma me-nek-şe - ye hiç bak - ma - dı ez-di

50 *rall.* *p* *mp*

o-nu ge - çer - ken düş - tü öl - dü me - nek - şe-cik de -

p rall.

55 *string.* *mf* *rall.*

di öl-sem bi - le yan-mam bu - na fe - da ol - sun ca -

string. cresc. rall. f

60 *a piacere mp* *f a tempo*

nim O za - val - li iç - li bir me - nek-şey - di.

p arpeggio f a tempo p

ARYA ANTİKLER

O CESSATE DI PIAGARMI

A. SCARLATTI
(1660 - 1725)

Solo

Adagio

p O ces-sa-te di pia-gar-mi, o la-scia-te - mi mo-rir, o la-scia-te-

Piyano

agitato

p

sempre legato

7 *p* *cresc. rinf.* *strin - - gen - - do*

mi mo-rir. Lu - c'in gra-te, dis pie-ta - te, lu - c'in-gra-te, dis pie - ta - te, più del ge lo e

7 *cresc.*

13 *smorz.* *pp* *rit.* *mf*

più dei mar - mi fred-de e sor-dea' miei mar-tir fred-dee sor-dea' miei_mar-tir. O ces-sa-te

13 *p* *pp* *mf*

19 *dolento ed appssionata* *con dolore e ritenuto assai*

di pia-gar - mi o la-scia - te - mi mo-rir, o la-scia - te - mi mo-rir.

19 *p* *rit. assai*

La seconda volta molto ritenuto

SEBBEN, CRUDELE

A. CALDARA
(1671 - 1763)

Allegro grazioso

Solo

Piyano

The piano introduction consists of four measures in 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady bass line. The music is marked with a forte (f) dynamic.

5 CANTO

p Seb - ben, cru - de - le, mi fai - lan - guir, — *cresc.* sem - pre fe -

Measures 5-9 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The lyrics are: "Seb - ben, cru - de - le, mi fai - lan - guir, — sem - pre fe -".

10 *piu cresc.* *rit.*

de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar.

Measures 10-14 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes markings for "piu cresc." and "rit.". The piano accompaniment also includes a "piu cresc." marking. The lyrics are: "de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar.". The piece concludes with a piano (p) dynamic.

15 *a tempo*

Measures 15-19 of the piano accompaniment. The music returns to the initial rhythmic pattern, marked "a tempo". The right hand has accents on the eighth notes, and the left hand has a steady bass line. The music is marked with a forte (f) dynamic.

19

mf Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, _____

23

f sem - pre fe - de - le, ti vo - glio a - mar. mar.

rit. assai

1. 2.

28

a tempo

p Con la lun ghez - za del mio ser - vir

cresc.

28

a tempo

p

32

f la tua fie - rez - za, la tua fie - rez - za, sa - prò stan -

32

SE TU M'AMI

C. B. PERGOLESI
(1710 - 1736)

Andantino

Solo *p* Se tu m'a - mi,

Piyano *mf* *p*

7 *cresc.* *p*
se tu so - spi - ri Sol per me, gen til pa - stor, Ho do - lor de' tuoi mar ti - ri,

7 *cresc.* *p*

13 *f*
Ho di - let - to del tuo a - mor, Ma se pen - si che so - let - to io ti deb - ba ri a mar,

13 *f*

19 *pp*
p pa - sto rel - lo, sei sog get - to fa - cil - mentea t'in - gannar, pa - sto rel - lo, sei sog get - to

19 *p* *pp*

25 *cresc.* *Animato* *p*
 fa - cil - men - te a t'in-gannar, fa - cil - men - te a t'in-gannar. Bel-la ro-sa por-po - ri-na

25 *cresc.* *p*

31 *cresc.* *cresc.*
 og-gi Sil via sceg lie - rà, con la scu - sa del-la spi - na do man poi la sprez ze-rà,

31 *cresc.* *cresc.*

37 *mf*
 do man poi la - sprez ze-rà. Ma degli uomi-ni il - con-siglio io per menon se gui-rò. Non perc-hè mi

37 *mf*

44 *rit.* *a tempo* *rit.*
 pia-ce il giglio gli altri fio ri sprez ze - rò.

44 *rit.* *a tempo* *mf* *rit.*

51 **Tempo I**

p Se tu m'a - mi, se tu so - spi - ri Sol per me, gen til - pa - stor,

57 *f*

Ho do-lor de' tuoi mar ti-ri, Ho di-let-to del tuo amor, Ma se pen-si che so - let-to

63 *p*

io ti debba ri a mar, pa-sto rel - lo, sei sog get - to fa - cil - mentea t'in - gannar,

69 *pp* *cresc.* *rit.*

pp pa-sto rel - lo, sei sog get - to fa - cil - men te a t'in-gannar, fa - cil - men te a t'in-gannar.

