



ROMAN TEKNİĞİ BAKIMINDAN EMİNE İŞINSU'NUN

"KAF DAĞI'NIN ARDINDA" ROMANI

Mustafa KARABULUT*

Sümeýra GÜNEŞ**

Öz

Cumhuriyet dönemi yazarlarından olan Emine İşinsu; hikâye, şiir, deneme, oyun ve roman türlerinde eserler yazar. Yazarın kaleme aldığı Kaf Dağı'nın Ardında adlı eser, genç bir kadın olan Mevsim'in özünü aramasını ele alır. Mevsim, küçük yaşta, annesi yirmi beş yaşında hayatını kaybeder. O, Tahir Hoca, Emel Hanım, Hasan Hoca ve babasının yardımıyla kendini bulmaya çalışır ve nihayetinde Mehmet ile karşılaşır. Böylece Mevsim, Mehmet ile birlikte kendini gerçekleştirmiş olur. Varlığının sırrına vakıf olur. Bu romanda Mevsim'in içsel yapısını, bunalımlarını, arayışını, sevgisini, yalnızlığı, hayata bakış açısını, dini duygularını, yaşadığı ortamı, ideolojisini, acılarını ve kayıpları anlatılır. Genel olarak bireysel bir yapı taşıyan Mevsim'in psikolojik, sosyolojik ve edebi kimliği yansıtılır. Roman esas itibarıyla bireyin varoluşsal sorunlarını ele alır. Bu çalışmada amaç, Emine İşinsu'nun Kaf Dağı'nın Ardında adlı romanını konu, tematik düzlem, olay örgüsü, kişiler, mekân, zaman, dil ve üslûp, bakış açısı ve anlatıcı bakımından incelemektir.

Anahtar Kelimeler: Emine İşinsu, Kaf Dağı'nın Ardında, roman tekniği.



* Prof. Dr., Adiyaman Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, mkarabulut@adiyaman.edu.tr



** Adiyaman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi. e-mail: sumeyragunes34@gmail.

EMİNE İŞİNSU'S "KAF DAĞI' NİN ARDINDA" NOVEL IN TERMS OF NOVEL TECHNIQUE

Abstract

Emine İşinsu, one of the writers of the Republican era; writes works in stories, poems, essays, plays and novels. The work, Kaf Dağı'nın Ardında, written by the author, addresses the search for the essence of Mevsim, a young woman. When Mevsim was young, her mother died at the age of twenty-five. She tries to find herself with the help of Tahir Hoca, Emel Hanım, Hasan Hoca and his father and finally meets Mehmet. Thus, Mevsim realizes himself with Mehmet. It becomes the foundation of its existence. In this novel, the inner structure, crises, quest, love, loneliness, perspective of life, religious feelings, environment, ideology, suffering and losses of Mevsim are explained. The psychological, sociological and literary identity of Mevsim, which generally has an individual structure, is reflected. The novel mainly deals with the existential problems of the individual. The aim of this study is to examine Emine İşinsu's novel Kaf Dağı'nın Ardında in terms of subject, thematic plane, plot, people, place, time, language and style, perspective and narrator.

Keywords: *Emine İşinsu, Kaf Dağı'nın Ardında, roman tecniqe.*

1. GİRİŞ

Emine İşinsu Türk edebiyatının önde gelen modern romancılarındandır. İşinsu'nun 1988'de yayımlanan *Kaf Dağı'nın Ardında* adlı romanı bir arayıő romanıdır. Roman boyunca Mevsim benliğini aramakla meşguldür. Bu süre zarfında Mevsim çeşitli olaylar ile birlikte uzun bir yolda yolculuk yapar. Romanda Mevsim'in aşkı, sıkıntıları, arayışı, sevgisi, arkadaşları ve ülkenin içinde bulunduğu durum iőlenir. Mevsim ile İşinsu arasında benzerliklerin bulunması sebebiyle bu romanın otobiyografik roman özelliği taőıdığını söyleyebiliriz. İşinsu, Mevsim'in bireysel sorunlarını iőlemenin yanında az da olsa toplumsal olaylara da yer verir. Romanda fazla detaya girilmeden, herhangi bir ideolojik savunma yapılmadan 12 Eylül Darbesi'ne de deđinilmiőtir. Çünkü bu olay romanın seyrini deđiőtirmektedir. İşinsu böylelikle kurmaca dünyaya realiteyi de

ekler. O, romanlarını gerçek hayattan beslenerek oluşturur ve böylelikle bambaşka dünyalara yelken açmış olur. "Denilebilir ki, her Işinsu romanı realiteye dayanmasına rağmen, her halis roman gibi mücerred bir dünyanın işaretlerini taşır" (Tunalı, 2012: 28). Işinsu, Yahya Kemal gibi bu dünyaya roman yazmak için gönderildiğine inanır ve şu sözleri dile getirir: "Benim gerçek dünyam romanın dünyası, şu yaşadığım hayat ise, sanki suni olanıdır" (Yıldırım, 2012: 32). Işinsu'nun bu düşüncesi romanın başkahramanı Mevsim için de geçerlidir. O da bu dünyaya roman yazmak için gönderildiğine inanır ve romanlarındaki karakterlerin kendisini yansıttığını söyler. Işinsu'nun kaleme aldığı roman bir ben romanıdır. Böylelikle Mevsim ile birlikte Işinsu'nun kendisini de görürüz. O, Mevsim'in dünyasındadır, Mevsim ise Mehmet'in dünyasındadır. Aslında tek bir kişi ve tek bir dünya vardır: Mevsim ve Kaf Dağı.

Kaf Dağı, ulaşılması güç olan mistik ve hayali bir mekândır. Orası nefsi sembolize eder. Mevsim roman boyunca Kaf Dağı'na erişebilmek için çabalar. Çünkü Mevsim kendini tanımak ve benine ulaşmak ile meşguldür. Mevsim Mehmet ile birlikte Kaf Dağı'nın ardına gitmek için yolculuğa çıkar. Mevsim bu meşakkatli yolda Mehmet ile hakikate kavuşabilmeyi arzular. Mehmet bir nevi modern derviş olarak Mevsim'in yolunu aydınlatmaktadır. Mevsim'in arayışı "Bismillahirrahmanirrahim" ile sona erer.

Bu makalede, Emine Işinsu'nun *Kaf Dağı'nın Ardında* adlı romanı, roman tekniği bakımından incelenecektir.

2. "KAF DAĞI' NIN ARDINDA" ROMANINDA MUHTEVA UNSURLARI

2.1. Konu

Romanda konu başkarakter Mevsim üzerinde şekillenir. Ana konu Mevsim'in kendisini tanıyarak benini yani özünü bulmaya çalışmasıdır. Bu eserde sağ-sol

olaylarının yaşandığı dönemler Mevsim'in kaleminden dile getirilirken 12 Eylül 1980 Askeri Darbesi'ne de göndermeler yapılır.

2.2. Tematik Düzlem

Romanın konusu etrafında Mevsim'in yalnızlığı, annesizliği, arkadaşları ile arasındaki ilişki, aşkları, yazı hayatı, babası ile olan ilişkisi, babasına olan sevgisi, ülke sorunları, 12 Eylül Darbesi, hayal kırıklığı, acıları ve hastalıklar gibi temalar da yer almaktadır. Roman daha çok bireysel ve ruhsal bir yolculuğun hikâyesi olduğundan toplumsal olaylara pek yer verilmemiştir. 12 Eylül Darbesi, romandaki konuyu etkileyen bir olay olup derinlemesine ele alınmamış ve herhangi bir ideolojik düşünce dayatılmamıştır. Esas konu, Mevsim'in Mehmet ile birlikte özüne ulaşabilmesidir. Yani mesele insanın benliğini aşarak mutlak hakikate ulaşabilmesidir.

3. "KAF DAĞI'NIN ARDINDA" ROMANINDA YAPI UNSURLARI

3.1. Kişiler Dünyası

Anlatmaya bağlı eserlerde olay örgüsünü oluşturan en önemli öge kişilerdir. Yazar kişiler aracılığı ile iletmek istediği mesajı okura yansıtır. Roman kurgulanırken olay, durum, varlık ve kavramlar genel olarak kişiler dünyası çerçevesinde çizilir.

3.1.1. Başkişi

Mevsim Öz: Romanın başkişisi Mevsim Öz'dür. Olaylar Mevsim'in etrafında gelişir. Mevsim romanda kendi ağzından şöyle tasvir edilir: "İki kara göz, Grek burun, kalın dudaklar, ağız büyük. Bu gece Çinliler gibi arkama tek örgü yaptığım, gür, uzun kestane rengi saçlar, boynum orta, bedenim ince." (s.58) Mevsim, annesinin ölümü üzerine babaannesi tarafından bakılır. Çünkü babası

bu acı kayıp nedeniyle psikolojik rahatsızlık geçirerek klinikte tedavi olur ve oradan da Avrupa'ya seyahate gider. Böylece Mevsim annesiz kalmakla birlikte beş yaşına kadar babasız da kalmıştır. "Çocukluğunun en hâkim duygusu; babası tarafından terk edilme korkusudur" (İslam, 1992: 583). Mevsim'in bu korkusu daha sonra gerçeğe dönüşür.

Mevsim, çocukluğunda içine kapanık, insanlarla konuşmayan, sadece oyuncak bebekleri ve üç hayali arkadaşı ile konuşan biridir. O, özel hocalardan ders alır ve Psikiyatrist Emel Hanım'ın seanslarına gider. Onun hayatında babası dışında ayrı bir önemi olan iki insan vardır: din öğretmeni Tahir Hoca ve psikiyatristi Emel Hanım. O, liseden sonra okuduğu psikoloji bölümünü yarıda bırakarak öğrenim hayatına son verir. O küçük yaşlarda yazarlığa adım atmıştır. Yazarlıktan başka herhangi bir uğraşı yoktur. Mevsim babasına hayrandır ve her kişide onu görmektedir. Burada Elektra Kompleksi'ni açıkça görmektediriz. Mevsim roman boyunca kendi benini yani özünü aramakla meşguldür. Soyadının "Öz" olması tesadüfi değildir. Bu *Tutunamayanlar*'daki Turgut Özben'i bizlere hatırlatır. Mevsim Öz tıpkı Turgut Özben gibi benlik arayışındadır. Bu benlik arayışı soyadına aksetmesi ile aşikâr olmuştur. Mevsim hassas ve naif bir kişiliğe sahiptir. O gösterişli kıyafetler giymeyi sevmez, pantolon ve bluz gibi rahat kıyafetleri tercih eder. Babasının aldığı pahalı ve ipek kıyafetleri sevmemesine rağmen nadir de olsa giymekten kaçınmaz. O, yazmakla yaşamak arasında bocalayıp durur.

3.1.2. Norm Karakterler

Norm karakterler, başkışıyi olumlu yönden etkileyen, olgunlaşmasını sağlayan, yol gösteren, bilinçlenmesine olanak sunan kişilerdir. "Norm karakterler, başkışıye tutulan ayna gibi olup onu tamamlayan yardımcı ve yönlendiren bir değerdir" (Azap, 2013: 96).

Mevsim'in Babası: İki yaşına kadar kızı Mevsim'in yanında durduktan sonra eşinin ölümü nedeniyle psikolojik rahatsızlık geçirip özel bir klinikte tedavi görür. Bu tedavinin ardından Avrupa'ya seyahate çıkar. Üç yıl boyunca kızını babasız bıraktıktan sonra kızı beş yaşındayken ülkeye döner. Mevsim'i babaannesinin yanından alıp kendi bakmaya başlar. Romanda bu kişinin ismi açıkça zikredilmemiş ya "baba, babacık" ya da "Öz Beyefendi" diye hitap edilmiştir. Mevsim, babasının tam olarak ne iş yaptığını bilmez ve merak da etmez. O, romanın ilerleyen kısımlarında babasının silah kaçakçılığı yaptığını ve Ekim dergisinin patronu olduğunu öğrenir. Mevsim ilk başta babasını şirketleri olan zengin bir adam olarak bilir. Babası kızına ne iş yaptığını ve ideolojik düşüncelerini söylemez. Böylelikle babasının gizemli bir yapıda olduğunu anlaşılır. O, dört evlilik yapmış çapkın biridir. Kızını dolaylı yoldan sol düşünceye yönlendirir. Ayrıca Mevsim'in babası eserde yakışıklılığıyla da verilir.

Emel Hanım: Mevsim'in psikiyatristi olup ona sürekli soru sorarak onun zihnini uyanık tutmaya çalışır. O, Mevsim'in benini bulmasına yardımcı olan, kendisini tanımasına olanak sunan kişidir.

Tahir Hoca: Mevsim'in din öğretmenidir. Genel itibarı ile ona İslamiyet'i tanıtan ve benini bulmasında kılavuzluk eden kişidir. Mevsim'in sık sık danıştığı ve yanında huzur bulduğu kişidir. Tahir Hoca ismi ile müsemmadır. İyi karakterlidir, Mevsim'e Yunus'u okuyan namaz surelerini öğretene ve genel olarak İslamiyet'i tanıtan kişidir. Hümevra Yargıcı, Tahir Hoca'dan şu şekilde bahseder: "Tahir Hoca romanda 'Mevsim'in metafizik yanının dini cephesidir. Daima verici olma, insanları yaratandan ötürü hiç görme, nefساني arzulardan sıyrıлма gibi telkinlerde 'ademi' sembolize eder. O, 'Mevsim'in' din vasıtasıyla kendisini tanımasına yardım eder" (2012: 115).

Selma İrem: Sağ görüşlüler tarafından tutulan bir yazardır. Kendisi yazar olmakla birlikte fikir dergisi de çıkarmıştır. Ayrıca para kazanmak için skeçler de

yazmaktadır. Kendisi maddi açıdan yetersizdir. Mevsim, Selma İrem ile Nahit Hanım'ın evinde tanışır. Selma İrem Ankara'da yaşayan iki çocuk annesidir.

Erdal Gültekin: Mevsim'in yakın arkadaşıdır. Mevsim'in düzenlediği sohbetlerin müdavimlerindedir. O da tıpkı Mevsim gibi varlıklı bir ailenin çocuğudur. Etiler'de oturmaktadır. Kendisi her zaman Mevsim'in yanında olmaya çalışır. Mevsim'in anlatımıyla "Edebiyat Fakültesi'nden mezundu, bir özel tiyatrodramaturgluk ve Yaşam Yayınevi'nde editörlük yapıyordu." (s. 101) Yaşam Yayınevi'nin İl-Ör-Der'lilerin eline geçmesi ile işsiz kalır; Mevsim'in ısrarı üzerine Ekim'e başvurur ve orada çalışmaya başlar. Erdal şakacı bir yapıya sahiptir ve Mevsim'i Ömer ile tanıştıran da kendisidir.

Mümtaz Taş: Erzurumlu, evli ve bir çocuk babasıdır. Gelenekçi bir kişiliğe sahiptir. TRT'de çalışmaktadır fakat işten kovulur. Böylelikle işsiz kalır. Mevsim ve Erdal'ın iş teklifi üzerine İstanbul'u terk eder ve memleketi Erzurum'a geri döner.

Nahit Hanım: Kendine has kelimelerin son hecelerini yuvarlaya yuvarlaya, yumuşak bir konuşma tarzı olan sevimli ve entelektüel bir kadındır. Kedileri çok sevmektedir. Evinde zaman zaman sanat sohbetleri düzenler.

Nurdan Koşal: Mevsim'in Eyüp Sultan'ı ziyaret ettiği sırada tanıştığı ve onu Hanife Teyze'nin suçlamalarından kurtaran yardımsever bir kadındır. Eşinin işi gereği Suudi Arabistan'da oturur. İstanbul'da kısa süreliğine kardeşinin yanında kalmaktadır.

Selin: Konya'dan gelip İstanbul'a yerleşmiş ve bir süpermarket açmış, işini büyütmüş zengin bir ailenin kızıdır. Selin, ailesini pek sevmez ve onları küçümseyip cahillikle suçlar. O, Erdal'ın gölgesi gibi Mevsim'in evine gidip gelir. Kendi çapında şiirler yazan biridir. Mevsim, Selin ile kendisi arasında

babalarından para almaları, çalışmamaları ve zengin bir aileye mensup olmaları bakımından yakınlık kurar.

Sırrı Genç: Sırrı sağcı gazetede muhabirlik yapan fakat durumundan memnun olmayan bir kişidir. O, solcu düşünceye sahip olmasına rağmen ekmek parası için burada çalışmaya devam etmektedir. Sırrı bu işinden sonra magazin gazetesine geçip orada sekreterlik yapar. O, Mevsim'in Orçun ile tanışmasını sağlayan kişidir.

Mehmet: Mevsim'in ikinci benidir, onun içinde yaşayan erkek yanıdır. Mehmet fiziksel olarak ince, uzun ve sarışın biridir. Onun saçları dalgalı, elleri kaba ve nasırlıdır. O inicilik ile meşguldür. Kütahya'da oturmakta olan modern bir derviştir. O, Mevsim'in yazdığı romanın başkahramanı olup doğal olarak hayali bir karakterdir. O, Mevsim'in zihninde ve kalbinde yer almaktadır. Mehmet, "Mevsim'in içinde yaşayan modern derviştir. Mevsim'in erkek yanı ve manevi yolculuğunun başlangıç noktasıdır" (Yargıcı, 2012: 115).

Hasan Hoca: Mehmet'in hocasıdır. Onun yanında olan ona yardımcı olup destek olan kişidir. Onun karanlığını işığı ile aydınlatan kişidir. Tahir. Hoca'nın ya kendisidir. Mevsim'in yazmış olduğu romanın ana karakteridir. Dini sembolize eden bilge kişidir.

3.1.3. Kart Karakterler

Kart karakterler, roman başkişisinin karşısında ve onun maddi ve manevi gelişimini engelleyen kişilerdir.

Ayten: Ayten, memurluktan emekli babası, annesi ve biri liseye, öbürü ortaokula devam eden iki erkek kardeşiyle aynı evde kalan, ailesinden kimseyi sevmeyen biridir. Mevsim'in evine her akşam giden ve onda kalmak isteyen biridir. şeref'in

çalıştığı yerde serbest yazarlık yapar. Ayten, Mevsim'in arkadaşı ve kompleksli bir yazar olup onu kıskanır.

Orçun: Mevsim'in ilk aşkıdır. Matematik öğretmeni olan Orçun, İl-Ör-Der'in yönetim kurulunda yer alan sol düşünceli bir kişidir. Kendisinin dini duyguları zayıftır. O, Mevsim'in babasına benzemektedir. Orçun, Mevsim'i kendi olmaktan uzaklaştıran bir karakterdir. Bir gece Mevsim ile tartışır ve onu terk edip Fatsa'ya gider. Geri döndüğünde ona evlenme teklifi eder ama Mevsim onu reddeder. Böylece ilk aşkı sonlanmış olur. Orçun, negatif yapısıyla Mevsim'e sıkıntılar oluşturur.

Hanife Teyze: Eyüp Sultan'da Mevsim'i kolundan tutup sıkın, onu dinsizlikle suçlayan kişidir. Mevsim'i giyinişi ile yargılayıp erkekleri baştan çıkarmak için geldiğini iddia ederek ona iftira atar. Bu kişi suçlayıcı, hoşgörüsüz ve kırıncı bir kişiliğe sahiptir. Hanife Teyze, bu yönlerinden dolayı kart karakterdir.

3.1.4. Figüratif Karakterler

Romanda fazla ön plana çıkmayan bazı karakterler şunlardır: Veli Gündüz, Şeref, Kapıcı Selim Efendi, Halime Hanım, Selman Bey, Ömer Kuzgunoğlu.

3.2. Olay Örgüsü

Olay örgüsü, roman ve hikâye gibi anlatmaya bağlı edebi türlerde yer alan olayların belirli bir zaman ve mekân ile birlikte neden-sonuç ilişkisi içerisinde sıralanış biçimidir. Forster, olay örgüsünü "olayların zaman sırasına göre düzenlenerek anlatılması, olaylar arasındaki neden sonuç ilişkisi" (1985: 128) olarak tanımlar. *Kaf Dağı'nın Ardında*, olay örgüsü bakımından yedi ana bölümden oluşur: Bir varmış bir yokmuş, Padişah'ın, bir kızı varmış, kız saraydan kaçmış, Bir arpa boyu yolda, yedi başlı canavar gelmiş, Kaf Dağı'nın Ardında, erilebilir mi murada.