SE FLORINDO E FEDEFLE

A. SCARLATTI
(1660 - 1725)

Moderato assai

Solo

CANTO

p se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re - rò

p se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re -

cresc.

p se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re -

f rò, s'e - fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - rò, io m'in - na -

25 *cresc.* *f* *p*
 mo - re - rò, s'e - fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - rò,

25 *p* *f* *p*

31 *rall.* *f a tempo* *p dolce*
 m'in-na-mo-re - rò, m'in-na-mo-re - rò, io m'in - na - mo - re -

31 *col canto* *imitando la voce* *f* *p*

37 *p* *fp* *p*
 rò, *p* Po trà ben-l'ar-co

43 *fp* *p* *sf*
 ten - dere il fa - re - trato ar - cier, ch'io mi sap-rò di -

43 *fp* *p* *sf*

49 *pp* *>*
 fen - de-re d'un guar - do lu - sin - ghier. Pre-ghi,

55 *con grazio*
 pianti — e que-re-le io non as col - te - rò, ma se sa rà fe - de - le,

55 *pp* *fp* *p*

62 *p* *dolce*
 ma se sa rà fe - de - le io m'in-na-mo - re - rò, io m'in-na-mo - re -

62 *p*

68 *rall.* *a tempo* *p*
 rò, m'in-na-mo-re - rò, m'in-na-mo-re - rò, io m'in - na - mo - re - rò

68

75 *p* se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re - rò

82 *cresc.* *f* se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re - rò, s'e - fe - de - le Flo - rin - do m'in -

90 *p* na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re - rò, s'e - fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re -

98 rò, m'in - na - mo - re - rò, m'in - na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re - rò,

imitando la voce

SELVE AMICHE

A. CALDARA
(1671 - 1763)

Andantino ♩ = 69

Solo

p Sel - ve a mi che,

Piyano

p *legatissimo e un po' pesante*

6

sel - vea mi che, om - bro - se pian - te, fi - doal - ber - go

p

p

e legato il basso

11

del mio - - - re, fi - doal - ber - - - go del mio

11

16

co - - - re. *p* Chie - de a voi que - st'alma a - man te

16

p

p

21

qual-che pa-ce, qual-che pa-ce al suo do-lo - - - re, qual-che pa-ce,

26

qual-che pa-ce al suo do-lo - - - re. — Sel-ve ami che, om-bro-se pian-te,

26

cresc. *f rit.* *p*

cresc. *rit.* *a tempo* *f* *p*

31

fi-doal-ber-go del mio co - - - re, fi-doal-ber - - -

31

36

- - go del mio co - - - re.

36

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

f

CARO MIO BEN

G. GIORDANI
(1774 - 1798)

Larghetto ♩ = 60

Solo

Piayano

mf dolce

largamente

4 CANTO

p Ca - ro mio ben, cre - di - mial - men, sen - za di te lan guisce il

p

8 cor. — *p* ca - ro mio ben, sen - za di te — lan — gui — sceil

f *p*

12 cor. *p* Il tuo fe - del so - spira o -

f *p*

16 *f* > *f*

gnor. Ces - sa cru - del — tan - to ri - gor! ces - sa cru - del tan - to ri -

20 *rit.* *ppp* *a tempo* *mf*

gor, — tan - to ri - gor! Ca - ro mio ben, cre - dim ial - men, sen - za di

24 *p* *cresc.*

te — lan — gui — sceil cor, ca - ro mio ben, cre - di mial - men, sen - za di

28 *f* *p* *f* *rit.* *ff*

te — lan guisce il cor.

NINA

Canzonetta

G. B. PERGOLESI
(1710 - 1736)

Andantino

Solo

p Tre — gior - ni son che Ni - na, che

Piyano

mf

p

5 Ni - na, che Ni - na in let - to se ne sta, ³ in -

9 let - to — se ne sta. *p* Tre — sta.

pp

12 *f* Pif - fe-ri, tim - pa-ni, cem - ba - li sve glia. — te mia Ni - net - ta, sve

p

f

16

glia — te mia Ni - net - ta, ac - cio non dor - ma piu, ³ ac -

20

cio - non - dor - ma piu, *mf* sve - glia - te - mia — Ni - net - ta, sve -

24

glia - te - mia — Ni - net - ta, ac - cio — non³ - dor - ma - piu.