1. Bölüm: "Bir varmış bir yokmuş"

Bu bölüm, Mevsim'in "Bu akşam ben, bende değilim. Mehmet'te hiç değilim ve Mehmet, bende değil!" (s. 5) cümlesi ile başlar. Bu bölümde geriye dönüş tekniğine başvurulur. Daha sonraki bölümle birlikte Mevsim'in yaşantısı kronolojik olarak verilmeye başlanır. Mevsim bu bölümde yazmakta olduğu romanını yırtarak ondan kurtulmaya çalışır. Bir yandan da babasından habersiz Ömer ile nişanlanır. Her şey olup bittikten sonra bu olayı babası ile paylaşır. Ardından bu konu hakkında babasının görüşlerini öğrenmek ister. Babası ne olursa olsun Ankara'ya gidip evlenmesini söyler. Mevsim Ömer ile Ankara'ya gidip onun ailesi ile tanışmayı kabul eder. Mevsim bu bölümde *Sami'nin Tutsaklığı*'nı yazmıştır. Babası kızının bir de kendilerini yazmasını ister. Bunun üzerine Mevsim eline kitabını alıp Marmara'yı seyre dalar. O an Mevsim'in zihninden babasının "*Bir de bizi yazsana ikimizi*" cümleleri geçer. Bunun üzerine Mevsim babası ile kendisini "Bir varmış, bir yokmuş, padişahın bir kızı varmış..." başlığıyla yazmaya başlar.

V: Vaka Halkası

V1- Mevsim' in Mehmet'in hikâyesini anlatan romanını yırtması.

V2- Mevsim'in Ömer ile nişanlanması.

V3- Ömer ile nişanlandığını babasına söyleyip evlilik hakkındaki düşüncelerini öğrenmesi.

V4- Mevsim'in Ömer'in ailesi ile tanışma kararı alması.

V5- Mevsim' in Ömer'in ailesi ile tanışma gerekçesi ile Ankara'ya gitmek için gün ve saati belirleyip anlaşmaları.

V6- Mevsim'in kendi ailesini anlatma kararı alıp kendi yaşamını yazıya geçirmesi.

2. Bölüm: "Padişahın, bir kızı varmış!"

Bu bölüm Mevsim'in ailesini tanıtmayı ile başlar. Mevsim küçük yaşta annesini kaybeder ve bunun üzerine babası bu acıyı kaldıramayıp rahatsızlanır. Ardından özel bir klinikte tedavi olur ve tedavisi bittikten sonra Avrupa'ya seyahate gider. Bir gün müzede Renior'un tablosu ile karşılaşır onu görür görmez bir kızı olduğunu hatırlar ve ilk uçakla Türkiye'ye döner. Annesine emanet ettiği kızını yanına alıp İstanbul'a taşınır ve geri kalan hayatlarına buradan devam ederler. Mevsim'in babaannesinden ayrılışı pek zor olmuştur. Ondan ayrıldıktan bir yıl sonra babaannesi ve yeni eşi trafik kazası nedeniyle hayatlarını kaybeder. Mevsim Bağlarbaşı'ndaki evde kendini yalnız hisseder ve içine kapanır. Babası bu esnada onun ileride iyi bir yazar olacağını anlar ve kızına bu doğrultuda özel hocalardan dersler aldırır. Aynı zamanda psikiyatriste gitmektedir. Mevsim bu bölümden itibaren benini aramaya başlar. Ona bu arayışta Tahir Hoca ve Emel Hanım yardımcı olur. Aradan epey bir vakit geçtikten sonra Mevsim'in babası kızının psikiyatriste ve özel hocalara ihtiyacının olmadığını söyleyerek onlarla olan ilişkisine son vermesini söyler. Babasına göre Mevsim kendini bulmuş ve toplumda kendini ifade edebilme yeteneğine kavuşmuştur. Mevsim'in ısrarları işe yaramamış ve Mevsim Tahir Hoca ve Emel Hanım ile olan diyaloguna son vermek zorunda kalır. Mevsim 20 yaşına gelir ve psikoloji bölümünde okumaktadır. Kısa süre sonra buradaki öğrenimine son verir. Bu sıralarda öğrenci olayları ile birtakım siyasi olaylar nüksetmektedir. Mevsim ve babası yaşamakta oldukları evden ayrılıp Şişli'deki eve yerleşirler. Mevsim burada kısa bir süre babası ile yaşadıkdan sonra ondan ayrılıp karşı apartmanın çatı katına yerleşir. Babasının hediye ettiği Sirkeci'deki han ile geçimini sağlar. O yeni taşındığı evi kendi dekore eder ve arkadaşlarını rahatlıkla ağırlar.

V1: Mevsim'in ailesini tanıtmayı.

V2: Annesinin ölümü ve bunun üzerine babasının psikolojik rahatsızlık geçirerek klinikte tedavi olması.

V3: Babasının Avrupa'ya seyahati ve Reinor'un tablosu ile karşılaşıp Türkiye'ye dönmesi.

V4: Mevsim'in babaannesi tarafından himaye edilmesi ve z Bey'in dönüşü ile bu himayenin babasına geçmesi.

V5: Mevsim'in özel hocalardan dersler alması ve psikiyatriste gitmesi.

V6: Psikoloji Bölümü'ne başlaması ve yarıda bırakması.

V7: Almış olduğu özel derslere ve psikiyatristteki seanlarına son vermesi.

V8: Babası ile birlikte yeni bir eve taşınması ve oradan da ayrılıp tek başına bir eve taşınması.

3. Bölüm: "Kız saraydan kaçmış"

Bu bölümde Mevsim'in yeni evine yerleştiğini ve ilk misafir olarak babasını ağırladığını görmekteyiz. Mevsim babasının ziyaretinden sonra ilk defa yalnız kalır ve bu yalnızlığını Karaköy iskelesinde çiklet satan kadının öyküsünü yazarak gidermeye çalışır. Bu hikâyenin kahramanı Hayriye ve olayın kendisi gerçek yaşamın hikyeye yansımadır. Mevsim günlerce bu hikâye üzerinde düşünür ve onu yazmak ile meşgul olur. Tabi bu hikâyeyi yazıya geçirmeden önce yazmak istediklerini babasına anlatır. Bu Mevsim için vazgeçilmez bir kuraldır. nkn Mevsim ne zaman bir Şeyler yazmak istese ilk önce bunları babasına anlatır, ardından onun fikirlerini dikkate alarak yazmaya başlar. Mevsim, yazdıklarında gerçekleri ele almak ve bireysel sorunlara yer vermektedir. O, ülkenin içinde bulunduğu duruma inat henüz bir taraf seçmemiştir. O dönemlerde sağ ve sol meselesi gündemdedir. Mevsim her iki taraf hakkında yeterli bilgiye sahip değildir. Mevsim ilk önce bir taraf semese de dolaylı yollarla solu seçer. Bu kısımda geriye dönüş yapılarak Mevsim'in yazın hayatına başlama sürecine yer verilir. Mevsim'in ilk öyküsü sağcı dergide çıkar. Bunun zerine Mevsim ne sağcı ne de solcu olduğunu söyler. O sadece ülkede yaşanılanları tarafsız bir dille anlatmaya çalıştığını dile getirir. Babası mutlaka bir taraf seçeceğini söyler ve dolaylı yollarla onun solu seçmesini sağlar. Mevsim her Őeyi uzaktan gözlemler,

olayların merkezinde yer almaz sadece gözlemediklerini kâğıda aktarır. Mevsim bu bölümde Selma İrem ile tanışmıştır. Öykülerinin yayınlanmasından sonra bir iki editör Mevsim ile tanışmak ister ve Mevsim onlarla tanışmayı kabul eder. Bu görüşme için Mevsim oldukça heyecanlıdır. Editörler karşılarında genç bir kız ve "Öz" soyadında birini görünce şaşırırlar. Çünkü onlar karşılarında yaşlı birini göreceklerini ve Bay Öz'ün bir kızı olduğunu bilmediklerini söylerler. Mevsim editörlerden iltifat aldıktan sonra eleştirileri de alır. Eleştiriler genel olarak "dil sorunlu, kişisel konuları ele alıyorsun," gibi cümlelerden ibarettir. Mevsim, editörlerden Zeki Bey ile ufak bir tartışma yaşar. Bu tartışma taraf seçme konusundadır. Zeki Bey Mevsim'in düşünce bazında babasından etkilendiğini dile getirir. Zeki Bey düşünceleri ile Mevsim'e solu telkin etmektedir. Her ikisi de bu görüşmeden kötü ayrılır. Görüşmenin sonunda Zeki Bey artık dergisinde Mevsim'in yazılarına yer vermeyerek ona karşı olan tavrını gösterir. Mevsim'in görüştüğü diğer editör Süleyman Burçak'tır. Mevsim bu editörün her dediğine tamam diyerek onunla münakaşaya girmeden görüşmesini sonlandırır. Mevsim bu görüşmeleri ürün detayları ile babasına anlatır. Babası Zeki Bey'in tavrına hiddetlenir ve kızının İngilizce yazmasını ister. Mevsim bunu kabul etmez. Çünkü o şu sıralarda üniversiteye hazırlanmakta olup bunun için zamanı yoktur. Mevsim şimdi okulu bırakmış ve evden ayrılmıştır. Ertesi gün babasına kahvaltıya gider. Bu şekilde babası ile olan bağı koparmaz. Artık evine arkadaşları gelmektedir.

V1: Mevsim'in yeni evine yerleşip babasını kahvaltıya çağırması.

V2: Çiklet satan kadının hikâyesini yazmak istemesi ve yapacaklarını babası ile paylaşması.

V3: Çiklet satan kadının hikâyesi için babasının tavsiyesi üzerine okumalar yapıp hikâyeyi yazmaya başlaması.

V4: Babası ile taraf seçme konusunda münakaşa etmesi.

V5: Sağcı bir dergide hikâyesinin yayınlanması ile birlikte yazın hayatına merhaba demesi.

V6: Yazılarından dolayı editörlerle görüşmesi.

V7: Görüştüğü editörlerden Zeki Bey ile düşünce bazında münakaşaya girmesi.

V8: Editörlerle olan görüşmesini babasına anlatması ve bunun üzerine kızının İngilizce yazmasını istemesi.

V9: Mevsim'in babası ile sık sık görüşmesi ve arkadaşlarının onu ziyaret etmeye başlaması.

4. Bölüm: "Bir arpa boyu yolda..."

Bu bölümde Mevsim'in tanıdıklarının her gece evinde toplandığını görürüz. Mevsim eve gelenlerle birlikte değişim yaşar. Konuşması, hareketleri, hali ve tavrı tıpkı onlar gibi olur. Arkadaşlarının onu ziyaret etmesinin nedeni Mevsim'in evindeki bedava içki, yemek ve konaklamadır. Kısacası Mevsim'in sohbeti mühim değil evindeki rahatlık mühimdir. Mevsim evine gelen insanların bu rahatlığından ve ona yardım etmeyip yazı yazmasına engel olmasından rahatsız olur. Bu durum karşısında ne yapması gerektiğini bilemez ve kendince zihnen Emel Hanım'a danışır. Sonunda Mevsim utana sıkıla arkadaşlarını belirli günlerde kabul edeceğini ve içkiyi kaldıracacağını söyler. Mevsim içki içmediği ve içkiye ayırdığı masrafı karşılamadığını da söyler.

Arkadaşları Mevsim'i ve yazarlığını görmezden gelip onun zenginliğinden faydalanmışlardır. Bunun üzerine oradakiler arasında tartışma gerçekleşir. Erdal ve Selin hariç diğerleri Mevsim'e karşı cephe alır. Bunun üzerine arkadaşları ve Mevsim birbirlerinden dargın bir şekilde ayrılırlar. Olanlardan sonra Mevsim eski düzenine geri döner. O, bu bölümle birlikte din öğretmeni Tahir Hoca'yı yazmayı düşünür. Gözlerinin önüne sarışın, zayıf ve mahzun bir adam gelir. Mevsim bu adamın kim olduğunu anlayamaz. Sonra Tahir Hoca'yı yazmaktan vazgeçip eline aldığı kâğıdı ikiye katlar ve çöpe atar. Bir gün Mevsim tekrar yazmaya karar verir

ve bir aşk romanı kaleme almaya başlar. O an Ayten gelir ve onun gelmesi ile diğer arkadaşlar da gelmiş olur. Mevsim artık kara listeye alınmıştır. Veli Gündüz, Bülent Bozok ve Zeki Eryılmaz tarafından eleştiri yağmuruna tutulur. Mevsim bu sıralarda *Ayrı Yollar*'ı yazmaya devam eder ve yazdıklarını arkadaşlarına okur. Mevsim bu romanı ile birlikte soldan kopmuş olur. Romanın ana karakteri Gül'dür. Mevsim bu romanını üç ay içerisinde yazar ve Kent'e yayınlanması için gider. Fakat Kent bu romanı yayınlanmayı kabul etmez ve Mevsim bunun üzerine hayal kırıklığına uğrar. Çünkü Kent onun deyimiyle ilk göz ağrısıdır. İlk öyküsünü orada yayınlamıştır. Romanının reddedilmesi kendisinin de reddedilmesi anlamına gelmektedir. Mevsim başka basımevlerine romanını gösterir ve hepsi farklı bir bahane ile onu reddeder. Bu reddedilmelerin üzerine Mevsim hüngür hüngür ağlar ve babası ile birlikte Boğaz'a doğru hava almaya gider. Akşam eve dönünce arkadaşları tarafından güzel bir haber ile karşılaşır. Zeki Eryılmaz'ın Mevsim'i romanı hakkında konuşmak için aradığını ve randevu aldığını söylerler. Mevsim bu haber karşısında sevinir ve sevincini babası ile paylaşır. *Ayrı Yollar* Ekim'de yayımlandıktan sonra *Sami'nin Tutsaklığı*'nı da yazar ve bu kitap da Ekim tarafından basılır. Bu kitap Mevsim'in sol içerikli ilk ve son hikâyesidir. Mevsim'in babasından ayrı yaşamasının beşinci yılı olur. Mevsim bu kısımda kendi için ne yaptığını sorgulayarak iç muhasebe yapar. Mevsim içinde dolaşan sarışın adamın kim olduğunu anlamaya çalışarak kendi benini aramaya başlar. Mevsim bu bölümün sonunda aşık olduğunu söyler.

V1: Mevsim'in arkadaşlarının her gece onun evine gelip sohbetler etmesi.

V2: Eve gelen arkadaşları ile ilgilenmekten yazarlığına ve kendine zaman ayıramaması nedeniyle Mevsim'in arkadaşlarını tatlı bir dille belirli zamanlarda kabul edebileceğini söylemesi.

V3: Bu söylem karşısında arkadaşları ile münakaşa edip dargın bir şekilde ayrılıp aralarına mesafe girmesi.

V4: Mevsim'in *Ayrı Yollar*'ı yayınlamak bir dergi yahut basımevi bulamaması ve hangi kapıyı çalsa reddedilmesi.

V5: *Ayrı Yollar*'ı Zeki Eryılmaz'ın yayınlaması ve ardından Mevsim'in *Sami'nin Tutsaklığı*'nı yazıp aynı dergide yayınlanması.

V6: Mevsim'in kendi için neler yaptığını sorgulaması sonucunda bir üç muhasebe yapması.

V7: Mevsim'in özünü arayışı ve aşık oluşu.

5. Bölüm: "Yedi başlı canavar gelmiş"

Mevsim artık romancı olarak kendini tanıtmaya başlar. Mevsim bir akşam Sırrı'nın vesilesi ile Orçun ile tanışır. Mevsim, Orçun'u görür görmez ona "Babama benziyorsunuz!" (s.124) der. Mevsim o gece Orçun'un matematik öğretmeni olduğunu ve İlerici Öğretmenler Derneği'nin yönetim kurulunda bulunduğunu öğrenir. Mevsim, Orçun'un yanında kendini rahatsız hisseder ve sürekli mutfağa gidip oyalanıp durur. Orçun Mevsim'in yanına gider ve o an aralarında konuşmaya başlarlar. Mevsim gelecek hafta yemek yapma bahanesi ile Orçun' u evine davet eder. Bu konuşmalar eşliğinde ona aşık olur ve her şeyde olduğu gibi bunu da babasına anlatır. Babası Orçun hakkında bilgi ister fakat Mevsim detaylı bilgiye vakıf değildir. Babası Paris'e gideceğini söyler ve bunun üzerine Mevsim üzölür. Çünkü böyle bir karar almadan önce kendisine danışmasını bekler. Babası önce seyahat amacıyla Paris'e gideceğini söyler ve ardından esas olarak iş için gideceğini belirtir. Bir akşam Orçun Mevsim'i arar ve ona ne yemek istediğini sorar. Çünkü ona göre malzeme alacaktır. Fakat Mevsim yemek yaptığını söyler ve onun bir şeyler almasına gerek kalmadığını belirtir. Bunun üzerine Mevsim ile Orçun'un aşkı günden güne artarak devam eder. Aralarındaki ilişkiye Orçun'un ideolojisi de girer. Babası ile Mevsim sürekli telefonla konuşmaktadır. Mevsim her zamanki gibi hayatında olup bitenleri babasına anlatmaktadır. Orçun Mevsim'in sosyete solculuğundan vazgeçmesini

ister ve ona bu doğrultuda kitaplar verir. Mevsim'in Orçun ile ilişkilerinin beşinci ayıdır ve Mevsim kendi olmaktan çıkıp Orçun'un istediği biri haline gelir. Mevsim bunu şu cümlelerle kanıtlar:

"Orçun ile ilişkimizin beşinci ayında, ilk defa o anda Mevsim olarak bütünlüğümün bozulmaya başladığını açık açık fark ettim. Beni, ben yapan birtakım şeyler çürüyor yahut çarpıtılıyordu." (s.145)

Mevsim, Orçun ile olan ilişkisi sebebiyle yazı hayatına ara verir. Ancak ilişkilerinin bu beşinci ayında makinesinin başına geçer ve kadında hayal kırıklığını işleyen bir hikâyeyi bir gecede bitirir. Bu yaşananların ardında Mevsim Orçun ile olan ilişkisini sorgular. İlk aylarda başlayan çatlakları geç fark ettiğini dile getirir. Bu sırada Orçun Mevsim'e babasını anlatmasını ister. Mevsim'e kendisinin babasına benzemediğini dile getirmesi üzerine ısrarla ona babasını anlatmasını söyler ve nihayetinde Mevsim babasını ona anlatır. Mevsim o gece sevgiyi yazmak ister. Mevsim babası ile Tahir Hoca'yı tek bir kişide birleştirmeye çalışır ve o an dilinden "Benim Mehmet'im" sözü çıkar. Artık yazacağı hikâyenin kahramanı bellidir. Zihninde Mehmet'in fiziksel özelliklerini yansıtır ve onun kendisinden doğduğunu belirtir. Onu bir sır gibi saklar. Bu arada Mevsim'in kadında hayal kırıklığı ile ilgili yazmış olduğu hikâyesi İz'de yayımlanmıştır. Orçun gruplarına yeni dâhil olan Mümtaz Taş'ı Mevsim'in de tanımasını ister. Orçun Karadeniz turuna gider ve dönüşte Mevsim'e uğrayarak onun adına bir söz verdiğini söyler. Çocukların yazmış olduğu devrimci bir oyunda onlara yardımcı olmasını ister. Mevsim ile bu konuda zıtlar ve Mevsim bu konuda onlara yardımcı olamayacağını açık bir şekilde ifade eder. Mevsim Orçun ile tanışmasının birinci yılını kutlamak ister fakat Orçun böyle şeylerin kendisine ters olduğunu söyleyerek bu kutlamanın olmamasına neden olur. Onun yerine farklı bir mesele hakkında kutlama olmasını teklif eder fakat Mevsim parti yapmayacağını dile getirir. Mevsim o gece Mümtaz ile birkaç arkadaşını davet

edeceğini söyler. O gece Mümtaz ile Mevsim tanışır ve Orçun' un arkadaşları ile ufak bir tartışma yaşar. Ardından Orçun hiddetlenerek orayı terk eder ve hemen Fatsa'ya gider. Böylece Orçun ile olan ilişkisi çatlaklarla birlikte yarım kalır. Mevsim bu durumu yaşantısını ve benliğini sarsan çatlaklar olarak niteler.