28

2. *f* piu ac - cio non dor — ma piu. *pp* a piacere

28

2. *f* *pp* colla parte

SON TUTTA DUOLO

A. SCARLATTI
(1660 - 1725)

Largo ♩ = 43

Solo

Piyano

4 CANTO *con grande espressione*

p Son tut-ta duo - lo, non ho che affan - ni

8 *f* *p* *lento*

e mi - dà mor - te pe-na cru - del, pe - na cru - del

12 *stent.* *a tempo*

e - mi - dà mor - te pe-na cru - del, pe - na cru - del.

16 *p*

e per me so - lo so - no ti - ran - ni gli astri, la

16 *p*

19 *p*

sor - te i nu - mi, il ciel, e per me so -

19 *p*

22 *f*

lo so - no - ti - ran - ni gli astri, la sor - te, i nu -

22 *f*

25 *p* *pp*

mi, i nu - mi, il ciel. i nu - mi, il ciel.

25 *p* *pp* *f*

28

p Son tut-ta duo - lo,

32

non ho che affan - ni e mi_ dà mor -

35

te pe - na cru - del, pe - na cru - del

38

e - mi_ dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del.

stent. *rit.*

SENTO NEL CORE

A. SCARLATTI
(1660 - 1725)

Adagio

Solo

Piano

p Sen - to nel

f

p

co - re cer - to do - lo - re, *p* cer - to do - lo - re, che la mia

f

p

pa - ce tur ban - do va, nel co - re.

p

sf

sf

nel co - re, sen - to nel co - re cer - to do - lo - re

sf

23 *p* cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur ban - do

28 *f* > > > va, che la mia pa - ce tur ban - do va.

28 *f* *dolce* > >

34 *p* Splen de una fa - ce, che l'alma ac -

34 *p*

40 *p dolce* cen - de, se non è a - mo - re a mor sa - ra, a mor a mor sa -

40 *p* >

28

p Son tut-ta duo - lo,

32

non ho che affan - ni e mi - dà mor -

35

te pe - na cru - del, pe - na cru - del

38

e - mi - dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del.

stent. > > > > *rit.*

NEL COR PIU NON MI SENTO

G. PAISIELLO
(1741 - 1816)

Andantino

Solo

Piyano

mf dolce

5 CANTO

p ve

f

9

cor più non mi sen - to bril - lar la gio - ven - tù; ca -

p

13

gion del mio tor - men - to, a - mor sei col - pa tu. Mi

mf

mf

17

piz - zi-chi, mi stuz zi chi, mi pun - gi-chi, mi mas ti chi; che

21

co sae que sto ahi mè? *mf* pie - tà, pie - tà, pie - tà! a -

25

mo - re èun cer to *risoluto* che che di - spe - rar mi

28

fa.

AMARILLI, MIA BELLA

G. CACCINI
(1546 - 1618)

Moderato affettuoso ♩ = 66

Solo

Piyano

p A - ma ril - li, mia bel - la, non

mf *dolcissimo e legato sempre* *p*

6 *piu f*

cre - di'o del mio cor dol - ce de - si - o, d'es - ser tu

6 *piu f*

11 *mf*

- l'a-mor-mi - o? Cre - di - lo pur: e se - ti

11 *mf*

15

mor t'as - sa - le, du - bi - tar non - ti va - le.

15 *dolce* *p*

19 *f* A - - - pri-mi'il pet - to e ve-drai scrit-to'in co re: A-ma

19 *f* *p* *smorz.* *dolce*

23 ril li, A-ma - ril li, A-ma-

23 *pp* *cresc.*

27 *f* ril li e'il mio'a mo - - - re. *mf* Cre - di - lo

27 *f* *rit.* *a tempo* *p*

31 pur: e se-ti mor t'as-sa - le, du - bi-tar non-ti va - le.

31 *dolce*

36 *f* A - - - pri-mi'll pet - to e ve-drai scrit - to'in co - re: A-ma-

p smorz. *pp*

40 ril - - - - li, a - ma - ril - - - - li, A - ma -

cresc.

44 *f* ril - li e'il mio'a mo - - - re; A - ma - ril - - -

rit. *ppp a tempo*

f *rit.* *ppp* *a tempo* *assai legato*

48 li - - - e'il mio'a mo - - - re.