Mevsim bu olaydan sonra depresyona girer. Bu süre zarfında Selin ve Erdal onu yalnız bırakmaz. O ne doktora gitmeyi kabul eder ne de bu halinin babasına anlatılmasını ister. Mevsim bir sabah uyanır ve eski yaşantısına kaldığı yerden devam eder. 26 yıl sonra saçlarını kesmiştir ve herkes onun saçları ile ilgilenmektedir. Mevsim bu sırada bir TV programına katılır. Orada ülke kadınlarının sorunları konuşulur. Mevsim sunucunun dikte etmeye çalıştığı fikirlerin aksini savunur ve bu beyandaki düşüncelerini dile getirir. Mevsim hariç diğerleri program sonunda Cafe Bulvar'a gider. Bu programdan sonra Mevsim eleştiri yağmuruna tutulur. Mevsim'in programdaki düşünceleri yerine giymiş olduğu bluzu dikkate alınır. Mevsim o sıralarda Ekim dergisinin dolaylı yollardan babasının olduğunu öğrenir ve *Ayrı Yollar*'ı paramparça edip yakar. Mevsim artık babasının ona aldığı evde oturmak istemeyip Cihangir'de bir çatı katına taşınır. Bir gün Orçun çıkagelir ve Mevsim'e evlenme teklifi eder. Fakat Mevsim net bir şekilde onun bu teklifini reddeder. Mümtaz, tıpkı daha önce Mevsim'in diğer arkadaşlarının söylediği gibi onun bir dergi çıkartmasını söyler. Fakat Mevsim gerekçelerini söyleyerek bunun mümkün olamayacağını dile getirir. Romanın sonlarına doğru Mevsim'in babasının döndüğünü görürüz. Babasından sonra evinin ilk ciddi konuğu sağcı yazarlardan Selma İrem olur. Onunla okuyucular, kitaplar ve memleketteki sorunlar hakkında konuşur. Erdal'ın sahibi olduğu Yaşam artık İl-Ör-Der'e bağlanır ve Erdal ile Savaş işsiz kalır. Bunun üzerine Mevsim babasına Ekim'de onlara da bir iş vermesini rica eder ve Erdal dergide, Savaş yayınevinde çalışacaktır.

V1: Mevsim'in Sırrı'nın vesilesi ile Orçun'u tanınması ve ona aşık olması.

V2: Mevsim' in Orçun ile sevgili olması.

V3: Orçun ile olan ilişkisinde kendi olmaktan uzaklaşması ve Orçun'un tesirinde kalması.

V4: Orçun ile olan ilişkisinin beşinci ayına kadar yazı hayatına son vermesi ve bu beşinci ayla birlikte yazı hayatına tekrar dönüş yapması.

V6: Orçun ile olan ilişkisini sorgulaması ve ardından onunla tekrar bir münakaşa içerisine girmesi.

V7: Mümtaz Taş ile tanışması ve Orçun'un arkadaşlarıyla ağız dalaşına girerek Orçun ile tartışması.

V8: Orçun'un Mevsim'i terk ederek Fatsa'ya gitmesi üzerine Mevsim'in depresyona girmesi.

V9: Mevsim'in iyileşerek eski haline dönmesi ve saçlarını keserek kendinde birtakım değişiklikler yapması.

V10: Bir televizyon programına katılması, ardından çeşitli kişiler tarafından eleştirilmesi.

V11: Babasının Ekim'in dolaylı yoldan patronu olduğunu öğrenmesi ve durum karşısında şaşkına dönerek orada yayınladığı *Ayrı Yollar*'ı yakması.

V12: Yaşanan olayların tesiri ile babasının ona almış olduğu evden ayrılıp Cihangir'de bir daireye yerleşmesi.

V13: Babasının Paris'ten dönmesiyle birlikte ilk olarak kızını ziyaret etmesi.

V14: Babasından sonra evinin ilk ciddi misafiri olan Selma Hanım'ın Mevsim'i ziyaret edip onunla sohbet etmesi.

V15: Yaşam'ın İl-Ör-Der'liler tarafından ele geçirilmesi ile birlikte Erdal ve Savaş'ın işsiz kalması.

V16: Mevsim'in Erdal ve Savaş'a Ekim'de iş ayarlanması için babası ile konuşması.

V17: Erdal'ın dergide, Savaş'ın ise yayınevinde ile başlamaları.

6. Bölüm: "Kaf Dağı'nın Ardında"

Bu bölümde Mevsim'in yeni bir hikâye yazmakta olduğunu görürüz. Henüz kitabın ismi belli değildir ama ya *Sakatlar* ya da *Koltuk Değneği* olacaktır. Mevsim bu hikâyesi ile ilgilenirken babası iki defa Avrupa'ya gider ve dördüncü defa evlenir. Babası her şey olup bittikten sonra kızına haber verir ve Mevsim bu duruma sinirlenir. O da bir gün her şey olup bittikten sonra babasına anlatacağını söyler. Mevsim yazmış olduğu romanı arkadaşlarına okur ve arkadaşları başkahramanın nasıl bir kişiliğe sahip olduğunu anlamaya çalışıp bu kahraman hakkında sorular sorarlar. Mevsim hangi cevabı verse de arkadaşları tatmin olmaz. Mevsim her yerde Mehmet'i görür ve arkadaşlarının bu söylemleri karşısında Mehmet'e daha da yoğunlaşır. Nihayet bir ayın sonunda Mehmet'i yazmayı bitirir. Bunu babası ile paylaşır. Babası hem bu olayı hem de dördüncü eşi olan Gülten'den ayrılışını kutlamalarını söyler ve o gece pek eğlenirler. Ertesi gün, 12 Eylül 1980'dir. Sırrı darbe haberini Mevsim'i arayarak şu şekilde verir: "Ordu idareye el koydu!" (s. 209) Bu haberin ardından direkt babasını arar ve bu durumdan haberdar olup olmadığını sorar. Bunun üzerine babası sokağa çıkma yasağından sonra kızını arayacağını söyler. Mevsim memleket meseleleri ile ilgilenmeyen babasının şimdi ilgilenmesinden endişelenir ve babasını düşünmeye başlar. "Babamı düşündüm.. dalmışım; bana canımdan yakın, bir bakıma ne kadar uzak! 'Kaf Dağı'nın ardında!" (s.211) der. Mevsim o an 27 Mayıs hareketini hatırlar ve onları unutmamak için roman dosyasını alıp inceler. Telefonları bir türlü susmak bilmez. Sürekli birileri tarafından aranır. Sokağa çıkma yasağı kaldırılır ve Mevsim'i ilk ziyaret eden kişi babası olur. Arkadaşları eskisi gibi onun evinde toplanır ve ülkenin durumunu konuşurlar, soldan da sağdan insanlar tutuklanır. Ülke, gittikçe daha zor zamanlar yaşar hale gelir. Orçun televizyonda arananlar listesinde yayınlanır. Mevsim, Sami'nin Tutsaklığı ile soldaki gençlere ümit işığı yakmakla kendisini suçlar ve ardından ülkenin bu hale gelmesinin asıl suçluları olarak fikir ve sanat

adamlarının olduğunu söyler. 12 Eylül, ülkeyi tamamıyla etkiler. Mevsim bu olay hakkında şunları söyler: "Galiba 12 Eylül Hareketi; umutla umutsuzluk arasına bir salıncak kurup; solu, sağ, tarafsızları, cümlemizi üstüne oturtmuştu." (s.215) Mevsim yaşanan bu olaylar hakkında babası ile konuşur, silah tüccarlığı yapanlara küfür eder. Babası bunun üzerine şu sözleri söyler: "Bu işi sırf para uğruna yapanlar bulunabilir, idealleri için de, iki grubu birbirinden ayırmak lazım" (s.216) der. Bu söz üzerine Mevsim babasına soru yöneltir fakat babası bu soruyu cevapsız bırakır. Babası Mevsim'e Osmanbey'deki büyük hanı hediye eder ve Sirkeci'deki yer ile burasının helal kazanç olduğunu belirterek bunlarla geleceğini garanti altına almasını söyler. Babası Mevsim'e yazdığı romanı hatırlatır ve artık onu temize çekmesi gerektiğini söyler. Mevsim, babasının isteği ile Yeşil Koy'daki kulübeye romanını tamamlamak ve kalabalıktan uzaklaşmak için gider. İlk önceleri sessiz sedasız olan bu yer temmuz ayının gelmesi ile bu özelliğini kaybeder ve Mevsim burada kalmaya katlanamayarak babasının isteği ile Efes'e geçer. Mevsim Yeşil Koy'dayken romanı üzerine yoğunlaşmış ve nihayetinde Mehmet'in hikâyesini tamamlamıştır. Buradan sonraki durağı evi olur. Mevsim eve döndüğünde birtakım şeyleri değiştiğini görür. Arkadaşlarının hayatında değişiklikler olmuştur. Mümtaz işsiz kalmıştır ve Mevsim ona iş teklif eder fakat Mümtaz bunu kabul etmez. İlerleyen kısımlarda Mevsim'in *Sakatlar*'ı basılmış haliyle alıp Eyüp Sultan'a ziyarete gittiğini görmekteyiz. O ziyareti esnasında orta yaşlı bir kadın tarafından ikaz edilip haksız yere iftiraya uğrar ve onu bu durumdan Nurdan Koşal kurtarır. Onunla sohbetler edip arkadaş olur. Mevsim, şu ana kadar babasının işini sorgulamamasının neticesinde artık onun işine dair sorular sorar. Fakat bu sorularda daha önce sorulan sorular gibi cevapsız kalır. O sıralarda Mevsim Mehmet'in Kütahya'da olduğunu düşünerek oraya gider. Ulu Cami'de bir derviş ile karşılaşır fakat aradığı derviş bu değildir. Onun Mehmet'i bambaşka biridir ve ona ulaşılması oldukça güçtür. Mevsim, Kütahya'da kendisine yardımcı olan

Faruk Bey'in ailesi ile tanışmaya gider ve orada Faruk Bey'e şu suali yöneltir: "Acaba Kütahya'da Nakşibendi var mıdır?" (s.275) O da şu cevabı verir: " - Bu yola mensup olanlar varmış eskiden.. dedi. şimdi yasak biliyorsunuz. Ancak yıllar önce Simav'da bir Necati Hoca olduğunu işitmiştim; Mehmet Necati! Sanırım onların talebeleri daha çok Bursa taraflarındaymış, bir Hasan Hoca, evet galiba bu ismi duymuşluğum var." (s.275) Mevsim bu iki ismi duyunca şaşıır ve bütün olanların bir tesadüf olmadığı kanaatine varır. Hemen babasını arar ve onu buradan aldırmasını söyler. Bunun üzerine Mevsim Mehmet'i yazmayı bırakacağını ve genel olarak artık yazı yazmayacağını dile getirir. O bir zamanlar olduğu gibi tekrar kendi kabuğuna çekilir ve kimse ile konuşmaz. Mevsim bir gün Erdal'ın ısrarı ile akşam yemeğine çıkar ve o sırada hayatının ikinci aşkı olan Ömer ile tanışır. Ömer Mevsim'in hayranlarından biridir. Mevsim arkadaşı olan Selma İrem'in kitaplarını alıp kütüphaneye yerleştirir. Ömer Mevsim'in yeni kitabı ile pek alakadar olur ve onu merakla beklediğini belirtir. Işık ile Erdal eğer bu kitabı bastırırsa Mevsim'in aforoz edileceğini belirtir. Mevsim yazmış olduğu romanı okur ve bunun üzerine onu ufak parçalar haline getirerek bir kenara atar. Ömer'in evlenme teklifi üzerine Mevsim bir sonraki gün Ömer'in ailesi ile tanışmak için anlaşır.

V1: Mevsim'in *Sakatl*ar adlı romanını yazmaya başlaması.

V3: Babasının Avrupa'ya gidip dördüncü defa evlenmesi.

V4: Uzun uğraşlar sonunda Mevsim'in romanını tamamlaması.

V5: 12 Eylül 1980 Darbesi'nin yaşanması ve ülkenin eski haline geri dönmesi.

V6: Mevsim'in babasının isteği üzerine Yeşil Koy'a romanını tamamlamak için gitmesi.

V7: Romanını tamamladıktan sonra Efes'e ve oradan da evine geçmesi.

V8: Romanının basılmış halini alarak Eyüp Sultan'a gitmesi ve orada orta yaşlı bir kadının iftiralarına maruz kalması sonucunda Nurdan Koşal'ın yardımı ile bu kadının suçlamalarından kurtulması.

- V9:** Mehmet'in Kütahya'da olduğunu düşünerek oraya gidip onu araması.
- V10:** Bu arayışı burada değil de Konya'da yapması gerektiğini öğrenmesi.
- V11:** Mehmet'i yazmaktan vazgeçip yazına hayatına ara vermesi.
- V12:** Yazı hayatına ara vermesi ile tekrar depresyona girmesi.
- V13:** Erdal ile bir akşam yemeğine çıkması ve orada hayatının ikinci aşkı olan Ömer ile tanışması.
- V14:** Ömer'den evlilik teklifi alması ve bunun sonucunda nişanlanması.
- V15:** Ömer'in ailesi ile tanışmak ve onların yanına Ankara'ya gitmek için Ömer ile anlaşması.

7. Bölüm: "Erelebilir mi murada?"

Mevsim, Ömer ile Ankara'ya gidecektir. Fakat gidiş saati henüz gelmemiştir ve kapının çalışı pek hayra alamet değildir. Gelen Selim Efendi ve eşidir. Onlar Mevsim'i arayan yahut soran birilerinin olup olmadığını öğrenmeye çalışırlar. Mevsim bunun üzerine ne olduğunu anlamaya çalışır ve Selim Efendi onun eline Hürriyet'i tutuşturur. Gazetenin manşetinde babasının fotoğrafını ve şu yazıları görerek dehşete düşer: *"Silah Kaçakçılığı Çözülüyor. Babaların Arasındaki Baba.. Babaların Babası Özel Arabasıyla Yurt Dışına Kaçarken Bulgaristan Sınırında Vuruldu... Bulgaristan Cesedi İade Etmiyor."* Mevsim bu haber karşısında fenalaşır ve hastaneye kaldırılır. Bir türlü babasının öldüğüne inanmaz ve sürekli halüsinasyonlar görüp durur. Durmadan sayıklar ve bu sayıklamalardan biri şudur: "Seni, sevdim baba, yalnız seni, Tahir Hoca'da, Mehmet'te, Hasan Hoca'da, Orçun'da, Selma'da, bütün insanlarda seni sevdim. " (s.303) Mevsim, o an Selma'nın sesini işitir ve ona babasını sorar. Selma, bu soruyu yanıtsız bırakarak onun Uğur Kliniği'nde olduğunu ve kendisinin Ankara'ya dönmesi gerektiğini söyler. Mevsim, bir gün her şeyin farkına varıp iyileşmiş bir şekilde uyanır ve hemşireye babasının iade edilip edilmediğini sorar. Bu uyanışın sonunda Mevsim taburcu olarak hastaneden ayrılır. Erdal'a Ömer'i sorar ve

ondan Ankara'ya gittiğini öğrenir. Erdal, Mevsim'in parmağındaki yüzüğü fark eder ve bu yüzüğün kim tarafından verildiğini sorar. Mevsim hatırlamadığını söyleyerek yüzüğünü hemşire kıza hediye eder. Bu şekilde Ömer ile olan ilişkisi de yarın kalmış olur. Mevsim bu olayı unutup gider. O hastayken tıpkı 12 Eylül'de olduğu gibi şimdi de Erdal, Işık ve Selma dışında hiçbir arkadaşı onu ziyaret etmez. Mevsim, kendisini yalnız bırakmayan bu dostlarına teşekkür eder ve evine gider. Mevsim'in evine gittiği gün bir subay ve iki polis onu evinde sorgular. O esnada Selma İrem de Ankara'dan Mevsim'i ziyarete gelmiştir. Subay ve polisler Mevsim hastaneye gittikten sonra ona babası tarafından bir mektup geldiğini ve görevleri gereği onu aıtıklarını söylerler. Mevsim, mektubu ister fakat onlar bunun delil olarak kullanılacağını söylerler ve ardından mektubu okurlar. Mevsim aslı olmasa da fotokopisini vermelerini onlardan rica eder. Sorgu işlemi bittikten sonra Mevsim'in evi aranır. Bütün bu olanlardan sonra gazetelerde Mevsim'in babasının kirli işleri ile alakasının olmadığı yazar. Ekim, bu illegal işlere karıştığı için kapatılır. Ardından Mevsim'in arkadaşları onu ziyaret etmeye başlar. Bu arkadaşları menfaat için onun yanında olurlar. Çünkü onun kötü günlerinde yanında olmamışlardır. Mevsim her gece rüyasında siyah bir Mercedes içerisinde vurulan bir adamı görür. Yakın arkadaşı Erdal ile Işık o sıralarda evlenir. Bu sırada onun dosyası kapatılır ve mektubun fotokopisi kendisine iletilir. O da bu mektubu çerçeveletip yatağının karşısındaki duvara asar. Mevsim bir gün defterinin arasında Nurdan Koşal'ın adresini görür ve onu ziyaret etmeye gider. Fakat onu görmeye cesaret edemeyip tekrar eve doğru yol alır. Mevsim o sıralarda Hasan Hoca'nın kendisini terk etmediğini hisseder ve Mehmet'i tekrar aramaya başlar. Aslında o her zaman onu aramakla meşguldür. Bu bölüm Işinsu'nun bu romanı nasıl yazmaya başladığını bize gösterir:

"Kaf Dağı'nın Ardında çöl mü vardı? Yoksa çölün bittiği yerde bir başka dağ mı yükselecek? İnce.. uzun, sarışın kadın bilemiyor, elleri çini hamuruna bulanmış, yürüyor. Her durağında, bir ayrı hayrete düşsün, ne çıkar... O, yürüyor. İsmi,

Mevsim.. yahut Mehmet olsun... İsimsiz olsun tümünden... O, yürüyor. Ona 'haydi..' dedim." (s.320)

Roman "Bismillahirrahmanirrahim" ile son bulur.

V1: Selim Efendi ile eşinin Mevsim'e babasının ölüm haberini vermesi.

V2: Mevsim'in gazetenin manşetini okuyunca şaşkına dönerek fenalaşması.

V3: Mevsim'in Uğur Kliniği'nde tedavi görmesi.

V4: Mevsim'in iyileşip evine dönmesi ve döner dönmez devlet memurları tarafından sorguya çekilmesi.

V5: Yakın arkadaşı Erdal'ın Işık ile evlenmesi.

V6: Soruşturmasının sona erip beraatine kavuşması.

V7: Gazeteler tarafından babasının işleri ile alakasının olmadığı haberi çıkararak aklanması.

V8: Babasına ait mektubun fotokopisinin eline geçmesi ve onu çerçeveletip yatak odasının duvarına aşması.

V9: "Bismillahirrahmanirrahim" cümlesi ile romanın sona ermesi.

3.3. Zaman

Anlatı türlerinde genellikle olaylar belirli bir zaman dilimi içerisinde verilir. "Meydana gelen olay, bir süre içinde yazar tarafından öğrenilir, kaleme alınır ve daha sonra okuyucuya nakledilir" (Karabulut, 2013:161). Anlatma esasına bağlı edebi eserlerin incelenmesinde zaman problemi üzerinde zarureti vardır. Bu tarz eserlerin ilk vasfı itibarı olmalarıdır, yani itibari bir âlemde meydana gelen hayat tezahürlerini anlatmalarıdır. Bu âlemde zamanında itibari olması tabiidir (Aktaş, 2005: 107).

Kaf Dağı'nın Ardında adlı romanın yazılış yılı 1985'tür. Romanın son sayfasında sağ alt köşede yer alan "25 Mart 1985 Dhahran" notundan anlarız. Roman kronolojik yapıda verilmiştir. Metin içi zaman ise romanda açıkça ifade edilmez. Romanın yazılış tarihi esas alındığında ve içerisinde 12 Eylöl 1980 tarihinden bahsedildiğine göre geçmiş zamanda yaşanılan ve şu anki zamana akseden bir olay anlatılır. Olayın yaşanma zamanı net olarak verilmemiştir. Lakin biz olayın 1960'larda başlayıp 1980'li yıllarda son bulduğunu anlarız. Çünkü 12 Eylöl Darbesi'nde Mevsim 20'li yaşlardadır. Olayın yazılma zamanı ise her şey olup bittikten sonra olur.

3.4. Mekân

Mekân, kahramanların kendilerini gerçekleştirmesine olanak sağlayan yer olmakla birlikte olayların ve durumların yaşandığı sahadır. "En geniş anlamıyla mekân, uygarlığın ve uygarlaşmanın vitrinidir. İnsanlığın uygarlaşma serüveninin ilk ayak izlerini mekânda gözleriniz. Dolayısıyla mekân, genel ve geniş maddi ve manevi değerler manzumesini içinde barındırmaktadır" (Tekin, 2017: 145).