SE TU DELLA MIA MORTE

A. SCARLATTI
(1660 - 1725)

Solo

Andante ♩ = 56

Piyano

mf

p

3 CANTO

p Se tu — del-la mia mor - te *f* a que - sta de - stra

6 *p*

for - te la glo - ria non vuoi dar, dal - la a'tuoi lu - mi, dal -

9 *p*

la a'tuoi lu - mi. *p* Se tu del-la mia mor - te a

12

que- sta de- stra for - te la glo - ria non vuoi dar, dal - - la, — dal-

p

mf

p

15

la a'tuoi lu - mi, dal - - la, — dal-la atuoi lu - mi.

p rit. con grazia

f

rit. con grazia

sf

18

a tempo *cresc.* *accel.*

p Eil dar do del tuo sguar do sia quel - lo che m'uc - ci - da, sia quel lo chem'uc

a tempo *cresc.* *accel.*

p

21

f *a tempo* *pp*

ci - da, e *p* mi con su - mi, — sia quel lo chem'uc ci - da e mi con su - mi.

a tempo *cresc.*

p *pp*

25

p Se tu — del-la mia mor -



29

te *f* a que-sta de-stra for - te la glo-ria non vuoi dar, dal - la a'tuoi lu - mi, dal -

26



33

la a'tuoi lu - mi. *p* Se tu del-la mia mor - te a que-sta de-stra for - te la

33



37

glo-ria non vuoi dar, dal - la, — dal - la a'tuoi lu - mi, dal - la, — dal - la a'tuoi lu - mi.

37

mf *p* *f* *rit. con grazia*



LASCIAR D'AMARTI

F. GASPARINI
(1668 – 1727)

Allegro Moderato

Solo

Piayano

mf il basso legato e cantando *f* *mp* *assai rit.*

p La sciar d'a - mar - ti per non pe - nar. ca - romio be - ne, non si può

a tempo *p* *rit. con grazia*

a tempo *mf* far, no, ca - ro, non si può far, la sciar d'a - mar - ti per non pe -

a tempo *mf* *cresc.* *f*

cresc. *f*

nar, ca - romio be - ne, ca - romio be - ne, non si può far, ca - romio

17

be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far. A for - za di pe - ne, di strali e ca -

mf

21

te - ne non vog lio la - sci arti; ti vog lio ado - rar, si, — si, ti

24

vog — lio, ti vog lio ado - rar, ah — si, ah — si, ti vog lio ado

pp *f*

27

assai rit.

mf *f* *mp* *assai rit.*

31 *mf* La sciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio be - ne, non si può

31 *a tempo* *mf*

33 *mf* far, no, ca - ro, non si può far, la sciar d'a - mar - ti per non pe -

35 *mf*

39 *cresc.* *f* nar, ca - ro mio be - ne, ca - ro mio be - ne, non si può ca - ro mio

39 *cresc.* *f*

43 *rit.* *p* be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far.

43 *rit.* *p*



LE VIOLETTE

(Menekşeler)

Alessandro SCARLATTI
(1660 - 1725)

Piyano

Allegretto

f

4

Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o -
*Ru - ca do - ze o - do - ro - ze vi - yo -

p

* İtalyanca okunuşu

6

let - te, gra - zi - o - se, Ru - gia - do - se, o - do -
let - te grat - zi - o - ze Ru - ca do - ze o - do -

mf *p*

9

ro - se, vi - o - let - te, gra - zi - o - se, vi - o - let - te, gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -
ro - ze vi - yo - let - te grat - zi - o - ze vi - yo - let - te grat - zi - o - ze, Voyi vis - ta - te ver - gon -

12

gno - se,
yo - ze

mez - zoa - sco - se,
met - zoas - ko - ze

14

mez-zoa-sco-se, fra le fo-glie, e sgrida-te le mie vo-glie,
met-zoas-ko-ze fra-le fol-liye es-gri-da-te le miye vol-yie

17

che__son trop-poam-bi-zi-o-se,
ke__son trop-poam bit-zi-o-ze

e sgrida-te
es-gri-ta-te

20

le mie vo-glie,
le miye vol-lie

che__son trop - po, son troppoam-bi-zi-o - se,
ke__son trop - po son troppoam bit-zi-o - ze

23

Ru-gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o -
 Ru-ca do - ze o - do - ro - ze vi - yo - let - te, vi - yo -

p

26

let - te, gra - zi - o - se, Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o -
 let - te grat - zi - o - ze, Ru - ca - do - ze, o - do - ro - ze, vi - yo -

mf p mf p

29

let - te, vi - o - let - te, gra - zi - o - se, vi - o - let - te, gra - zi - o - se,
 let - te, vi - yo - let - te grat - zi - o - ze vi - yo - let - te grat - zi - o - ze

rit. a tempo rit. f a tempo

32

Voi vi sta - te ver - go - gno - se, mez - zoa - sco - se,
 Voyi vis - ta - te ver - gon - yo - ze mets - zoas - ko - ze,

p mf p

mez - zoa - sco - se, fra le fo - glie, e sgrì - da - te le mie
 mez - zoas - ko - ze fra - le fol - ye, es gri - da - te le miye