3.4.1. Kapalı-Dar-Yutucu Mekânlar (Labirent Mekânlar)

Kapalı mekânlar; kahramanı hem ruhsal hem bedensel olarak huzursuz eden, onun bilinenmesini engelleyen, kahramanı kaotik yapıya sürükleyen mekânlardır. Bu mekânlar kahramanı kuşatır ve onu bir labirentin içerisine hapseder.

"Labirent izlekli anlatılarda mekân, yalıtık ve tek boyutludur; karakter, zaman, mekân ve onu çevreleyen bütün elemanlarla hatta kendisiyle bile kavgalıdır. Böyle durumlarda mekân, insanı ezmek için üzerine yürüyen karşı güçlerin simgesel bir göstergesidir. Mekânın darlığı, fiziksel anlamda küçüklüğünden

değil, karakterin imkânsızlığından ve kendini orada sıkıştırılmış duyumsamasından kaynaklanır” (Korkmaz, 2007: 403).

Romanın ilk kısımlarında bahsedilen mezar dar mekândır. Çünkü mezar ölümün, kaybedişin ve yok oluşun imgesidir. Mevsim'in annesi oradadır. Ayrıca Öz Bey'in eşini kaybedişinin varmış olduğu acı ile psikolojik rahatsızlıklar geçirip klinikte tedavi olmasına neden olan mekândır. Öz Bey'in gittiği klinik dar mekâna örnektir. İstanbul romanın başlarında yutucu mekân olarak görünmektedir. Mevsim'in babasının dönüşü ile babaannesinden ayrılıp İstanbul'a yerleşmesi onu psikolojik açıdan etkilemiş ve Mevsim'in yalnız ve yabancı hissetmesine neden olmuştur. Romanın ilerleyen kısımlarında yer yer geniş mekân özelliği gösterse de İstanbul genel itibarı ile dar mekândır. İstasyon Mevsim için kaotik ve kırılma mekânıdır. Çünkü burada babaannesini ile ayrılığı gerçekleşir. Genel olarak istasyon ayrılığı simgeler. Şişli'deki ev dar mekânlardan bir diğeridir. Evin içi antikalarla ve koleksiyonlarla doludur. Burası adeta şaşaaanın hâkim olduğu bir mekândır. Mevsim bu evde rahat edemez ve evin gösterisinden dolayı arkadaşlarını davet edemez. Bu ev ona fazla gelmektedir ve nihayetinde bu fazlalıktan kurtularak evden ayrılacaktır. Babasının oturduğu evin karşısındaki apartmanın çatı katına yerleşir. Burası onun için yalnızlığın, dışlanmışlığın ve kasvetin mekânıdır. Bunu Mevsim'in şu sözlerinden anlarız:

"Çatı katı; bir karanlık koridora açılan üç tane yan yana minik oda, sonradan ve hiç yakıştırılmadan ilave edildiği belli olan bir küçük mutfakla, banyo odası, pencereler açılmadığı zaman, kapanmıyor... pek zorlayıp kaparsan, açılmıyor! Duvarlarda badana namına bir şey kalmamış, sanki biri kazımış hepsini, büyük çeşitli renkli lekeler garip garip sırtmakta. Kapılar gıcırtilı, kolları sökülmiş, boyaarı uçmuş. Mutfak musluklarından su damlıyor, tuvaletin sifonu çalışmıyor. Benim hayalimdeki sanatçı sanatçı arkadaşlarımı davet edebileceğim ev, gerçi basit, sade, hatta fakir olacaktı... anca bu kadarı değil!" (s. 53)

Bu romanda mekân-insan bağlamında Mevsim'in mekândaki yalnızlığı irdelenir. "Özgürlüğü için babasının evini terk edip, yeni bir eve geöen Mevsim, babasıyla geöirdiği güzel bir gecenin sonrasında, babasının merdivenlerden inerken ki ayak seslerini dinlemesi ve zihninden geöirdiği düşünceler ile gözler önüne serilir" (İstillozlu, 2016: 109).

Bu mekân yer yer geniş mekân dönüőecek ve nihayetinde tekrar dar mekân özelliğine bürünecektir. Mevsim'in Psikoloji okuma münasebeti ile gittiği üniversite ve sınıfı onun için sağ mekândır. Babasına inat bölümünü yarıda bırakır ve bu dar mekândan kurtulmuş olur. Mevsim'in birkaç kadın yazar ile TV programına katıldığı mekân dar mekânlardan bir diğeridir. Çünkü programda sunucu kendi düşüncelerini dikte ederek onaylatmaya çalışır. Mevsim bu konuda diğer katılımcılardan farklı olarak itiraz eder ve kendi fikirlerini beyan eder. Mevsim'in ilk baőta bu programa katılmama isteği bu mekânın yutucu bir mekân olduğunu bizlere gösterir. Mevsim'in Cihangir'deki evi genel itibarı ile geniş mekân olsa da ara ara dar mekân haline de dönüşür. Mevsim burada darbe haberini alır, babasının silah kaçakçılığı yaptığını ve Bulgaristan sınırında öldürüldüğünü öğrenir. Dolayısıyla bu kötü haberlerle birlikte mekân yutucu hale gelir. Mehmet'i burada yırtıp atar. Mevsim'in Yeşil Koy'daki yazlıkta kendini önceleri huzurlu ve sakin hissederken temmuz ayı başlarında buraya insanların gelmesi ile huzurun ve sakinliğin sona ermesi mekânın yutuculaőtıđını gösterir. Romanda, Oröun, Mevsim'in hayatına girmesiyle, onun evinin düzenini, eőyalarını deđiőtirir.

"Bu olayla, insanların mekâna etkisini gözlemleriz. Yine eőyaların deđiőmesiyle, kendi benliğinin kaybolduğunu, özgürlüğünün kısıtlandığını düőünen Mevsim'in mutsuz bir hisse bürünmesi, deđiőikliđe uğrayan mekânın insan üzerindeki etkisini gözler önüne serer" (İstillozlu, 2016: 109).

Dar mekân olarak söyleyebileceğimiz son örnek hastanedir. Mevsim babasının ölüm haberi üzerine travma geçirir ve hastaneye kaldırılır.. Uzun bir süre hastanede tedaviye devam eder. Çünkü O, depresif ve marazi yapıdadır. İçinde bulunduğu mekân bu yapısını daha da artırır.

3.4.2. Geniş-Açık-Besleyici Mekân

Geniş, açık veya besleyici mekânlar romanda kişilerin kendiliklerini oluşturduğu yerlerdir. “Roman, hikâye gibi anlatı türlerinde mekânsal açıklık, bireyin huzurlu olduğu, varlığını ortaya koyabildiği algıyla ilgilidir.” (Karabulut, 2017: 115). *Kaf Dağı'nın Ardında* adlı romanda kahramanların ruhen huzur bulduğu, kendilerini güvende hissettikleri yerler geniş mekânlardır. “Bağlarbaşı'ndaki köşk güzel, benim odam ise büsbütün güzeldi.” (s.30) Mevsim'in bu sözleri bu mekânın besleyici bir mekân olduğunu kanıtlar. Mevsim'in Şişli'deki apartmanı Onun sosyalleşmesini, kişiliğinin oluşmasını, yazarlığının ilerlemesini, kendi ayakları üzerinde durabilmesini sağladığı için açık mekândır. Mevsim burada benliğini bulma ve kendini tanıma yolundadır. Bu ev Mevsim için ilklerin yaşandığı yerdir. O, kendi başına kalmış, misafir ağırlamış, yemek yapmış ve ilk aşkını burada yaşamıştır. Bu mekân önceleri sessiz ve huzurluyken Mevsim'in arkadaşların sürekli gelmesi ile bu özelliğini kaybeder ve dar mekâna dönüşür. Kütahya ve Konya Mevsim'in Mehmet' i aradığı, ona ait ipuçları verdiği daha doğrusu kendi benini aradığı mekân olduğu için açık mekândır. Mevsim'in Cihangir'deki evi kendini yenilediği ve hayatına yeni bir sayfa açtığı için geniş mekân özelliği taşır. Mevsim'in babası ile güzel haberleri kutlamak için gittiği Boğaz kenarı da geniş mekân özelliği taşımaktadır. Mevsim 'in Ömer ile tanıştığı yer, Paris, Karaköy İskelesi, Avrupa, Emel Hanım'ın kliniği diğer açık mekânlardandır. Fatsa Orçun tarafından “kurtarılmış bölge” olarak nitelendiği için açık mekân olarak gösterilebilir. Köyden sonra İzmir, Mevsim için geniş mekândır. Mistik özellik taşıyan Kaf Dağı en önemli açık mekânlardan biridir. Mevsim orada mutlak

hakikati arama peşindedir. Kendi benini tanımak için Kaf Dağı'na doğru uzun bir yolculuğa çıkar. Kaf Dağı, Mevsim için kutsal mekân özelliği taşımakla beraber bazen bir çöl bazen buzdan ve dağ olarak romanda yer alır.

3.5. Bakış Açışı ve Anlatıcı

Anlatma esasına bağlı eserlerde olay veya durumları aktaran kişi olan anlatıcının bir varlık, durum, olay ve insan karşısında izlediği tavır ve anlatma tekniği bakış açılarını oluşturur. "Etrafımızda gördüğümüz nesne ve varlıklar bizim algılayıp yorumlayabildiğimiz kadar gerçeklik kazanır. Bu açıdan sanatın bir bakış açısı kazanımı olduğu da bir gerçektir. Bir edebî yapıtın içerisinde, merkez fonksiyonellik özellik taşıyan mekân, zaman ve diğer unsurların kendi içindeki bütünlüğü, bakış açısına göre şekillenir" (şahin, 2014: 387).

Kaf Dağı'nın Ardında adlı romanda anlatıcı, kahraman anlatıcı konumundadır. Çünkü anlatıcı başkahraman Mevsim ile aynilemiş ve olayları onun duyuş ve idrâki ile nakledilmiştir. Yani kahraman anlatıcının "ben"i eserin merkezindedir. Kahraman bakış açısı "anlatma esasına bağlı itibârî metinlerde vaka, şahıs kadrosu ve mekâna ait hususiyetler kahramanlardan biri tarafından nakledilir" (Aktaş, 2005: 93). *Kaf Dağı'nın Ardında* romanında bu kahraman Mevsim'dir. O, olayları ve şahışları belirli bir zaman diliminde ve belirli bir bütünlükte okuyucuya iletir. "Babam Avrupa'dan döndüğü zaman, beş yaşındayım. Çok uzun boylu, çok parlak göründü bana, elbisesi açık bejdi, onu iyi hatırlıyorum." (s.27) diyen anlatıcı konumundaki Mevsim, kendi bulunduğu durumu okuyucuya iletir. Bu esere otobiyografik nitelik kazandırmaktadır. Bu yönüyle anlatıcı konumundaki Mevsim, yaşantısını kendi anlatımı ile okuyucuya iletmektedir. Mevsim romanın merkezinde yer alan aktif bir güçtür.

3.6. Dil ve Üslup

Işınsu, bu romanında doğal, yalın, akıcı, sade ve özgün bir dil kullanır. Romanda yer yer deyim ve atasözleri, yazınsal sapmalar görülür. Işınsu, üslup bakımından düşünce üslubu ve bilinç akımına önem verir.

Deyim ve atasözleri:

“-Komşunun tavuğu komşuya kaz mı görünür demek istediniz?” (s.42)

Sapmalar:

“Çünkü bana kalsa, bir kot pantolon ve üç şort, iki kazakla ömrümü geçirebilirim.” (s.42)

Düşünce Üslubu:

“Ancak bazı moral, yani ahlâki ilkeleri, tamamiyle dinden kaynaklanıyor gibi göstermek, öyle inanmak saçma (s.188).

Bilinç Akımı Üslubu:

“Bütün leylaklar birden açtı, Mine'nin karyolasını bahçeye çıkarmalıyım, fakat bahçe deniz olmuş baba, baba bahçemiz nerede.. Nerede leylaklarımız? İşte denizin üzerinde açıyor leylak ağaçları. Ne çok renk, mor en parlak... Işık seli bükülüp, dönmekte. Dönüyorum.. dönüyorum” (s.301).

4. TARTIŞMA ve SONUÇ

Kaf Dağı'nın Ardında, bir yazar olan Mevsim'in Kaf Dağı'nın ardına ulaşabilmek için yapmış olduğu yolculuğu ele alır. Kaf Dağı, arzu edilen fantastik bir mekândır ve nefsi temsil etmektedir. Başkahraman Mevsim, roman boyunca benini yani özünü aramakla meşguldür. O, ilk başlarda çekingen ve içine kapanık bir tavır sergiler. Henüz kendini tanıyabilmiş değildir ve her şeyin kendini tanımakla mümkün olabileceğinin farkına geç de olsa varır. Bu yolda Emel Hanım, babası ve Tahir Hoca ona kılavuzluk eder. Mevsim “ben”ini aramakla birlikte mutlak hakikate de ulaşmaya da çalışır.

Romanda Mevsim'in babasına karşı olan hayranlığı dikkat çekmektedir. Bu hayranlık beraberinde Elektra Kompleksi'ni getirir. Roman her ne kadar kurmaca olsa da içerisinde realiteyi de barındırır. Romanda toplumsal sorunlara çok yer verilmemekle birlikte daha çok bireysel sorunlara yer verilmiştir. 12 Eylül gibi romanın seyrini değiştiren toplumsal olaylara yer verilmekten kaçınılmamıştır. Roman kahraman anlatıcı tarafından kaleme alındığı için otobiyografik özellikler taşır. Mesela Işinsu'nun hayatında da "Gültekin" adlı yakın bir arkadaşı vardır. Onun yaşadığı dönemde de ideolojik meseleler gündemdedir. Kısacası Işinsu romanındaki karakterler ile özdeşleşir.

Emine Işinsu, *Kaf Dağı'nın Ardında* adlı romanında muhteva ve yapı unsurları arasındaki imtizacı başarıyla kurgular. Bu bakımdan yazar, romanın konu, tematik durum, olay örgüsü, kişiler, mekân, zaman, dil ve üslûp, bakış açısı ve anlatıcı unsurlarını uyum içerisinde verir.

KAYNAKÇA

- Aktaş, Ş. (2005). *Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Azap, S.(2013). "Ötelerden Ötelere Çağrı: Cassandra Damgası Romanında Yapı ve İzlek." A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi [TAED], 50, 91-102.
- Forster, E. M. (1985). *Roman Sanatı*. Çev., Ünal Aytür. İstanbul: Adam Yayınları.
- Işınso, E. (2010). *Kaf Dağı'nın Ardında*. İstanbul: Bilge Kültür Sanat Yayınları.
- İslam, A. (1992). *Emine Işınso'nun Sekiz Romanında Şahıslar Dünyası*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- İstillozlu, N. (2016). *Emine Işınso'nun Romanlarında Mekân-İnsan İlişkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Gazimağusa, Kuzey Kıbrıs.
- Karabulut, M. (2013). "Roman Tekniği Bakımından Cengiz Aytmatov'un 'Dişi Kurdun Rüyaları' Romanı", *Elektronik Sosyal Bilgiler Dergisi*, Kış-2013 Cilt: 12, Sayı: 43, 145-146.
- Karabulut, M. (2017). *Halide Edip Adıvar'ın 'Sinekli Bakkal' Romanında Mekân*. Romanda Mekân. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Korkmaz, R. (2007). *Romanda Mekânın Poetiği*. Edebiyat ve Dil Yazıları, Mustafa İsen'e Armağan, Ankara: Grafiker Yayınları.
- Stevick, P. (2004). *Roman Teorisi*. (Çev. Sevim Kantarcıoğlu). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Şahin, V. (2014). "Sabahattin Kudret Aksal'ın 'Soyut Oda' Adlı Öyküsü Üzerine Bir İnceleme", *The Journal of Academic Social Science Studies*, Sayı: 26, 385-404.
- Tekin, M. (2017). *Roman Sanatı*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Tunalı, A. Y. (2012). "İfâde-i Meram Yâhud Sarı Bir Gül." *Töre Dergisi* "Emine Işınso Özel Sayısı." Yıl:1 Sayı:1, 27-30.

Yargıcı, H. (2012). "Emine İşinsu'nun 'Küçük Dünya, Canbaz, Kaf Dağı'nın Ardında, Nisan Yağmuru, Havva' Romanlarında Kadın Teması." *Töre Dergisi* "Emine İşinsu Özel Sayısı." Yıl:1 Sayı:1, 109-116.

Yıldırım, İ. E. (2012). "Kavaklar Ne Güzeldi." *Töre Dergisi*, "Emine İşinsu Özel Sayısı." Yıl:1, Sayı: 1, 32-35.

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

Emine İşinsu is one of the leading modern novelists of Turkish literature. İşinsu's novel, Kaf Dağı'nın Ardında, published in 1988 is a quest and a hunger novel. Throughout the novel, we see that Mevsim is busy looking for his self. During this time, Mevsim travels on a long road with various events. In the novel, Mevsim's love, troubles, quest, love, friends and the situation in the country are covered. We can say that this novel has an autobiographical novel feature with the similarities between Mevsim and İşinsu. In addition to addressing the individual problems of Mevsim, İşinsu also handled social events, albeit few. In the novel, the September 12 coup was mentioned without going into much detail and without any ideological defense. Because this event changes the course of the novel. İşinsu thus adds reality to the world of fiction. He creates his novels by feeding from real life, thus sailing to completely different worlds.

Kaf Mountain is a mystical and imaginary place that is hard to reach. It symbolizes the ego. During the novel, Mevsim tries to reach Mount Kaf. Because Mevsim is busy knowing himself and reaching me. With Mevsim Mehmet, he goes on a journey to go behind Kaf Mountain. The season desires to be able to reach the truth with Mehmet on this difficult road. Mehmet, as a kind of modern dervish, illuminates the path of Mevsim. In this article, Emine İşinsu's novel, Behind Kaf Mountain, will be examined in terms of novel technique.

In the novel, the subject is shaped on the protagonist Mevsim. The main subject is that Mevsim tries to find me, that is, the essence of himself. In this work, the times when the right-left events take place are expressed from the pen of the Season, and references are made to the 12 September 1980 Military Coup.

The theme of the novel also includes themes such as the loneliness of Mevsim, his motherhood, his relationship with his friends, his love, his writing life, his relationship with his father, his love for his father, the problems of the country, the September 12 Coup, disappointment, suffering and illnesses. Since the novel is mostly a story of an individual and spiritual journey, social events have not been given much space. The September 12 coup was an event affecting the subject in the novel, it was not handled in depth and no ideological thought was imposed. The main issue is that Mevsim can reach his essence with Mehmet. In other words, it is the generation that can surpass the human self and reach absolute truth.

Method

Emine İşinsu's novel of Kaf Dağı'nın Ardında will be discussed in terms of novel analysis method. In this respect, this novel will be examined in terms of subject, themes, plot, world of people, time, place, language and style.

Findings (Results)

Kaf Dağı'nın Ardında, discusses the journey of a writer, Mevsim, to reach behind Mount Kaf. Mount Kaf is a fantastic place desired and represents the nafs. The protagonist Mevsim is busy looking for me, the essence, throughout the novel. He was initially shy and introverted. She has not yet been able to recognize herself and even though she is late to realize that everything can be possible by knowing herself. In this way, Emel Hanım, her father and Tahir Hoca guide her. While the season calls me, he also tries to reach absolute truth. Ultimately, it reaches absolute truth. In the novel, Mevsim's admiration for his father is remarkable. This admiration brings with it the Elektra Complex. Although the novel is fictional, it also contains reality. Although there are not many social problems in the novel, individual problems are mostly included. Social events that changed the course of the novel, such as September 12, were not avoided. The novel has autobiographical features as it is written by the hero narrator. For example, İşinsu has a close friend named "Gültekin" in her life. In his period, ideological issues are on the agenda. In short, İşinsu is identified with the characters in his novel. İşinsu enriched his novel by using leitmotive, unconscious, internal monologue, dialogue, letter and return technique. In short, the novel presents the events with all its reality to the events in the period in which it was written, with its fiction, subject, language and style.

Conclusion and Discussion

Emine İşinsu refers to the social and political structure of different periods in her novels. The author also reveals the inner world of the person. In the novel Kaf Dağı'nın Ardında, the searches of the other Season are highlighted. It is very difficult to reach these quests, it is almost behind Kaf Mountain.