vo - glie, che son trop - poam - bi - zi - o - se, e sgrì - da - te le mie
 vol - ye ke son trop - poam bit - zi - yo - ze es - gri - da - te le miye

mf *p*

vo - glie, che son trop - po, son trop - poam - bi - zi - o - se, Ru - gia -
 vol - ye ke son trop - po, son trop - poam bit - zi - o - ze Ru - ca

mf

do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o - let - te, gra - zi - o - se,
 do - ze, o - do - ro - ze, vi - yo - let - te, vi - yo - let - te grat - zi - o - ze,

p *mf*

46

Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o -
 Ru - ca - do - ze, o - do - ro - ze, vi - yo -

p

48

let - te, vi - o - let - te, gra - zi - o - - - se, vi - o - let - te, vi - o -
 let - te vi - yo - let - te grat - zi - o - - - ze vi - yo - let - te, vi - yo -

riten.

50

let - te, gra - zi - o - - - se!
 let - te, grat - zi - o - - - ze!

colla voce *p* *f* *a tempo* *rit.*

Le Violette

Rugiadose
Odorose
Violette graziose,
Voi vi state
Vergognose,
Mezzo ascose
Fra le foglie

E sgridate
Le mie voglie
Che son troppo ambiziose.

Menekşeler

Nemli
Kokulu
Hoş menekşeler
Durursunuz
Utangaç
Gizli saklı
Yapraklar arasında.

Artık haykırın
Arzularımı
Derin tutkularımı.

PIACER D'AMOR

J. P. MARTINI
(1741 - 1816)

Allegretto grazioso ♩ = 46

Solo

Piyano

mf

4 CANTO *p*

Plai - sir d'a mour ne

p

7 *f*

du - re qu'un mo - ment: cha - grin d'a - - -

f

10 *p*

mour du - re tou - te la vi e.

p

13

mf J'ai tout quit - -

16

te pour l'in gra - te Syl - vi - - - - e;

19

el - - - le me quit teet prend - un au - - - tre'a

22

mant. Plai -

25 *a tempo*

sir d'a mour ne du - re qu'un mo -

25 *a tempo*
p

28

ment: cha - grin d'a - - - mour du - re tou - te la

28

31 *rit.*

vi e.

31 *p*

34 *rit. assai* *a tempo*

mf Tant que cet - te eau cou - le - ra dou - ce

34 *rit. assai* *a tempo*
mf

38

ment vers ce ruisseau qui borde la prai-

41

f ri - e je t'ai - me - rai

44

me - re - pe - tait Syl - vi - e. L'eau cou - le en

47

rinf. e rit. cor el - le'a chan - ge pour - tant. *dim.*

50 *con dolore*

p Plai - sir d'a

53 *f*

mour ne du - re qu'un mo - ment: cha -

56 *rall.* *rit.* *fr.*

grin d'a - mour du - re tou - te la vi e.

rall. *rit.* *mf*

60

60 *p*

ARYALAR

FIGARO

(Barbarina'nın Aryası)

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

Cavatina
Andante

Solo

Piyano

f

5

mf L'ho per -

mf

10

du - ta, me me - sc - hi - na! Ah chi sa do - ve sa - rà, ah chi

14

sa do - ve sa - rà. Non la tro - vo non la

19

tro - vo, l'ho per - du - ta! Me-schi - nel - la! Ah chi sa do-ve sa - rà,

24

non la tro - vo ah non la tro - vo! Me schi -

28

nel - la! L'ho per - du - ta! Ah chi sà, do-ve sa - rà? E mia cu -

32

gi-na? e'il pa - dron, co-sa di - rà? co - sa di - rà?

FIGARO

(Cherubino'nun Aryası)

W. A. MOZART
(1756 – 1791)

Andante con moto

Solo

Piyano

mf dolce

5

5

9

mf Voi, che sa - pe - te, che co - sa'e a - mor,

9

mf

13

don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel cor,

13

3

3

don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel - cor!

Quel - lo ch'io pro - vo, vi - ri - di - ro,

e per - me nou - vo, ca - pir nol - so.

Sen - toun' af - fet - to, pien di de - sir,

33

ch'o ra'e di - let - to, ch'o - ra'e - mar - tir,

37

ge - lo'e poi sen - to l'al - maav vam - par,

41

ein - un mo - men - to tor - noa ge - lar;

45

ri - cer - co'un be - ne fuo - ri di me,

49

non so chiil tie - ne, non so cos' e; so spi roe

53

ge - mo sen - za vo - ler, pa - pi - toe tre - mo sen - za sa - per; non tro vo

57

pa - ce not - te ne di, ma pur - mi pia - ce lan - guir co -

61

sil Voi, che sa - pe - te, che co - sa'e a -

53
mor, don - ne ve - de - - te, s'io l'ho nel

69
cor, don - ne, ve - de - te, s'io l'ho nel-

73
cor! don - ne, ve - de - - - te,

76
s'io l'ho nel - cor!

OMBRA MAI FU

(Opera Serse)

G. F. HÄNDEL
(1685 – 1759)

Largo

Solo

Piyano

8

8

p

15 CANTO

p Om ————— bra ma - i - fu

15

p

21

mf

3

di ve - ge - ta - bi - le, ca - raed a - ma - bi - le so - a - ve piu, om —

21

mf

27

— bra ma - i - fu di ve - ge - ta - bi - le, ca - raed a - ma - bi - le

33

so - a - ve piu, ca - raed a - ma - bi - le om - bra ma - i - fu

39

di - ve - ge - ta - bi - le, ca - raed a - ma - bi - le so - a - ve piu,

45

so - a - ve piu.

rit.

DON JUAN

(Zerlina'nın Aryası)

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

Grazioso

Solo

Piyano

7 CANTO

mf Ve - drai, ca ri - no, se sei buo - ni - no,

13

che bel ri - me - di-o ti vo - glio dar. _____

19

E na - tu - ra - le, non dà di - sgu - sto

25

e lo spe - cia - le non lo sa far, no, non lo sa far, no,

31

non lo sa far. E un cer - to bal - sa - mo che por to'ad -

37

do - so, da - rel tel pos - so seil vuoi pro - var.

43

Sa per - vo - re - sti do - ve mi,

49 *Animato*
do - ve mi, do - ve, do - ve mi sta? _____

55
Sen - ti - lo bat - ta-re, toc - ca - mi qua, sen-ti-lo

62
bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, toc - ca-mi quà, sen-ti-lo

68
bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, toc - ca-mi quà, quà, quà

75

quà, sen - ti - lo bat - te - re, toc-ca-mi quà, quà, toc-ca-mi quà, quà,

75

mf

82

toc - ca-mi quà, quà, toc - ca - mi quà!

82

f

90

90

98

98

NAPOLİTENLER

SANTA LUCIA

(Barkarola)

Andantino Anonimo

Solo

Piyano

mf

7 CANTO

p Sul - ma - re luc-ci-ca l'a - stro d'ar - gen - to,
Yi - ka - nır de-niz-de ı - şık - la - rı a-yın,

13

pla - ci - dae l'on - da, pro - spe - roe'il ven - to, sul - ma - re luc - ci - ca
do - la - şır sa - hil - de ne - fe - si rüz ga rın. Yi - ka - nır de-niz-de

19

l'a - stro d'ar - gen - to, pla - ci - dae l'on - da, pro - spe - roe'il ven - to,
ı - şık - la - rı a-yın, do - la - şır sa - hil - de ne - fe - si rüz ga rın

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The vocal part enters at measure 7 with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The score is divided into four systems, each with a measure number (7, 13, 19) at the beginning of the vocal line.

25 *f* Ve - ni - te' al - la - gi - le bar - cet - ta mi - a San - ta - Lu - ci - a!
Ne - şe - li şar - kı - lar yük - se - lir se - ma - ya, San - ta - Lu - ci - a!
p

31 *f* San - ta - Lu - ci - a! Ve - ni - te' al - la - gi - le bar - cet - ta mi - a
San - ta Lu - ci - a! Ne - şe - li şar - kı - lar yük - se - lir se - ma - ya,
f

37 *p* San - ta - Lu - ci - a! San - ta - Lu - ci - a!
San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a!
p *mf*

43

TORNA a SURRIENTO

E. De CURTIS
(1875 - 1927)

Andantino

Solo

Piyano

f

5

5

10 CANTO

mf Vi de'o ma re qu ante bel - lo spi ra tan tu sen ti men te

10

mf

14 *rit.* *a tempo*

com me tua chi ti en men - te ca sce ta to faie sun na.

14 *rit.* *a tempo*

col canto

18

Gur da quar chis tu ciar di no sien te sie ste sciurea ran ce nu pra fum oac cus si fi no

24

din t'o co re se ne va e tu di cei par to'ad di o Tal lun ta ne da stu co - re

30

f da sta ter ra del lam mo-re tie ne'o core e nuntur na. *mf* ma nun me las sa

f col canto *mf*

36

nun dar me stu tur mien to Tor nasur rien to fam me cam pâ! pâ!

O SOLE MIO

E. Di CAPUA
(1865 - 1917)

Andantino

Solo

Piyano *mf*

5

5

10

mf Che bel - la co - sa na - tur - na - tea so - le

10

mf

14

14

— n'a - ria se - re - na dop - po 'na tem - pe - sta

18

pe' ll'a ria fre sca pa-re gia 'na fe - sta che bel-la co-sa 'na jur -

24

na - ta'e so - le. Ma-n'a-tu so - le chiu bel-lo ne,

30

'o so-le mi - o sta nfron tea te! *f*'o so

36

le'o so-le mi - o sta nfron tea te! sta nfron tea te!

MAMMA

Anonimo

Allegro

Solo

Piyano

6

6

mf 3

p 3

11

CANTO

Mam - ma, son tan - to - fe - li - ce

11

mf

15

per - che - ri - tor - no da te.

15

15 *mf* La mia can - zo - ne - ti di - ce

19 *mf*

23 ch'èil piu bel gior no per me!

23

27 *mf* Mam - ma, son tan - to fe - li - ce.

27 *mf*

31 Vi - ver lon - ta - no, per - che?

31

35  Ritornello

p Mam - - - ma - - - so - lo per te la mia can - zo - ne

35

40 vo - la - - - Mam - - - ma - - - sa - rai con

40

45 me, tu non sa mi piu so - la! *mf* Quan - to ti

45

50 vo - glio be - ne. - - - Que - ste pa - ro - le d'a

50



55

mo - re _____ che ti so - spi - rail mio cuo - re _____

60

_____ for se non s'u - sa - no piu. _____

cresc.

65

f Mam - - - ma _____ Ma la can - zo - ne mia piu bel - la sei,

70

tu! _____ Sei, tu la vi - ta _____

75 *mf* 1. — e per la vi - ta non ti la scio mai piu!

75 *mf* 1.

80 2. *al* S

80 piu! *al* S

84 3. *rall...* piu! Mam - - - ma mai

84 3. *rall...*

88 piu!

88 *f*

Detailed description: This musical score is for a voice and piano piece. It consists of four systems of staves. The first system (measures 75-79) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket. The piano accompaniment also starts with *mf* and has a first ending bracket. The second system (measures 80-83) shows a second ending for the vocal line and a corresponding piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata and a repeat sign. The piano accompaniment has a second ending bracket. The third system (measures 84-87) features a third ending for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'piu! Mam - - - ma mai' and a *rall...* marking. The piano accompaniment has a third ending bracket. The fourth system (measures 88-91) shows a final ending for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment has a final ending bracket and a dynamic marking of *f*.

CIELITO LINDO

C. FERNANDEZ
(1924)

Waltz Moderato

Solo

Piyano

f

9

9

mp

17

mp E - se - lu - nar Que - tie - nes Cie - li - to Lin - do Jun - toa la

17

23

3

bo - ca Ne se lo des a na die Cie - li - to

23

3

mp

17
Lin - do Quea mi - ne to - ca. ca.

1. 2.

20

34
mf Ay, Ay, Ay, Ay! Can tay no lio - res, —

34

mf

41
— Por - que can - tan do - sea le - gran Cie - li - to Lin - do Los -

41

47
- - co - ra - zo - nes. zo - nes.

1. 2.

47

**KANONLAR
ÇOK SESLİ ESERLER**

Dört sesli eser

CARO MIO BEN

Müzik: Giuseppe GIORDANI (Cuseppe Cordani)

Düzenleme: Patrick HÜBER (Petrik Huber)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf *tutti*

Ca-ro mio ben

Ca-ro mio ben

Ca-ro mio ben

Ca-ro mio ben

mf

11

S

A

T

B

cre-di-mial-men sen-za di te lan-gui-sceil cor ca-ro mio ben

cre-di-mial-men sen-za di te lan-gui-sceil cor ca-ro mio ben

cre-di-mial-men sen-za di te lan-gui-sceil cor ca-ro mio ben

cre-di-mial-men sen-za di te lan-gui-sceil cor ca-ro mio ben

Solo ad libitum

21

S
sen-za di te lan- gui-sce-il cor il tuo-fe-del

A
sen-za di te lan- gui-sce-il cor

T
8
sen-za di te lan- gui-sce-il cor

B
sen-za di te lan- gui-sce-il cor

21

S
31
sos-pi-rao-gnor- ces-sa cru-del tan- to ri- gor ces-sa cru-del tan- to ri-gor tutti

A
ces-sa cru-del tan- to ri-gor

T
8

B

31

41

S tan- to ri- gor ca- ro mio ben cre- di- mial- men sen- za di te lan- gui- sce il cor

A tan- to ri- gor ca- ro mio ben cre- di- mial- men sen- za di te lan- gui- sce il cor

T tan- to ri- gor ca- ro mio ben cre- di- mial- men sen- za di te lan- gui- sce il cor

B ca- ro mio ben cre- di- mial- men sen- za di te lan- gui- sce il cor

51

S ca- ro mio ben cre- di- mial- men sen- za di te lan- gui sce il cor

A sen- za di te lan- gui sce il cor

T ca- ro mio ben sen- za di te lan- gui sce il cor

B sen- za di te lan- gui sce il cor

Solo ad libitum *tutti* *p*

61 *mf*

S Ca-ro mio ben cre-di-mial men sen-za di te

A *mf* Ca-ro mio ben cre-di-mial men sen-za di te

T *mf* Ca-ro mio ben cre-di-mial men sen-za di te

B *mf* Ca-ro mio ben cre-di-mial men sen-za di te

71

S lan-gui-sceil cor ca-ro mio ben sen-za di te lan- gui-sce-il cor

A lan-gui-sceil cor ca-ro mio ben sen-za di te lan- gui-sce-il cor

T lan-gui-sceil cor ca-ro mio ben sen-za di te lan- gui-sce-il cor

B lan-gui-sceil cor ca-ro mio ben sen-za di te lan- gui-sce-il cor

TÜRKÜ

İki Sesli Kanon

A B

Zey- tin yağ- lı yi- ye- mem a- man-

Bas- ma da fis- tan gi- ye- mem a man-

Bas- ma da fis- tan gi- ye- mem a man-

Se- nin gi- bi ca- hi- le-

ben e- fen- dim di- ye- mem a- man-

ben e- fen- dim di- ye- mem a- man-

Kal- dım du- man i- çi dağ- lar- da-

Sev- gi- li ya- rim ne- re- ler- de.

Üç sesli eser

KÂTİP

Düzenleyen: Eduard ZUCKMAYER
(Eduard Zukmayer)

Moderato

Üs- kü- da- ra gi- de- ri- ken al- dt- da bir yağ-
Ka- tip uy- ku- dan u- yan- mış göz- le- ri mah-

mur- mur- mur 1. Ka- ti- bi- min
2. Ka- tip be- nim
Ka- ti- bi- me

1. Ka- ti
2. Ka- tip

set- re- si u- zun e- te- ği ça- mur
ben ka- ti- bin el ne ka- rı- şır
ko-la- lı- da göm- lek ne gü- zel ya- ra- şır

bin set- re- si u- zun e- te- ği ça- mur
be- nim ben ka- ti- bin el ne ka- rı- şır

10 2 e- te ği ça- mur
ne gü- zel ya- ra- şır

Üsküdar'a gider iken bir mendil buldum
Mendilimin içine de lokum doldurdum
Katibimi arar iken yanımda buldum
(Nakarat)

İki sesli eser

KAHRAMAN ERLER

George BIZET (Jorj Bize)

Tunç yüz- lü as- lan gi-bi er-ler ge- çer- ken dim-dik baş-la

Tunç yüz- lü as- lan gi-bi er-ler ge- çer- ken

ry- la san-ki bir dağ tunç yüz- lü o kah- ra-man er-ler hey-

dim-dik baş-la- ry- la san-ki bir-dağ Tunç yüz lü o kah-ra-man-er-

bet- le san-ki yük-se- len bir dağ *Fine* Ta can- dan bağ- la-

ler yü- ce bir dağ bir dağ

nır sa- na se- nin- le hep ö- vü- nür gü- ven- le bu va- tan

ey şan- lı kah- ra man er- ler şük- ran- la bin se- lam sev- gi sa- na

bin se- lam sa- na

D.C. al Fine

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı: Seçkin SARDAŞ ÇELİK

Doğum Yeri ve Tarihi: Mersin/1975

Eğitim Durumu:

Yüksek Lisans: 2012-2014 Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sahne Sanatları Ana Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans

Lisans Öğrenimi: 1995-1999 İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik
Eğitimi Anabilim Dalı

Yabancı Dil: İngilizce

Bilimsel Yayınlar:

Çalıştığı Kurumlar: 1999-2002-Cumhuriyet İ.Ö.O. Vezirköprü/SAMSUN

2002-2004- 75.Yıl Ç.P.L. Altunhisar/NİĞDE

2004-2005-Emet-Mehmet İ.Ö.O. Merkez/NİĞDE

2005-2014- Nevit KODALLI G.S.L. Merkez/MERSİN

Tarih: 12.11.2014

İletişim: giritliseckin@hotmail.com